

U332.49

Title - FIRHANQ - E - AMSHAL ,

Creator - Saayyed Masood Hasan Riqvi Adre

Publisher - Shanti Press (Mumbai)

Date - 1937.

Pages - 245 .

Subject - Urdu Zaban - Firdausi

مولانا آزاد لائبریری



مُسلم یونیورسٹی علی گڑھ

ڈاکٹر رام بابو سکینہ، کلکشن
(عطیہ: مسز افتاب سکینہ)

Presentation Copy
Allahabad
1955. Ram Babu Saksena

2676





فرہنگ امثال

یعنی

فارسی اور عربی کے اُن اقوال و اشعار وغیرہ کا مجموعہ جو اردو میں
ضرب المثل ہو گئے ہیں یا اکثر استعمال ہوتے ہیں اور انکی شرح و تفسیر استعمال
مؤلفہ

شیخ مسعود حسن رضوی ادیب ام۔ اے

پروفیسر لکھنؤ یونیورسٹی

پیشہ رائے صاحب لالہ رام دیال اگر والا

یا ہتمام کے۔ بی۔ اگر والا۔ شناسی پریس الہ آباد میں طبع ہوا
بار دوم ۱۹۳۵ء قیمت ۱۰/۱

✓
CHECKED-2002

۱۳۷۱/۱۲/۱۹

۱۳۷۱

۱۳۷۱

پرنٹ

کے۔ بی۔ آگروالاشانتی پریس

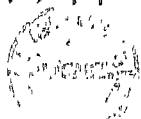
الہ آباد

۱۳

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U33249



ویساچہ

فارسی اور عربی کے بہت سے فقرے، جملے، مصرعے اور
شعر منہ بہ المنہ ہو سکتے ہیں۔ اور اُردو تحریر و تقریر میں کثرت سے
استعمال کئے جاتے ہیں۔ مگر جو لوگ ان زبانوں سے نا آشنا ہیں
انہیں ان کے سمجھنے میں دقت ہوتی ہے۔ بعض لوگ انہما
قابلیت کے لئے فارسی عربی کے امثال جابجا لکھ مار رہے ہیں۔
جس سے قابلیت کی جگہ ناقابلیت کا اظہار ہوتا ہے۔ ان مثالوں
کو سمجھنے اور استعمال کرنے کے لئے ان کا مطلب اور محل استعمال
جانتا نہایت ضروری ہے۔

ایک مدت سے میرا قصد تھا کہ ان مثالوں کو جمع کر کے لغت
کے طور پر ردیف دار ترتیب دوں اور ہر مثل کا با محاورہ ترجمہ
اور اگر ضرورت ہو تو شرح بھی لکھوں۔ اکثر مثالیں ایسی ہیں
کہ ان کا صحیح استعمال سمجھنے کے لئے صرف ان کے معنی جان لینا

ب

کافی نہیں۔ اور بعض ایسی ہیں کہ اُردو میں اپنے مفہوم کے خلاف معنی دیتی ہیں۔ اس لئے اس کی بھی ضرورت تھی کہ ترجمہ اور شرح دینے کے بعد یہ بھی بتایا جائے کہ اُن کا استعمال کن ہر قول پر ہوتا ہے۔

جہاں تک مجھے علم ہے اب تک اس طرح کا کوئی فرہنگ مرتب نہیں کیا گیا۔ فارسی و عربی امثال کے بعض چھوٹے چھوٹے مجموعے تو میری نظر سے گزرے ہیں۔ مگر اُن مجموعوں میں یہ امثال کی شرح کی گئی ہے نہ محل استعمال بتایا گیا ہے۔ اس کے علاوہ اُن کا مقصد دوسرا تھا اس لئے ان کے موصوف نے اس بات کا لحاظ نہیں رکھا کہ عربی زبان میں جو اردو میں متعل ہیں۔ اس فرہنگ میں اس بات کا خاص طور پر خیال رکھا گیا ہے۔ اس ذہن سے بہت سی مثالیں جو اردو میں رائج نہیں ہیں چھوڑ دینا پڑیں۔ مگر باوجود اس شرط کے یہ غالباً فارسی مثالوں کا سب سے بڑا مجموعہ ہے۔ عربی امثال بھی اس مجموعے میں شامل ہیں مگر صرف وہی جو اردو ادب کا جز بن چکے ہیں۔

کسی فرہنگ کے کامل ہونے کا دعویٰ نہیں کیا جاسکتا مگر جہاں تک نظر پہنچی اور حافظے کے کام دیا حتی الامکان کوئی کثیر الاستعمال مثل چھوڑی نہیں گئی بلکہ فرہنگ کی تکمیل کے خیال سے بعض قلیل الاستعمال مثالیں بھی اس مجموعے میں شامل کر لی گئی ہیں۔

ج

حتی الامکان مثلوں کا لفظی ترجمہ کیا گیا ہے۔ لیکن جہاں کہیں لفظی ترجمہ سے مطلب خراب ہونے کا خوف تھا وہاں مثل کے معنی لکھ دیئے ہیں۔ ایک ایک مثل بہت سے مختلف موقعوں پر استعمال کی جاتی ہے اس لئے ضرورت تھی کہ ہر مثل کے محل استعمال سمجھانے کے لئے کئی کئی مثالیں دی جائیں۔ مگر اس لئے کتاب کا حجم بہت بڑھ جاتا ہے۔ لہذا مثالیں صرف ان چند مقامات پر دی گئی ہیں جہاں بغیر ان کے کام نہیں چل سکتا تھا۔ باقی مثلوں کا محل استعمال ایسی جامع عبارت میں بیان کر دیا گیا ہے، تو ان تمام موقعوں کا احاطہ کر کے جہاں جہاں وہ مثل استعمال کی جاسکتی ہے۔

امثال کی ترتیب میں انگریزی لغتوں کی تقلید کی گئی ہے۔ یعنی مثلوں کے صرف حرف اول کا لحاظ نہیں رکھا گیا ہے بلکہ کل حرفوں کی ترتیب پر نظر رکھی گئی ہے۔ اس سے مثلوں کی ترتیب میں جڑی آسانی ہوگی۔ کیونکہ ہر مثل اپنی مخصوص جگہ پر مل سکیگی۔ اگر کوئی مثل کچھ تغیر کے ساتھ دو طرح مستعمل ہے تو اس کی دونوں صورتیں اپنی اپنی جگہ پر لکھ دی گئی ہیں۔ اور اگر کوئی پورا شعر اور اس کا ایک یا دو نون مصرعے الگ الگ بھی مثل کے طور پر مستعمل ہیں تو شعر اپنی جگہ پر اور وہ شعر یا مصرعے اپنی اپنی جگہ پر لکھ دیئے ہیں۔

ترتیب امثال میں الف ممدودہ وغیرہ ممدودہ و مقصورہ ٹینوں ایک حکم میں رکھے گئے ہیں۔ اور الف لام تعریضی میں اس امر کا

سجائا نہیں کیا گیا کہ وہ تلفظ میں آتے ہیں یا نہیں۔ یعنی شکلوں کی ترتیب
 حروف مکتوبی کے اعتبار سے قائم کی گئی ہے۔ کہ، چہ، تہ، کو، ک، ہ
 پچ + ہ + ن + د کے سلسلے میں رکھا ہے۔ لیکن اگر نہ کسی فعل یا مصدر
 کا جزو ہے تو وہ الگ نہیں لکھا گیا ہے۔ بلکہ اپنے بعد والے حروف میں ملا دیا
 گیا ہے۔ جیسے نکرہ، تکلفی، نہاد، م، وغیرہ۔ مشکلوں کو تلاش کرتے وقت
 ان باتوں کا لحاظ رکھنا ضروری ہے۔

یہ سعود سن رضوی
 کوہ منصورہ - ۹ جون ۱۹۲۳ء

(۱) آب از دریا بخشیدن
 دریا سے پانی دینا - یعنی کسی ایسے مال میں سے کچھ دینا
 جو اپنا نہیں ہے یا مفت کا احسان رکھنا۔

(۲) آب آمد و تیمم بر خاست
 پانی آیا اور تیمم ارخصت ہوا۔ مسلمانوں کو بعض عبادتیں بجالانے
 کے لئے بالخصوص نماز پڑھنے کے لئے پانی سے وضو کرنا ضروری ہوتا
 ہے اور اگر پانی ہینئر نہیں ہوتا تو خاک پر تیمم کرتے ہیں مگر جب پانی
 مل جاتا ہے تو وہ تیمم پر یکرا ہو جاتا ہے اس جگہ میں اسی بات کی
 طرف اشارہ کیا گیا ہے یہ اکثر اس وقت بولا جاتا ہے جب
 کسی آدمی کے آتے ہی کوئی شخص چلنے کے لئے اٹھ کھڑا ہوتا ہے۔

(۳) آب چو از سرگزینت چہ یک نیزہ چہ یک دست
 جب پانی سر سے گزر گیا تو کبا نیزہ بھرا اور کیا ہاتھ بھر (تجہم حالت میں ہے)
 یہ قول اس وقت نقل کرتے ہیں جب کسی چیز کا مطلق وجوہ کسی نہ
 نیچے کا باعث ہوتا ہے اور اس چیز کی کمی یا زیادتی سے نتیجے میں کوئی فرق نہیں پڑتا۔

(۴) آب حیواں درون تاریکی است
 آب حیات اندھیرے میں یعنی بعض نعمتیں بغیر سختیاں اٹھائے ہوئے نہیں ہیں۔

(۵) آب در کوزہ و من نشہ و ہاں می گروم
 پانی کٹورے میں ہے اور میں بایسا پھر رہا ہوں یعنی اپنی تکلیف دور کرنے کے
 ذریعے اپنے پاس ہی موجود ہیں مگر میں ان سے بے خبر ہوں اور ان کی تلاش

(۶) ابرار با نامک سنگ صخرہ نہ کند
میں بزرگِ خداں ہوں -

کٹنے کے بھونکنے سے بادل کا نقصان نہیں ہوتا یعنی معمولی لوگوں
کی مخالفت سے بڑے آدمیوں کا کچھ نہیں بگڑتا -
(۷) آبِ رفته بہ جوئے باز آمد

جو پانی بہ گیا تھا وہ نہریں واپس آیا - یعنی گئی ہوئی رون ملیٹی - بگڑا
ہوا کام بن گیا -

(۸) ابرمی خواہند مستانِ خانہ کو ویراں شود

نشے کے متوالے ابر کے خواہاں رہتے ہیں گھر چاہے ویراں ہو جائے -

اس مصرع میں ایسے لوگوں کی طرف اشارہ ہے جو کسی چیز سے لطف
اٹھانا چاہتے ہیں اور اس کے برے نتائج کی طرف سے آنکھیں بند کر لیتے ہیں -

(۹) ایلہ گفت و دلو اندہ پا و رکرد

بے وقوف نے کہا اور مڑی نے یقین کر لیا جب کوئی شخص کسی خلاف

قیاس بات کو صحیح سمجھ لیتا ہے تو یہ قول نقل کرتے ہیں -

(۱۰) ایلے کو روز روشن شمع کا فوری نہد

زود پاشد کشِ لبِ روغنِ مانندِ چراغ

جو بے وقوف روز روشن میں کا فوری شمع جلائیگا تھوڑے ہی دنوں میں

رات کے وقت اس کے چراغ میں تیل نہ رہیگا یعنی جو بے تحمل اور بے ضرورت

خبر پہنچ کرے گا اس کے پاس ضرورت کے وقت کچھ نہ بچے گا -

(۱۱) آب نہ دیدن و نورہ کشیدن
 بغیر اپنی کو دیکھے ہوئے جوتا اتار لینا۔ یعنی کسی کام کے لئے
 قبل از وقت تیاری کرنا۔

(۱۲) آتش سوزاں نہ کند با سپندہ: ایچہ کند و وودل مُستمند
 تیز آگہ کالے دالے کے ساتھ وہ سلوک نہیں کرتی جو مظلوم کے دل کا
 وھواں کر سکتا ہے مطلب یہ ہے کہ مظلوم اور درد رسیدہ کی آہ و زاری

میں بڑا اثر ہوتا ہے۔
 (۱۳) آتش نشانہ دین و اھگر گد اشتن و افعی کشتن و بچہ
 آتش نگاہداشتن کار خرمسندال نیست
 آتش بجھانا اور جنگاری چھوڑ دینا۔ سانپ مارا اور اس کے بچے
 کو محفوظ رکھنا عقلمندوں کا کام نہیں ہے یعنی جس چیز سے تم کو نقصان
 پہنچ سکتا ہو اسے بالکل نیست و نابود کر دو کیونکہ اگر وہ کچھ بھی باقی رہی
 تو آگ سے چل کر کبھی نہ بھی اس سے نقصان ضرور پہنچے گا۔

(۱۴) اختیار بدست مختار
 اختیار مختار کے ہاتھ میں ہے۔ اس قول سے اپنی مجبوری ظاہر کرتے ہیں۔

(۱۵) آخر الحیل السیف
 آخری تدبیر تلوار ہے یعنی جب صلح و اشتی سے کام نہیں نکلتا تو تلوار اٹھا پارتی ہے۔

(۱۶) آخر اللہ واء الکی
 آخری دوا دعا ہے۔ جبہ کو اُڑا کر کسی دوا سے اچھا نہیں ہوتا۔

تو درد والے عضو کو داغنا پڑتا ہے۔ اس سے یہ مراد بھی ہو سکتی ہے کہ جب نرمی سے کام نہیں نکلتا تو سختی کرنا پڑتی ہے۔

(۱۶) ادبِ آبِ حیاتِ آشنائی است

ادبِ دوستی کے لئے آبِ حیات ہے۔ یعنی اگر دوستی ہمیشہ قائم رکھنا ہو تو دوست کا ادب کرنا چاہیے۔

(۱۸) ادبِ تاجِ بیست از فضلِ الہی بہ بہرِ سرِ بر و ہر جا کہ خواہی

ادبِ خدا کی ہر بات کا مان ہے۔ اسے سر پر رکھ لے اور جس جگہ چاہے چلا جا۔ یعنی با ادب آدمی کی ہر جگہ عزت ہوتی ہے۔

(۱۹) آدمیاں گم شد نہ ملک خدا اثر گرفت

آدمی گم ہو گئے اور خدا کے ملک پر گدھے نے قبضہ کر لیا۔ یہ مصرع اُس وقت پڑھتے ہیں جب کسی بیوقوف کو کوئی اعلیٰ درجہ مل جاتا ہے یا جب کوئی آدمی کوئی ایسا کام ہاتھ میں لیتا ہے جس کی اہلیت میں نہیں ہوتی۔

(۲۰) آدمی را آدمیت لازم است

عورت اگر لونہ باشد ہمیزم است

آدمی میں آدمیت ضرور ہونا چاہیے عورت میں اگر خوشبو نہ ہو تو وہ محض ایندھن ہے یعنی جس طرح بغیر خوشبو کے عود میں اور دوسری لکڑیوں میں کوئی فرق نہیں اسی طرح بے آدمیت کے آدمی میں اور دوسرے جانوروں میں کوئی فرق نہیں۔

(۲۱) آدمی راجیشتم حال نگر
آدمی کو خاں کی نظر سے دیکھو (دیکھو ۲۱)

(۲۲) اوقات الشرط فاق المشروط

جب شرط فاقہ ہو گئی تو مشروط بھی فوت ہو گیا۔ اگر کوئی ارادہ کوئی وعدہ
یا کوئی عہد کسی شرط پر کیا جائے اور وہ شرط پوری نہ ہو تو اس ارادے یا
یاد وعدے یا عہد کا پورا کرنا بھی واجب نہیں رہتا۔

(۲۳) ارباب حاجتیم وزبان سوال نیست

در حققتہ نہ کریم اتقاضا چہ حاجت است

ہم حاجت مند لوگ ہیں مگر ان سے سوال نہیں نکلتا۔ حتیٰ کے سامنے تقاضا
کر لے یعنی مانگنے کی کیا ضرورت ہے۔

(۲۴) ارزال یہ علت گراں بہ حکمت

نہابی کی وجہ سے سستی اور غریبی کی وجہ سے منگی۔ یعنی سستی چیزیں

کوئی خرابی اور منگی چیزیں کوئی خوبی ضرور پہنچتی ہے۔

(۲۵) آرے یہ اتفاق جہاں می توان گرفت

بے شک میل جول سے تمام دنیا پر قبضہ کیا جاسکتا ہے۔

(۲۶) آرے طریق دولت چالاکی است وحیثی

میزب دولت کا ذریعہ چالاکی وحیثی ہے۔ یعنی چالاکی وحیثی ہی سے

دولت حاصل ہوتا ہے۔

(۲۷) ازاں گناہ کہ نفعی رسم بغیر چہ پاک

یعنی گناہ سے دوسرے کو کوئی نفع پہونچے اس سے کہا خوف، یعنی اگر دوسروں کی بھلائی کے لئے کوئی بڑا کام بھی کرنا پڑے تو کچھ مضائقہ نہیں۔

(۲۸) از بیضہ خاکی چوزہ نہ زاید

خاکی اندر سے بچہ نہیں پیدا ہوتا۔ یعنی تاہل سے کوئی کام نہیں ہو سکتا۔

(۲۹) از بائے لنگ چہ سیر و از دست کر سنہ چہ جبر

چنگا ڈاپیر کیا مل سکتا ہے اور بندو کا ہاتھ کیا غیرت کر سکتا ہے۔

(۳۰) از تو حرکت از ما برکت

تجھ سے حرکت مجھ سے برکت۔ یہ قول خدا کی زبان سے ہے۔ یعنی اگر تو (انسان) حرکت یعنی کوشش محنت۔ دوڑ دھڑکھپ کرے تو میں برکت دوں گا۔

(۳۱) از چاہ بروں آمدہ در چاہ افتاد

(ایک کنویں سے رنگا (دوسرے) کنویں میں گر پڑا۔ یعنی ایک آفت سے بچا تو دوسری میں مبتلا ہو گیا۔

(۳۲) از خرداں خطا و از بزرگاں عطا

چھوٹوں سے خطا اور بڑوں سے عطا۔ یعنی چھوٹوں سے قصور ہو ہی جاتا ہے اور بڑے معاف کر ہی دیا کرتے ہیں۔

(۳۳) از خرس موی بس است

ریبھ کا ایک بال بھی بہت ہے۔ یعنی کسی ظالم یا جاہل سے یا کسی ایسے شخص سے

جس نے کچھ بھی شنے کی امید نہ ہو جو کچھ ملجائے وہی بہت ہے۔
 (۳۳) از خیال پی و دی گزیر آدمی را بہ چشم حال نگر
 نکل اور پرستیوں کا خیال چھوڑ دے اور آدمی کو آئی کی نظر سے دیکھ۔
 یعنی ہر شخص کی عزت و تہیہ اس کی موجودہ حالت کے موافق کرنا چاہیے۔
 اس بات پر نظر نہ کرنا چاہئے کہ پہلے وہ کس حال میں تھا۔

(۳۵) از دل برو دہرا نچہ از دیدہ برفت
 جو آنکھ سے چلا گیا وہ دل سے بھی چلا جاتا ہے یعنی جو چیز نظر کے سامنے
 نہیں رہتی اُس کا خیال بھی دل سے نکل جاتا ہے۔

(۳۶) از دو زخیال پرس کہ اعراف بہشت است
 و زح کے رہنے والوں سے پوچھو ان کے نزدیک اعراف ہی بہشت ہے۔
 اعراف بہشت اور دوزخ کے درمیان ایک مقام ہے جہاں بہشت کا سا
 آرام تو نہیں ہے مگر دوزخ کی سی تکلیف بھی نہیں ہے۔ مطلب یہ ہے کہ
 جو لوگ مصیبتوں میں مبتلا ہیں وہ اس حالت کو بھی بہت پسند کریں گے
 جس میں ان کی تکلیفیں کم ہو جائیں، عیش و عشرت کا سامان ہو یا نہ ہو
 (دیکھو غشہ)

(۳۷) از دوست نادان دشمن داننا بہتر

نادان دوست سے عقلمند دشمن اچھا۔

(۳۸) از دوست یکساں اشارت و تر مایسر و ویدل

دوست کا ایک اشارہ اور ہمارا سر کے بل دوڑنا۔ یعنی ادھر دوست نے

اشارہ کیا آدمہ ہم سر کے بل دڑے۔ مطلب یہ ہے کہ دوستی کتنی
 یہیں کہ انسان خودی اور خود غرضی کو چھوڑ کر دوست کی مرضی کا تابع
 ہو جائے اور اس کے اشارے پر چلے۔

(۳۹) آذر دہ دل دوستاں ^{خدا} است

دوستوں کا دل دیکھنا ^{خدا} ہے۔

(۴۰) آذر دہ دل آذر دہ کتبہ ^{خدا} است

رنجیدہ آذر دہ ساری محفل کو رنجیدہ کر دیتا ہے (دیکھو علت)

(۴۱) از صد زبان زبان خموشی نکوتر است

خاموشی کی زبان سیکڑوں زبانوں سے اچھی ہے۔ یعنی بعض موقعوں پر
 چپ رہنا لوگنے سے اچھا ہوتا ہے۔

(۴۲) از ضعف بہر جا کہ شستیم وطن شد

ضعف کی وجہ سے ہم جہاں بیٹھ آئے وہی وطن ہو گیا۔ یعنی ضعف کا
 یہ عالم ہے کہ بیٹھ کے اٹھنا مشکل ہے۔

(۴۳) از کفچہ مار حلوانتوال خورد

رنانپ کے کفچے (پھن) سے حلوانیں کھایا جاسکتا۔ یعنی بڑوں سے
 اچھا کی امید نہیں ہو سکتی۔

(۴۴) از کوزہ ہمال بر دل تراؤد کہ در او است

پیالے سے دہی چیز پکیتی ہے جو اس میں ہوتی ہے یعنی جیسی جس کی فطرت ہوتی
 ہے ویسے ہی افعال اس سے سرزد ہوتے ہیں۔

(۴۵) از گفتن آتش دہن نسوزد
 آگ کہنے سے مٹنے نہیں جلتا۔ یعنی کسی مسرت رساں چیز کا نام لینے سے
 کوئی ضرر نہیں پہنچتا۔

(۴۶) از گوشہ با سے کہ پریدیم پریدیم
 جس کوٹے کے گوشے سے ہم اڑے تو بس اڑے۔ یعنی جس سے
 ایک دفعہ تعلق قطع کر لیا پھر کبھی نہ ملے۔ اُردو میں ایک مثل ہے۔
 پتھر وڑے گاؤں کا کیا ہو

(۴۷) از مکافات عمل غافل مشو
 عمل کے بدلے سے غافل نہ رہ۔ یعنی تو جیسا کام کرے گا ویسا
 بدلا ضرور پاسے گا (دیکھو ع ۹)

(۴۸) از ماست کہ بر ماست
 ہماری جو حالت ہے وہ ہماری ہی بنائی ہوئی ہے۔

(۴۹) از من بگیر عبرت و کسب ہنر من
 با بخت خود عداوت ہفت آسمان خواہ

مجھ سے عبرت حاصل کرو اور کوئی ہنر نہ سیکھ۔ سات آسمانوں کی
 عداوت اپنے نصیب کے لئے مول نہ لے۔ اس شعر میں
 اہل کمال کی پریشان حالی دکھائی گئی ہے۔ یہ شعر اس وقت
 پڑھتے ہیں جب کسی سے یہ کہنا ہوتا ہے کہ ہم نے ہنر سیکھ کے
 کیا پایا جو تم پاؤ گے۔

(۵۰) آزمودہ را آزمودن جہل است
آزمائے ہوئے کو آزمانا نادانی ہے۔

(۵۱) آزمودہ را نہ باید آزمود
آزمائے ہوئے کو آزمانا چاہئے۔

(۵۲) از مئے دولت اگر مست نہ گردی مردی
اگر دولت کی شراب سے مست نہ ہو جاؤ تو مرد ہو (دیکھو ۹۵۷)

(۵۳) از نقش و نگار در دیوار شکستہ
آئینہ پر پیدا است صنادید عجم را
ٹوٹے پھوٹے دروازوں اور گرنی ہوئی دیواروں کے نقش و نگار
سے عجم کے بزرگوں کے نشان ظاہر ہوتے ہیں۔ یہ شعر اس وقت
پڑھتے ہیں جب کسی عالی شان عمارت کے کھنڈریا کوئی اور چیز دیکھ کر
کسی قوم یا کسی شخص کی گزشتہ عظمت یاد آجاتی ہے۔

(۵۴) از ہزاران کعبہ یک دل بہتر است
ایک دل ہزاروں کعبہات سے بہتر ہے (دیکھو ۹۳۷)

(۵۵) ازیں سورا ندہ وازاں سودر ماندہ
ادھر سے نکالا ہوا اور اُدھر سے مجبور۔ یہ فقرہ اس موقع پر استعمال
کیا جاتا ہے جب کوئی کشمکش میں مبتلا ہو جاتا ہے نہ یہ
کہتے بنتا ہے نہ وہ۔ اس کے معنی یہی ہو سکتے ہیں کہ دنیا کا
نہ آخرت کا۔

(۵۶) آسان گرو دیرانچہ ہمت بستی
جس کام پر ہمت باندھ لی وہ آسان ہو جاتا ہے۔
(۵۷) آسانش و گیتی تفسیریں دو جوف است
باد و ستاں ملطفت باد شمنناں مدارا

دونوں جہانوں کا آرام ان دونوں کی تفسیر ہے دوستوں کے
ساتھ مہربانی اور دشمنوں کے ساتھ نرمی۔ یعنی یہ دو کام کرنے سے
انسان دنیا میں بھی آسانش سے بسر کر سکتا ہے اور آخرت میں بھی۔

(۵۸) اسپ تازی اگر ضعیف بود ہمچنان از طویلہ خربہ
تازی گھوڑا اگر کمزور بھی ہو جائے تو بھی گدھوں کے پورے طویلے
سے اچھا ہے۔ یعنی کوئی بیش قیمت چیز کچھ خراب ہو جائے کے بعد بھی
بہت سواہنی چیزوں سے اچھی رہتی ہے۔

(۵۹) اسپ تازی شدہ مجروح بہ زیر پالاں
طوق زیریں ہمہ در گردن خرمی بینم
تازی گھوڑے پالانوں سے زخمی ہو گئے ہیں اور گدھوں کی
گردن میں سونے کے طوق رکھائی دیتے ہیں۔ یعنی جو لوگ قدر
کے قابل ہیں وہ تکلیف میں ہیں اور نااہل نہایت آرام سے ہیں۔

(۶۰) اسپ چو بیس راہ نہ میرود
گھوڑی کا گھوڑا راہ نہیں چلتا۔ یعنی نااہل سے کوئی کام
نہیں ہو سکتا۔

(۶۱) اسپ لاغرمیاں بکار کیدہ روز میداں نہ گاویرواری

جنگ کے دن تیلی کمر والا کھوڑا ہی کام آتا ہے موٹا تازہ بیل
کام نہیں آتا۔ یعنی کسی چیز کی قدر و قیمت اس کے قدر و قیمت
کے لحاظ سے نہیں ہوتی بلکہ اس کے اوصاف کے اعتبار سے ہوتی ہے۔

(۶۲) اسپ وزن و شمشیر و قادیار کہ دید
قادیار گھوڑا دنا دار عورت اور قادیار تلوار کس نے دیکھی ہے۔

(۶۳) استغفر اللہ

خدا سے مغفرت چاہتا ہوں۔ اس جملے سے اکثر انکار کی تاکید
مقصود ہوتی ہے۔ مثلاً استغفر اللہ میں نے ہرگز تم پر کوئی الزام
نہیں لگایا۔ استغفر اللہ بھلا آپ اور چھوٹ بولتے۔

(۶۴) آسماں بار امانت نہ تو الشست کشید

قرعہ قال بنام من دیوانہ زدند

آسمان، امانت کا بوجھ نہ اٹھا سکا تو کارکنانِ قضا و قدر نے
قال کا قرعہ محمد دیوانہ کے نام ڈال دیا۔ اس شعر میں قرآن شریف
کی امانت کی طرف اشارہ ہے جسکا توجہ یہ ہے کہ ہم نے امانت میں دیا وہاں واپس
امانت پیش کی تو آنکھوں نے اس کے اٹھانے سے انکار کیا
اور ڈرے اور انسان نے اسے اٹھا لیا۔ یہ شعر اس وقت پڑھتے
یا لکھتے ہیں جب کوئی ایسا اہم کام کسی کے سر پر آ پڑے جس کو بڑے
بڑے لوگ بھی انجام دینے کی ہمت نہ کرتے ہوں۔

(۶۵) آسودگی حرفے سرت نہ اینجا سرت نہ آنجاست

اطمینان ایک لفظ ہے جو نہ یہاں ہے نہ وہاں ہے یعنی اطمینان کا نام ہی نام ہے حقیقت میں اس کا کہیں وجود نہیں۔

(۶۶) آسودہ دلاں لذت آزار نہ دانند

راحت طلباں درد دل زار نہ دانند

ایں رسم قدیم است کہ مرغان چین سیر

حال دل مرغان گرفتار نہ دانند

چین اطمینان لعلیبا سے وہ تکلیف کا مزہ نہیں جانتے جن کی آرام سے گزرتی ہے وہ درد بھرے دل کا دکھ نہیں سمجھتے۔ پرانا دستور ہے کہ چین میں سیر کرنے والی چڑیاں ان چڑیوں کے دل کا حال نہیں جانتیں جو قید میں ہیں۔ اکثر اس رباعی کا مضمون پہلا مصرع یا صرف دوسرا مصرع یا آخر کے دو مصرعے پڑھتے ہیں۔

(۶۷) آسودہ کسے کیخزنہ دارد

آرام سے وہی ہے جس کے پاس کہ ہوا نہیں ہے۔ یعنی ہامان زندگی جتنا مختصر ہو اور تعلقات جتنے کم ہوں اطمینان اور بے فکرگی اتنی ہی زیادہ ہوتی ہے۔

(۶۸) اصل بد از خطا نہ کند

بد اصل آدمی خطا سے کبھی نہیں چوکتا۔ یعنی کینہ آدمی ضرور دھوکا دیتا ہے۔ اس مصرع کے یہ معنی بھی ہو سکتے ہیں کہ بد اصل آدمی غلطی سے

خطا نہیں کرتا بلکہ جان بوجھ کے کرتا ہے۔

(۶۹) اظہر من الشمس وایمن من الالمس

آفتاب سے زیادہ روشن اور گزرے ہوئے دن سے زیادہ ظاہر۔
 یہ یہ کہنا ہوتا ہے کہ فلاں بات ایسی کھلی ہوئی اور اتنی ظاہر ہے
 کہ اس کے لئے کسی ثبوت یا کسی دلیل کی ضرورت نہیں تو یہ فقرہ
 بولتے ہیں۔ اکثر صرف ’اظہر من الشمس‘ کہتے ہیں۔

(۷۰) اَعْلٰی اللہ مقامہ

خدا کا مقام یعنی مرتبہ بلند کریں۔ کسی مرحوم محترم بہتی
 کے ذکر کے ساتھ یہ دعائیہ جملہ کہتے ہیں۔

(۷۱) اَعُوْذُ بِاللّٰہ

میں خدا سے پناہ مانگتا ہوں۔ کسی چیز سے اپنی برأت ظاہر
 کرنے کے لئے یہ فقرہ بولتے ہیں۔

(۷۲) اَعُوْذُ بِاللّٰہ مِنَ الشَّیْطَانِ الرَّجِیْمِ

شیطان، رجیم سے (بچنے کے لئے) میں خدا سے پناہ مانگتا ہوں۔
 (رجیم کے معنی سنگسار کیا ہوا، مراد مردود)

(۷۳) آفتاب آمد دلیل آفتاب

آفتاب کی دلیل آفتاب ہے، یعنی فلاں بات ایسی صاف ظاہر
 ہے کہ اس کے لئے دلیل اور ثبوت کی ضرورت نہیں۔

(۷۳) آفتاب لب بام

کونٹے کے کنارے پر پہونچا ہوا آفتاب یعنی ڈوبتا ہوا سورج۔
جس چیز کے ٹٹے کا زمانہ قریب اور جس آدمی کے موت کے دن
نزدیک ہوں اُس کو "آفتاب لب بام" کہتے ہیں۔

(۷۴) آفریں باد برائیں ہمت مردانہ تو

تیری اس مردانہ ہمت کو شہادت جب کوئی آدمی کوئی بڑا کام کر رہا ہے
تو اس کی تعریف میں یہ مصرع پڑھتے ہیں۔ جب کوئی نہ کرنے کا کام
کر بیٹھتا ہے تو بھی یہ مصرع طنز سے پڑھتے ہیں۔

(۷۵) افسردہ دل افسردہ کندا بچنے را

رنجیدہ آدمی ساری محفل کو رنجیدہ کر دیتا ہے (دیکھو منٹا)

(۷۶) اگر بکرو عدو جائے شادمانی نیست

کہ زندگانی مانیز جاودانی نیست

اگر دشمن مر گیا تو یہ خوشی کا مقام نہیں ہے کیونکہ ہماری زندگی بھی

(۷۷) اگر بنی کہ امینا و جاہ است و گر خاموش بنشین گناہ است

اگر دیکھو کہ اندھا کو نہیں کے اس پہونچ گیا ہے اور اس میں گرنے کو
ہے تو تمہارا خاموش بیٹھنا گناہ ہے۔ یعنی اگر تمہاری خاموشی
سے کسی نادان کا کچھ نقصان نہ ہو یا کوئی تکلیف پہونچتی ہو تو تم کو
ہرگز خاموش نہ بیٹھنا چاہئے۔

(۷۹) اگر پدر نہ تو اند پس تمام گنہگار

اگر باپ سے نہ ہو سکے تو بیٹا پورا کرے۔ یعنی اگر کوئی کام باپ شریعہ
کرے مگر اسے پورا نہ کر سکے تو بیٹے کو چاہئے کہ اسے پورا کر دے جب تک
میں بیٹا باپ سے بڑھ جاتا ہے تو بھی یہ قول نقل کرتے ہیں اس سے

کبھی تصریح منظر ہوئی ہے کہ کسی طنز مقصود نہ تھا۔
(۸۰) اگر دریا فتنی بر دانشت بوس ہو و گھر خافل شدی افسوس
اگر تمام بات کی یہ کو پہونچ گئے تو گھبراہٹ عقل کو سدھ دینے کے قابل ہے
یعنی تم بڑے عقل مند ہو اور اگر کم ہمت عقلت کی توافقی اس سے کسی کو

کوئی نصیحت کر سنے کے بعد یہ شعر کہتے ہیں۔

(۸۱) اگر روزی یہ دانش بر فزد دے

ز ناداں تنگ تر روزی نہ کو دے

اگر روزی عقل کی وجہ سے بڑھتی جاتی تو نادان سے زیادہ مغلس اور

پریشان حال کوئی نہ ہوتا۔ یعنی ہم نہ دیکھتے ہیں کہ بہت سے بوقیہ

نہایت آسانش کے ساتھ زندگی بسر کرتے ہیں اس سے معلوم ہوتا ہے

کہ روزی چل کر بننے کے لئے خالی عقل سے کام نہیں لیتا قسمت بھی چاہئے

(۸۲) اگر زباغ رعیت ملک نور دیت

بر آورد غلامان او در خست از تیغ

اگر رعیت کے باغ سے، شاد ایک سیب کھائے تو اس کے غلام

پورا درخت جڑ سے کھینچ لے گا۔ غلام اس سے لڑاؤ شاد اور عالم کو بہت

احتیاط لازم ہے۔ اس لئے کہ اگر وہ رعایا کے مال پر زرا
بلی بیجا تصرف کرے گا تو اس کے نوکر چاکر رعایا کو یا نکل
تباہ و برباد کر ڈالیں گے۔

(۸۳) اگر شہ روز را گوید شب است این

بیاید گفت اینک ماه و پروین

اگر بادشاہ دن کو رات کہے تو کہنا چاہئے کہ یہ کیا چاند تارے
نکلے تو میں یہ مطلب یہ ہے کہ بادشاہ کی مخالفت نہ کرنا چاہئے۔

(۸۴) اگر فردوس پر روستے زمین است

جہین است وہمین است زمین است

اگر دنیا میں بہشت ہے تو یہی ہے یہی ہے یہی ہے۔ یہ شعر کسی

پُر فضا مقام یا کسی دلکش عمارت کی تعریف کے موقع پر آتا ہے۔

(۸۵) اگر قیظ الرجال اقیقہ از میں سے انس کم گری

یہ ان خیال دو م کہ یہ موسم بد ذات شہر میری
اگر آدمیوں کا کال پڑ جائے تو بھی ان تین سے دوستی نہ کرنا ایک

افغان دوسرے کہ وہ تیسرے بد ذات کشمیری۔ یعنی ان تینوں

سے دوستی کی اُمید نہ رکھنا چاہئے۔ کہتے ہیں کہ یہ قول شہنشاہ

ادرنگ زریب کا ہے۔

(۸۶) اگر مانند شبے ماند شب و دیگر نمی ماند

(یہ حالت اگر ہوگی تو ایک رات یہ ہوگی دوسری رات کو نہ رہے گی)

یعنی یہ حالت بالکل عارضی ہے۔ ایک آدمی دن سے زیادہ باقی نہ رہیگی۔

(۸۷) اگر ہوس است ہمیں قدریں است
اگر وہ ہمیشہ تو اتنا بلی بہت ہے۔

(۸۸) اگر یار اہل است کار سہل است
اگر دوست لائق ہے تو کام آسان ہے یعنی اگر کسی لائق آدمی سے سابقہ پڑتا ہے تو کسی کام میں کوئی وقت نہیں ہوتی البتہ اہل آدمی کے ساتھ گزار کرنا مشکل ہے۔

(۸۹) الْأَشْيَاءُ تُعْرَفُ بِأَصْدَادِهَا
چیزیں اپنی ضد سے پہچانی جاتی ہیں۔ مثلاً اگر رات نہ ہو تو دن کوئی چیز نہیں اور ربح نہ ہو تو خوشی کچھ نہیں (دیکھو ص ۷۸۲)

(۹۰) الْأَعْمَالُ بِالْثَنِيَّاتِ

اعمال نیتوں کے ساتھ ہیں۔ یعنی جو کام کسی اچھے ارادے سے کیا جائے وہ اچھا ہے۔ نتیجہ چاہے بُرا ہی ہو۔ اور جو کام کسی بُری نیت سے کیا جائے وہ بُرا ہے۔ نتیجہ چاہے اچھا ہو۔

(۹۱) الْأَقْرَابُ سَبُّكَ الْعَقَارِبُ

خاندان بہوؤں کے مثل ہوتے ہیں۔ جب کسی کو اپنے عزیزوں سے تکلیف پہونچتی ہے تو وہ یہ فقرہ کہتا ہے۔

(۹۲) اَلَا مَانَ اُنْخَذَرُ

امان کے معنی حفاظت اور پناہ۔ حذر کے معنی پرہیز اور خوف
اس فقرہ سے کبھی کسی کیفیت کی شدت دکھاتے ہیں کبھی جب
کا اظہار مقصود ہوتا ہے اور کبھی اسے ”خدا بچائے“ کے معنی میں
بولتے ہیں۔ ان دونوں لفظوں کو ساتھ بولنا ضروری نہیں ہے کبھی
صرف ”الاماں“ یا ”انخذر“ بھی کہتے ہیں۔ مثلاً میں ایک جلسے میں
شریک ہوا وہ مجھے تھا کہ اَلَا مَانَ اور وہ گرمی تھی کہ انخذر۔

(۹۳) اَلَا مَرْفُوقُ اَلْاَدَبِ

حکم ادب سے بالاتر ہے۔ یعنی اگر کوئی بزرگ کسی ایسے کام کا حکم
دے جس کے کرنے میں ادب مانع ہو تو حکم ادب کا لحاظ نہ کر دو اور
حکم کی تعمیل کر دو۔

(۹۴) اَلَا نَاعَیْتُ شَیْئًا بِمَا قِیْمَہٗ

برتن سے دہی چیز شکیلی ہے جو اُس میں ہوتی ہے۔ یعنی جو دل
میں ہوتا ہے وہی زبان پر آتا ہے۔ باجو جیسا ہوتا ہے ویسے ہی

کام کرتا ہے۔

(۹۵) اَلَا اَنْتَظَرُ اَشْرَکَ مِنَ الْمَوْتِ

انتظار موت سے زیادہ سخت ہوتا ہے۔

(۹۶) اَلَا اِنْسَانٌ بِاَلْسَانِ

انسان زبان سے انسان ہے۔ یعنی زبان ہی کی بدولت انسان

(۹۷) **أَلَا نَسَانُ مَزَكِبَ الْخَطَاءِ وَالْبِشْيَانِ**
 انسان غلطی اور بھول کی سواری ہے۔ غلطی اور بھول انسان پر سوار رہتی ہے۔ یعنی انسان سے غلطی اور بھول چوکتا ہو جانا ہر وقت ممکن ہے۔

(۹۸) **أَلَا نَسَانُ مَزَكِبَ مَنْ الْخَطَاءِ وَالْبِشْيَانِ**
 انسان غلطی اور بھول سے ملکر بنا ہے یعنی غلطی اور بھول چوکر انسان کا فطری خاتمہ ہے، اُس کے غیر میں شامل ہے۔

(۹۹) **أَلَا إِنَّ كَمَا كَانَ**
 اب بھی ویسا ہی ہے جیسا کہ تھا۔ یعنی ناناں چیز کی حالت اب بھی ویسی ہی ہے جیسی پہلے تھی۔

(۱۰۰) **الثَّالِثُ بِالْخَمْرِ**
 تیسرے آدمی کے ساتھ بھلائی ہوتی ہے۔ جب دو آدمی کوئی کام کر رہے ہوں اور کوئی تیسرا آدمی آکر ان میں شامل ہو جائے تو اس فقرے سے اس کا خیر مقدم کرتے ہیں

(۱۰۱) **أَلَا تُحْدِثُ بِالْحَدِيدِ يُفْلِحُ**
 لوہا لوہے سے کتنا ہے۔ یعنی سخت آدن سخت ہی آدمی سے دبتا ہے۔

(۱۰۲) **أَلَا الْحَقُّ مُرَرٌّ**
 سچ کڑا ہوتا ہے۔ سچی بات زہر ہوتی ہے۔ کھری کھری باتیں

بُری لگتی ہیں۔

(۱۰۳) الْحَقُّ يَتَعَلَّوْا وَلَا يُعْلَى

حق بلند ہوتا ہے اس پر کوئی شے بلند نہیں ہو سکتی۔ یعنی حق غالب رہتا ہے مغلوب نہیں ہوتا۔

(۱۰۴) الْحَقُّ لِلْمُؤْمِنِ

شیرینی مومن کے لئے ہے جن لوگوں کو مٹھاس سے شوق ہوتا ہے وہ اس کی فضیلت میں یہ قول پیش کرتے ہیں۔

(۱۰۵) الْحَمْدُ لِلَّهِ

ہر طرح کی تعریف خدا کے لئے نہی ہے۔ یہ فقرہ اکثر کوئی اچھی خبر سننے کے بعد یا مناسطے کے پہلے اظہارِ شکر کے لئے بولا جاتا ہے۔

(۱۰۶) الْحَيَاءُ جُزْءٌ مِنَ الْإِيْمَانِ يَا أَيُّهَا الْمُنِ الْإِيْمَانِ

حیا ایمان کا ایک جز ہے۔

(۱۰۷) الْحَامُوشِي نِيْمِ رَضَا

خاموشی آدمی رضا مندی ہے (خاموشی فارسی لفظ ہے اس کے ساتھ عربی قاعدے کی روشنی سے لانا صحیح نہیں ہے مگر اردو میں اکثر یونہی بولتے ہیں اس لئے یونہی لکھا گیا ہے)

(۱۰۸) اللَّهُمَّ اجْعَلْهُ بَطْلًا بَيْنَنَا وَبَيْنَ الْكَلَابِ

اے خدا! اسے اور ان کے خواہشمند کئے ہیں۔

(۱۰۹) الدُّنْيَا رِجْنٌ لِّلْمُؤْمِنِ وَبَغْيَةٌ لِّلْكَافِرِ

دنیا مومن کے لئے قند خانہ ہے اور کافر کے لئے بہشت ہے۔

(۱۱۰) السَّعْيُ مَتًى وَالْإِتْقَانُ مِنَ اللَّهِ

کوشش میری طرت سے اور اس کا پورا ہونا خدا کی طرت سے ہو
یعنی کوشش کرنا ہمارا کام ہے اور کامیابی خدا کی مدد پر منحصر ہے۔

(۱۱۱) السُّكُوتُ كَالْإِقْرَارِ

سکوت مثل اقرار کے ہے۔ کوئی بات سن کر خاموش ہو رہنا
گو یا اس کا اقرار کرنا ہے۔

(۱۱۲) الشَّاذُّ كَالْمُعْذُومِ

شاذ مثل معذور کے ہے۔ یعنی جو چیز بہت کمیاب ہو اس کا
وجود اور عدم برابر ہے۔

(۱۱۳) الْعَاقِلُ يَكْفِيهِ الْإِشَارَةُ

عقل مند کو اشارہ کافی ہے۔

(۱۱۴) أَلْعِلْمُ حِجَابُ الْكِبَرِ

علم کبریت سے بڑا پردہ ہے۔ علوم ظاہری حقائق باطنی کے سمجھنے میں
حائل ہوتے ہیں۔ یہ صوفیوں کا قول ہے۔

(۱۱۵) الْعَوَامُّ كَالْأَنْعَامِ

عام لوگ مثل چاروں کے ہوتے ہیں۔ کہ جس راستے پر گادیے جائیں
اُسی پر چلتے گتے ہیں سوچتے سمجھتے کچھ نہیں۔

(۱۱۶) اَلْعِيَاذُ بِاللّٰهِ

فدا کی پناہ۔

(۱۱۷) اَلْغِنَاءُ اَشَدُّ مِنَ الزَّيْنِ

گانا بجانا زینا سے بدتر ہے۔ یہ مسلمانوں کے بعض فرقوں کا اعتقاد ہے۔

(۱۱۸) اَلْغَيْبُ عِنْدَ اللّٰهِ

غیب کا حال خدا پرانتا ہے۔

(۱۱۹) اَلْفَقْرُ فُخْرِي

فقیری میرا فخر ہے۔ یہ رسولِ عربی کا قول ہے (فقر سے مراد ہے اسبابِ دنیا سے استغنا)

(۱۲۰) اَلْفَقْرُ سِوَا اَلْوَجْهِ فِي الدَّارَيْنِ

منا دو دونوں جہانوں میں مُنہ کی سیاہی ہے یعنی مفلسی کی وجہ سے اگر

انسان کو وہ کام کرنا پڑے جس سے اس کی دنیا بھی بگڑتی ہے اور آخرت بھی۔

(۱۲۱) اَلْقَاسِمُ مَحْرُومٌ

بائنے والا محروم رہ جاتا ہے۔

(۱۲۲) اَلْقَرْضُ مَقْرَضٌ اَلْخَبِيْثُ

قرض مجبوت کے لئے قبیح ہے۔ یعنی قرض لینے دینے سے بچنا

اور دوستی میں فرق آ جاتا ہے۔

(۱۲۳) اَلْكَرِيْمُ اِذَا وَعَدَ وَفَا

کریم اگر وعدہ کرتا ہے تو اُسے پورا کر دیتا ہے۔

(۱۲۴) اَللّٰهُ اَكْبَرُ

خدا سب سے بڑا ہے۔ حیرت اور تعجب کے وقت بھی یہ فقرہ بولتے ہیں۔ مسلمانوں کا فومی فقرہ یہی ہے، فقہ ہے۔

(۱۲۵) اَللّٰهُمَّ بَسِّ يَاقُنِيْ هَوَسْ

خدا کا بی ہے۔ خدا کے علاوہ اگر کسی چیز کی خواہش کی جائے تو یہ بھڑکے ہوئے ہیں۔

(۱۲۶) اَللّٰهُمَّ اَجْعَلْنِيْ مَحْسُوْدًا وَّلَا حَاسِدًا

یا اللہ مجھ کو محسود بنا حاسد نہ بنا۔ یعنی مجھ کو اس قابل بنادے کہ دوسرے۔ محسود نہ رشک کریں اور مجھ کو رشک و حسد کے عیب سے محفوظ رکھے۔

(۱۲۷) اَللّٰهُمَّ احْفَظْنَا مِنْ شُرُوْرِ اَنْفُسِنَا

اے خدا ہم کو اپنے نفسوں کی بُرائیوں سے محفوظ رکھ۔

(۱۲۸) اَللّٰهُمَّ زِدْ قُرْبِيْ

یا اللہ زیادہ کر اور نہ زیادہ کر۔ اس جملے سے کسی چیز کی زیادتی یا قربی کی دعا کرنے ہیں۔

(۱۲۹) اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلٰی مُحَمَّدٍ وَّآلِ مُحَمَّدٍ

خداوند محمد اور آل محمد پر رحمت نازل کر۔ یہ عربی جملہ دُرود کہلاتا ہے۔ مسلمان اس کو نہ بان پر جاری کرنا تو اب سمجھتے ہیں۔ کوئی اچھی خوشبو سونگھ کر، کوئی اچھی صورت دیکھ کر، یا کوئی اچھی

بات من کر بھی درو پڑھتے ہیں۔
(۱۳۰) **أَلَمْ يَأْتِ الْيَهُودَ**

گزری ہوئی بات کا ذکر نہیں کیا جاتا ہے۔ یعنی جو بات گزر گئی
اُس کا کیا ذکر۔

(۱۳۱) **أَلَمْ يَأْتِ مَوْعِدُ**

جو شخص کسی کام پر مامور کیا جائے وہ اس کے کرنے میں قابل
الزام نہیں ہے۔

(۱۳۲) **الْجِبُورُ مَعْدُورٌ**

جو مجبور ہے وہ معذور ہے۔ یعنی اگر کسی کو کوئی بُرا کام مجبوراً
کرنایا پڑے تو اُس پر کوئی الزام نہیں۔

(۱۳۳) **الْمَعْنَى فِي بَطْنِ الشَّاعِرِ**

معنی شاعر کے پیٹ میں ہیں۔ یعنی فلاں بات کا مطلب صرف
کشت والا ہی سمجھا ہوگا اور کسی کی سمجھ میں نہیں آیا

(۱۳۴) **الْمَكْتُوبُ نِصْفُ الْمُلَاقَاتِ**

خط آدمی ملاقات کے برابر ہے۔

(۱۳۵) **النَّاسُ يَالْبَاسِ**

آدمی لباس سے آدمی معلوم ہوتا ہے یعنی انسان کی عزت لباس سے ہوتی ہے۔

(۱۳۶) **النَّاسُ عَلَى دِينِ مَلُوكِهِمْ**

لوگ اپنے بادشاہ کے طریقے پر چلتے ہیں۔

(۱۳۷) اَلتَّخَوْنِی الْکَلَامَ کَالْبَیْضِ فِی الطَّعَامِ

کلام میں نحو جیسے کھانے میں نمک۔ یعنی کلام کے لئے نحو اتنی ہی ضروری ہے جتنا کھانے کے لئے نمک۔

(۱۳۸) اَلْوَجُوهُ اَلْوَنُکِرُ دَرِ نَمَکِ یَرَاکُ دَ

آلو جب آلو کو دیکھتا ہے تو رنگ لاتا ہے۔ یعنی صحبت کا اثر ہوتا ہے۔
آر دو میں یہ مثل یوں مشہور ہے۔ ”خربوزے کو دیکھ کے خربوزہ رنگ
پکڑتا ہے۔“

نوٹ۔ آلو ایک ایرانی پھل کا نام ہے۔

(۱۳۹) اَلْوَلَدُ سَرَّ لَآبِیْہِ

بیٹا اپنے باپ کا راز ہوتا ہے۔ اس سے یہ مراد ہوتی ہے کہ بیٹے میں باپ کی کچھ نہ کچھ شان ضرور ہوتی ہے۔

(۱۴۰) اَلْہِیْ اَقْتَابِ دَوْلَتِ وَاَقْبَالِ ہِمیشَہ دَر خِشَانِ تَابَا بَادِ

خدا کرے دولت و اقبال کا آفتاب ہمیشہ چمکاتا رہے۔ یعنی آپ کی دولت و رآپ کا اقبال ہمیشہ قائم رہے۔ یہ جملہ اکثر عرضی کے آخر میں

لکھتے ہیں۔

(۱۴۱) اَلْہِیْ دَر جہَاں بَاشِی بِہ اَقْبَالِ

جواں بخت و جوانِ دولتِ جواں سال

اگر تو دنیا میں اقبال ہنذا خوش نصیب، دو لہندا ورتند رست رہے۔

(۱۴۲) آدم پر سر مطلب
اب میں مطلب پڑا۔ یعنی اب میں مطلب کی بات کہتا ہوں۔
کسی تنبیہ یا جملہ معترضہ کے بعد یہ جملہ بولتے ہیں۔

(۱۴۳) آدمؑ یہ ارادت و رفتن بہ اجازت
آنا ارادے سے اور جانا اجازت سے۔ یعنی آدمی آتا ہے اپنے ارادے
سے مگر جانا چاہتا ہے، تو جس کے پاس آیا تھا اس سے
اجازت لے کر رخصت ہوتا ہے۔

(۱۴۴) آمسا وھتہ فنا
ہم نے یقین کیا اور سچ جاننا ان الفاظ سے کسی کے قول کی تصدیق
کرتے ہیں۔

(۱۴۵) انا لله اللہ یرحمہ
خدا اس کی دلیل کو روشن کرے۔ یہ فقرہ کسی مرجم بادشاہ
کے ذکر کے ساتھ استعمال کرتے ہیں۔

(۱۴۶) انا لله اللہ وانا الیہ راجعون
بے شک ہم خدا کے لئے ہیں اور اسی کی طرف واپس جانے والے
ہیں۔ مسلمانوں میں دستور ہے کہ کسی کے مرنے کی خبر سن کر
یہ جملہ کہتے ہیں۔ یہ قرآن شریف کی ایک آیت ہے۔

(۱۴۷) انا لله خاک را بہ نظر کیا کہندہ آیا بود کہ گوشہ رحمتی بہ ما کند
جو لوگ ایک نظر میں خاک کو کیا بنا دیتے ہیں کیا ہو سکتا ہے کہ وہ

نعمیوں سے ہماری طرف بھی دیکھ لیں۔ جب کسی بڑے آدمی کے سامنے کوئی غرض پیش کی جاتی ہے۔ تو یہ شعر پڑھتے ہیں۔ مطلب یہ ہوتا ہے کہ آپ کی مہربانی سے ہر ادنیٰ اعلیٰ ہو سکتا ہے اگر آپ میری طرف بھی ذرا سی توجہ فرمائیں تو میرا مقصد بھی حاصل ہو جائے۔

(۱۴۸) آنا تکہ عنی تراند محتاج تراند
جو لوگ زیادہ سیر چشم ہوتے ہیں وہی زیادہ محتاج رہتے ہیں۔

(۱۴۹) انا ولا غیر
میں اور میرے سوا کوئی نہیں۔ جو شخص اپنے آپ کو کسی کی کچھ ہستی نہیں سمجھتا وہ اس قول کا مصداق ہوتا ہے۔

(۱۵۰) انچہ بر خود نہ پسندی بہ دیگران ہم پسند
جو بات اپنے لئے پسند نہیں کرتے، ہود سروں کے لئے بھی پسند نہ کرو۔

(۱۵۱) انچہ دانا کند کند ناداں
جو کام عقلمند کرتا ہے وہی بیوقوف بھی کرتا ہے مگر بہت خرابی کے بعد۔

(۱۵۲) انچہ در دیک است بچہ می آید
جو کچھ دیک میں ہے وہ بچہ پیش آئے گا۔ یعنی اصلیت کسان تک چھپے گی آخر ظاہر ہو کر رہے گی۔

(۱۵۳) انچہ مادر کار دار کم اکثرے در کار نیست
جو چیزیں ہمارے کام میں ہیں ان میں سے اکثر غیر ضروری ہیں (دیکھو غلط)

(۱۵۴) انچہ مار دیم یا خود ہیچ نابینا نہ کرو
 ہم نے اپنے ساتھ جو کچھ کیا ہے کسی اندھے سے بھی نہیں کیا یعنی
 ہم نے اپنے پاؤں میں آپ کھلاڑی ماری ہے۔ اپنے حق میں آپ بڑی کی ہے

(۱۵۵) انچہ نصیب است بہم می رسد
 جو قسمت میں ہوتا ہے وہ ضرور ملتا ہے۔

(۱۵۶) اندرون قہر دریا تختہ بندم کردیم
 باز می گوئی کہ دامن ترکمن ہشتیار باشت
 تو نے مجھے ایک تختہ میں باندھ کر دریائی گہرائی میں ڈال دیا ہے اور
 کہتا ہے کہ ہشتیار رہ دامن نہ بھینگے پاسے۔ یہ شعر ایسے موقع پر لاتے ہیں
 جب سامان تو ایسے جمع کر دیے جائیں کہ کوئی شخص ایک کام کرنے پر
 مجبور ہو جائے اور پھر وہ اسی کام سے روکا جائے

(۱۵۷) آل دفتر را گاؤ خورد و گاؤ را قصاب برد
 اس دفتر کو گائے کھا گئی اور گائے کو قصاب لے گیا جب کوئی شخص
 کسی سے کوئی چیز مانگے اور وہ صاف اسکا نہ کرے بلکہ ایسے غدر پیش
 کر دے جس سے نتیجہ یہی نکلتا ہو کہ وہ چیز نہیں مل سکتی تو یہ جملہ لے لیتے ہیں۔

(۱۵۸) اندک اندک ہمیں متود بسیار
 تھوڑا تھوڑا بہت ہو جاتا ہے۔

(۱۵۹) اندکے جمال بہ از بسیاری مال
 تھوڑا سا حسن بہت سی دولت سے اچھا ہے۔



(۱۶۵) انشاء اللہ تعالیٰ
اگر خدا بزرگ نے چاہا (دیکھو فقرہ ماقبل)

(۱۶۶) انصاف شیوہ ایست کہ بالائے طاعت است
انصاف ایسی روش ہے کہ اس کا مرتبہ عبادت سے کبھی بلند ہے -

(۱۶۷) آل حمید کہ دیدی بہ کند تو نیاید
وہ شکار جو تم سے دیکھا تھا تمھاری کندہ میں نہ بچنے گا۔ یعنی
تمھاری فلاح خواہش پوری نہ ہوگی۔

(۱۶۸) اُنظر الی ما قال ولا تنظر الی من قال
یہ دیکھو کہ کیا کہا یہ نہ دیکھو کہ کس نے کہا۔ یعنی جو بات سنو اسے
عقل سے جانچو۔ اچھی ہو تو مان لو جری ہو تو نہ مانو اور اس کا
دور ابھی خیال نہ کرو کہ اس بات کا کہنے والا کون ہے۔

(۱۶۹) آل قدح بے شکست و آل ساقی نمانند
وہ پیالہ ٹوٹ گیا اور وہ ساقی نہ رہا کسی گزشتہ جلسے کی یاد میں کسی
گزری ہوئی ابھی حالت کا بیان کرتے وقت یہ مصرع اکثر پڑھتے ہیں۔
(۱۷۰) آنکس کہ بداند و بداند کہ نداند بہ اسب طرب خویش بہ قحلاک ساند
وآنکس کہ بداند و بداند کہ بداند بہ او ہم ترک لنگ بہ منزل برساند
وآنکس کہ نداند و بداند کہ بداند بہ درجہل مر کب ابد الہ ہر خانہ
جو شخص جانتا ہے اور جانتا ہے کہ نہیں جانتا ہوں وہ اپنا خوشی کا
گھوڑا آسمانوں تک پہنچا دیتا ہے۔ اور جو شخص جانتا ہے اور جانتا ہے

کہ میں جانتا ہوں وہ بھی اپنا لنگڑا لگہ با منزل تک پہنچا دیتا ہے۔
 اور جو شخص نہیں جانتا ہے اور جانتا ہے کہ میں جانتا ہوں وہ ہمیشہ
 جہل مرکب میں مبتلا رہتا ہے۔ یعنی جو عالم اپنے کو جاہل سمجھتا
 ہے اس کا مرتبہ بہت بلند ہے۔ اور جو عالم اپنے کو عالم سمجھتا ہے
 وہ بھی غیر غنیمت ہے۔ اور جو جاہل اپنے کو عالم سمجھتا ہے وہ
 ہمیشہ اس غلط فہمی میں مبتلا رہتا ہے۔ اُس کو کبھی کچھ نہیں آتا۔

(۱۷۱) اُس کہ شیراں را کند رو بہ مزاج
 احتیاج است احتیاج است احتیاج

وہ چیز جو شیروں کو لومڑی کی طرح بزدل بنا دیتی ہے ضرورت ہے
 ضرورت ہے ضرورت۔ یعنی غرض یا ضرورت وہ چیز ہے جو بڑے بڑے

سرکشوں اور آن بان والوں کے بل نکال دیتی ہے۔
 (۱۷۲) انگشت کا سبب کلیہ روزی است دوست بے ہمت کچھ گداہی
 محتاج آدمی کی انگلی روزی کی کنجی ہے اور بے ہمت آدمی کا ہاتھ
 گداہی کا کفیلہ یا بھیک کا ٹھیکہ ہے۔ یعنی جو آدمی محنت کرتا ہے
 اُس کے لئے روزی کا دروازہ ہر جگہ کھلا ہوا ہے اور جو شخص
 کوئی کام نہیں جانتا ہے بھیک مانگنا پڑتا ہے۔

(۱۷۳) انگور تر انگور بھی گید و رنگ

انگور سے انگور رنگ پکڑتا ہے۔ یعنی صحبت کا اثر ہوتا ہے۔
 خربوز سے کو دیکھ کر خربوزہ رنگ پکڑتا ہے۔

(۱۷۴) اِنَّمَا الْاَعْمَالُ بِالنِّيَّاتِ
بیشک اعمال نیتوں کے ساتھ ہیں (دیکھو عنہ ۹)

(۱۷۵) اِنَّمَا الدُّنْيَا مَتَاعٌ لِلْفُجُورِ
بیشک دنیا دھوکے کی پونجی ہے۔ یعنی دنیا صرف ایک دھوکا
ہے اس کی حقیقت کچھ نہیں ہے۔

(۱۷۶) آوازِ دُہلِ شہنشاہِ اَز دُورِ خوش است
ڈھل کی آواز سننا دُور ہی سے اچھا ہے۔ جب کسی شخص یا کسی
چیز سے بخوبی واقفیت ہو جائے کے بعد یہ حقیقت کھلتی ہے
کہ ہم نے اُسے جس درجے کا سمجھا تھا حقیقت میں وہ اُس سے
بہت کم ہے یا جب کسی کی شہرت کسی بات میں اصلیت سے
زیادہ ہو جاتی ہے تو یہ قول نقل کرے ہیں۔ اس فارسی قول کا
ترجمہ بھی اردو میں یوں رائج ہے ”دور کے ڈھول سُہانے“

(۱۷۷) آوازِ سسکاں کم نہ کند رزقِ گدرا
کتنوں کے بھونکنے سے فقیر کی روزی کم نہیں ہوتی یعنی لوگ
لاکھ لاکھ روپے پیدا کریں جو ہونا ہے وہ ہو کر رہے گا۔

(۱۷۸) آوازِ گدازِ رونقِ بازارِ کریم است
فقیر کی آواز سخی کے بازار کی رونق ہے۔ یعنی اگر فقیر نہ ہوں
تو سخی کی سخاوت ظاہر نہ ہو۔

(۱۷۹) او یہ فکر عجب و من بہ خیال عیب

وہ عجیب فکر میں ہے اور میں عجب خیال میں ہوں یعنی ہم کسی اور ناک میں ہیں اور وہ کسی اور گھاٹ میں ہے۔

(۱۸۰) او خویشتر گم است کہ ارہمیری کند
وہ خود بخود گم ہو گیا ہے کسی کو راستہ کیا بنا سگے گا۔

(۱۸۱) او سبقت ہرگز نہ گیرد آنکہ بنیادش بدست
تر بیت نااہل را چوں گردگان بر کبند است

جس کی فطرت خراب ہے وہ کوئی اچھا اثر قبول نہیں کرنا لائق کو
تعلیم دینا گنبد پر اخروٹ رکھنا ہے۔ یعنی جس طرح کنبہ پر اخروٹ
ٹھہرتی نہیں سکتا اسی طرح نااہل پر تعلیم کا اثر باقی نہیں رہ سکتا۔

(۱۸۲) اوقات کن ضائع و تنہا بنشین

اوقات ضائع نہ کر اور تنہا بیٹھ۔ یعنی بیکار بالوں میں وقت ضائع
کرنے سے تنہا بیٹھ رہنا اچھا ہے۔

(۱۸۳) اولاً نہ اٹ یو دم بعد از ان گشتیم شبنم

غلام چوں از زان شود امد سال سیدی اشتہم

میں پہلے دھنا تھا اس کے بعد شبنم ہوا۔ اگر غلام سستا ہو گیا تو اس
سال سید ہو جائے گا۔ جب کوئی ادنیٰ طبقہ کا آدمی دولت مند ہو جاتا
ہے اور چاہتا ہے کہ اس کا شمار عالی خاندان لوگوں میں ہونے لگے

اور وہ خود یاد دوسرے لوگ اس کے نام کے ساتھ کوئی اعزازی
لفظ مثلاً ”شیخ“ یا ”سید“ وغیرہ لگا دے لگتے ہیں تو یہ قول نقل کیا جاتا
ہے۔ اکثر اس شعر کا بہت دوسرا مندرجہ پڑھتے ہیں۔

(۱۸۴) اول اندیشہ واسطے گفتار

پیشہ و دنیا پیچھے کہنا۔ یعنی نبوت کہو سوچ، مسجد کے کہو۔

(۱۸۵) اول بہ آخر تسبیح وارو

اول کو آخر سے کچھ تعلق آتا ہے جب کسی کام کا انجام دہی ہو جائے
جس کی امید اس کے آغاز سے کی گئی تھی تو یہ جملہ بولتے ہیں۔

(۱۸۶) اول خویش بعدہ درویش

پس خود اس کے بعد فقیر۔ مطلب یہ کہ انسان پہلے اپنی ادائیگوں
کی فکر کرتا ہے اس کے بعد غیروں کی۔

(۱۸۷) اول مشبہی کشد مفاسد چراغ خانہ را

غریب آدمی اپنے گھر کا چراغ رات کے ابتدائی حصے میں بجھا دیتا ہے۔

(۱۸۸) اول طعام بعدہ کلام

پہلے کھانا پیچھے بائیں۔ بھوک کی حالت میں لوگ یہ فقرہ کہتے ہیں
مطلب یہ ہوتا ہے کہ پہلے کھانا کھالیں اس کے بعد بائیں کر لیں۔

(۱۸۹) ایا نیت العید ایا نیت المولیٰ

غلام کی توہین آقا کی توہین ہے۔

(۱۹۰) آہستہ خرام بلکہ مخرام بہ زیر قدم ہزار جان است
آہستہ چل بلکہ بالکل نہ چل۔ تیرے قدم کے نیچے ہزاروں
جانیں ہیں۔

(۱۹۱) آہستہ لب بچہ پاں دیوار گوش دارد
آہستہ ہونٹ ہلاؤ دیوار کے کان ہیں۔ یعنی جو بائیں تر پشیدہ
رکھنا چاہتے ہو وہ بہت آہستہ کہو کہ میں ہے کہ میں آؤں
کوئی چھپا ہوا سن رہا ہو۔

(۱۹۲) آہن بہ آہن لڑائی کرد نرم
لوہا لوہے سے نرم کیا جاسکتا ہے۔ یعنی سخت آدمی سخت ہی
آدمی سے دبتا ہے۔

(۱۹۳) آہن سر د کو فتن
ٹھنڈا لوہا ہٹاتا چ یعنی ایسی کوشش کرنا جس کا نتیجہ کچھ نہ ہو۔

(۱۹۴) آئینہ بدست زنگی
جھنڈی کے راکھ میں آئینہ۔ جب کسی کو کوئی ایسی چیز دکھائیں
اس پر اپنے عیب ظاہر ہو جائیں تو یہ قول اس کرے ہیں۔

(۱۹۵) آئینہ زاری در مجلس کورائ
ان مجلسوں کی محفل میں آئینہ دکھانا۔ یعنی ایسی جگہ کوئی کمال
دکھانا جہاں اس کا بچھنے والا اور قدر کرنے والا کوئی
نہ ہو۔

(۱۹۶) آئینہ عیب پوش سکندر بنی شود
 آئینہ سکندر کے عیب نہیں چھپاتا۔ یعنی صاف گو لوگ بڑے
 بڑوں کے عیب اُن کے منہ پر گمہ دیتے ہیں (دیکھو صفحہ ۶۹)

(۱۹۷) ایاز قدر خویش بہ شناس
 اسے ایاز اپنی قدر پہچان۔ جب کوئی شخص اپنی ہستی کو قبول جاتا ہے
 یا اپنی حیثیت سے بیوقوفہ کر کوئی بات کہتا ہے تو یہ جملہ بولتے ہیں۔
 (ایاز سلطان محمود غزنوی کا سرچہ ہوا غلام تھا)

(۱۹۸) اے آمدنت باعث آبادی ما
 تمہارا آنا ہمارے یہاں آبادی کا باعث ہے۔ اس مصرع سے
 مہمان کا خیر مقدم کرتے ہیں۔
 (۱۹۹) اے باد صبا ایس تلمہ آوردہ تست

اے باد صبا یہ سب تیرا ہی لایا ہوا ہے۔ جب کسی کی طرف اشارہ
 کر کے یہ کہنا مقصود ہوتا ہے کہ یہ سارا فساد اس کی ذات کا ہے
 تو یہ مصرع استعمال کرتے ہیں۔

(۲۰۰) اے بسا ابلہ ایس آوم روئے ہست
 آدمی کی شکل کے شیطان بہت ہیں۔ یعنی ایسے لوگ بہت ہیں
 جو صورت میں تو انسان ہیں مگر سیرت میں شیطان ہیں۔

(۲۰۱) اے بسا آرزو کہ خاک شدہ
 افسوس کتنی آرزو میں خاک ہو گئیں۔ یعنی پوری نہ ہو سکیں۔

(۲۰۲) اے بسا خر قہ کہ مستوجب آتش باشد

بہت سے خر قے آگ کے مستحق یعنی بلا دینیہ کے قابل ہوتے ہیں
خر قہ و دیشوں کی پوشاک ہے۔ مراد یہ ہے کہ بہت سے لوگ
عونیوں اور درویشوں کی پوشاک پہن کر دنیا کو دھوکا دیتے
ہیں۔ وہ اپنے کو خدا رسیدہ اور تارک الدنیا ظاہر کرتے ہیں
مگر حقیقت میں دنیا داروں سے بھی بدتر ہوتے ہیں۔

(۲۰۳) اے روشنی طبع تو بر من بلا شندی

اے میرے ذہن کی تیزی تو میرے لئے بلامرغ کی۔ یہ اس وقت
کہتے ہیں جب کسی کو اپنی طبیعت کی تیزی سے کوئی تکلیف نہ
نقصان پہنچ جاتا ہے۔

(۱۰۴) اے زبردست زبردست آزار دہ گرم تاکے کا ندیاں یا زار

اے کمزوروں کو ستانے والے زبردست ایہ بازار کب تک گرم ہوگا؟
مطلب یہ ہے کہ کوئی کتنا ہی طاقت یا اختیار والا کیوں نہ ہو اگر
وہ کمزور اور غریبوں کو ستانے پر کمر باندھ لے گا تو کبھی کبھی
اس کا زور ضرور دھمے جائے گا۔

(۱۰۵) اے زر تو خدا تم ولیکن بہ خدا

ستار عیوب و تقاضی احسا جاتی
اے دولت تو خدا نہیں ہے مگر خدا کی قسم ستار عیوب (عیوب کو
چھپانے والی اور تقاضی الحاجات اعزرتوں کو پورا کرنے والی)

ہے۔ ستار عیوب اور قاضی الحاجات خدا کے مخصوص اوصاف ہیں۔

(۲۰۷) اے زفر صفت بے خیر در ہر چہ باشی زو و باش

اے فرصت سے بے خبر جو کچھ کرنا ہو جلد کر لے۔

(۲۰۸) اے گل بتو خرمندم تو بوسے کسے داری

اے پھول میں تجھ سے خوش ہو چھٹے کسی کی بوا آتی ہے۔ یہ صرع اس وقت

استعمال لیا جاتا ہے۔ جب کسی چیز یا کسی شخص سے اس لئے

محبت ہوتی ہے کہ وہ کسی کی یاد دلا رہے۔

(۲۰۹) ایلمچی راجہ زوال

ایلمچی کو کیا زوال۔ مطلب یہ ہے کہ جو شخص کسی کے پاس کسی دوسرے

کا پیغام لے جاتا ہے اس کو کوئی نقصان نہیں پہونچتا وہ پیغام

کتنی ہی برا کیوں نہ ہو۔ کیونکہ پیغام کی اچھائی بگڑائی کا ذمہ دار

تو وہ ہے جس نے پیغام بھیجا نہ کہ وہ جو پیغام لے گیا۔

(۲۰۹) ایلمچی راز و ال منیت

ایلمچی کو زوال نہیں (دیکھو فقرہ قبل)

(۲۱۰) اے مرغ سحر عشق ز پروانہ بیاموز

کال سوختہ راجاں شد و آواز نیا مد

اے بلبل پروانے سے عشق سیکھ کہ وہ جل مرا کرا آف تک نہ کی۔

(۲۱۱) ایس خانہ تمام آفتاب است

یہ کفر کا کفر آفتاب ہے۔ یعنی فلاں خوبی یا فلاں عیب اس

(۲۱۲) ایس خیال است و محال است جنوں

گہ کے سب لوگوں میں موجود ہے
یہ خیال ہے اور محال اور جنوں ہے۔ یہ اس وقت کہتے ہیں
جب کوئی دروازہ عقل بات کہتا ہے یا اُن جونی بات کی امید
کرتا ہے۔

(۲۱۳) ایس دست را مباد باں دست احتیاج

خدا نہ کرے کہ یہ ہاتھ اُس ہاتھ کا محتاج ہو یعنی دوسروں کا
محتاج ہونا درکنار اگر اپنا ہی ایک ہاتھ دوسرے ہاتھ کا محتاج
ہو تو یہ بھی بُرا ہے۔

(۲۱۴) ایس دعا از من وار جملہ جہاں آمیں باد

میں یہ دعا کرتا ہوں اور تمام دنیا آمین کہے۔ کوئی دعا کرنے کے
بعد یہ مصرع پڑھنے یا لکھتے ہیں۔

(۲۱۵) ایس دفتر بے معنی غرق مے ناب اولیٰ

اس بے معنی دفتر کو شراب خالص میں ڈبو دینا ہی بہتر ہے۔
یعنی یہ تحریر بالکل لغو و مہمل ہے اس قابل نہیں کہ اس کی طرف
ذرا بھی توجہ کی جائے۔

(۲۱۶) ایس راہ کہے گو کہ ترا نشنا سہ

یہ بات اُس سے کہہ جو تجھ کو پہچانتا نہ ہو۔ یعنی ہم تم کو خوب جانتے
ہیں اور تمھارے فریب میں نہیں آ سکتے۔

(۲۱۷) ایس رسم قدیم است کہ مرغان چین سیر
 خال دل مرغان گرفتار نہ آئند
 یہ پرتاد دستور ہے کہ چین میں سیر کرنے والی چڑیاں قیدی چڑیوں
 کے دل کا حال نہیں جانتیں۔ یعنی جو آرام سے سیر کرتے ہیں وہ
 مصیبت زدوں کا حال نہیں جانتے۔

(۲۱۸) ایس رہ کہ تو می روی بہ ترکستان است
 جس راستے پر تم جا رہے ہو یہ ترکستان کو جاتا ہے۔ یعنی جو طریقہ
 تم نے اختیار کیا ہے اس سے تمھارا مقصد حاصل نہ ہوگا۔

(۲۱۹) ایں زر قلب بہ ہر کس کہ دہی باڑ
 یہ کھوٹا سونا جس کو دو گئے واپس کر دے گا۔

(۲۲۰) ایس سعادت یہ زور بازو نیست
 تیا نہ بخش خدا سے بخشندہ
 جب تک خداوند کریم عطا نہ کرے کوئی خود یہ سعادت
 حاصل نہیں کر سکتا۔

(۲۲۱) ایں کار از تو آید و ہر داں چنین کنند
 تم نے یہ کام کیا اور مرد بھی کرتے ہیں۔ جب کوئی شخص کوئی
 بڑا کام کرتا ہے تو اُس کی تعریف میں اور اگر بڑا کام کرتا ہے
 تو طنز کے طور پر یہ مصرع پڑھتے ہیں۔

(۲۲۲) ایس کہ می بیٹیم یہ بیدار نیست یا رب یا بخواب
خداوند! یہ تو کچھ میں دیکھ رہا ہوں جاگتے میں دیکھ رہا ہوں
یا سوتے میں اکثر جب کوئی اچھی بات خلات اُمید ہو جاتی ہے
تو یہ مصرع پڑھتے ہیں۔

(۲۲۳) ایس گل دیگر شکفت
یہ دوسرا پھول کھلا۔ یعنی فلاں بات تو ہو ہی چکی تھی یہ ایک
نئی بات اور ہوئی۔

(۲۲۴) ایس ماتم سخت است کہ گویند جوان مرد
لوگ کہتے ہیں کہ جوان مر گیا یہ بڑا غمناک واقعہ ہے۔ یہ مصرع
کسی جوان آدمی کی موت کی خبر سن کر پڑھتے ہیں۔

(۲۲۵) ایس ہم اندر عاشقی بالاسے غمہائے دگر
عاشقی میں جہاں اور غم میں وہاں ایک یہ کبھی سہی۔ یہ قول ایسے
موتیوں پر نقل کیا جاتا ہے جہاں کچھ مصیبتیں پہنے سے موجود
ہوں اور کوئی تازہ مصیبت اور آپڑے۔

(۲۲۶) ایس ہم بر سرِ اہم
جہاں اور مصیبتیں تھیں وہاں یہ کبھی سہی۔

(۲۲۷) ایس ہم غمت نیست است
اتنا بھی غمت ہے۔

(۲۲۸) اے وقت تو خوش کہ وقت ما خوش کردی
تو نے مجھ کو خوش کیا خدا تجھ کو خوش رکھے۔

(۲۲۹) با ادب باش تا بزرگ شوی
با ادب رہو تا کہ بزرگ ہو جاؤ۔ یعنی تم دوسروں کا ادب کرو

تو لوگ تھرا را بھی ادب کریں گے
(۲۳۰) با ادب باش نصیب ہے ادب بے نصیب
با ادب آدمی خوش نصیب ہے اور بے ادب آدمی بد نصیب ہے۔

(۲۳۱) تاب ز مزرم و کوثر سفید توال کرد
کچھ بخت سے را کہ بافتند سیاہ
جس شخص کے نصیب کی کھلی سیاہ بنی گئی ہے وہ زمزم اور کوثر
کے پانی سے بھی سفید نہیں ہو سکتی۔ یعنی قسمت کی برائی پوش
سے دور نہیں ہو سکتی (زمزم مکہ کے ایک چشمے کا نام ہے
جس کا پانی پتھر کو سمجھا جاتا ہے) کوثر بہشت کی ایک نہر کا نام ہے۔

(۲۳۲) باتک طرفاں نشستن عمر ضائع کردن است
اوجھی طبیعت والوں میں بیٹھنا عمر ضائع کرنا ہے۔

(۲۳۳) یا خدا کار است مارا تا خدا در کار نیست
سم کو خدا سے کام ہے نا خدا کی ضرورت نہیں۔ یعنی ہم کو خدا کے
سوا کسی کی مدد نہیں چاہئے (نا خدا = ملاح)

- (۲۳۳) بادِ رو کسے رسد کہ دردے دارد
ہمدردی وہی کرتا ہے جو خود تکلیف میں ہوتا ہے۔
- (۲۳۵) بادِ رو کشاں ہر کہ در افتاد بر افتاد
تہ بچھٹ پینے دالوں سے جو اُلجھا وہ گرا۔ رندوں اور آزادوں سے
جو اُلجھا ذلیل ہوا۔
- (۲۳۶) بادِ وستاں تلطف بادِ شمنایں مدارا
دوستوں کے ساتھ مہربانی اور دشمنوں کے ساتھ نرمی (دیکھو ۵۲)
- (۲۳۷) بادِ نوشیدن و شیار نشستن سہل است
گر بدولت برسی مست مگر دی ہمدردی
شراب پی کے ہوشیار بیٹھنا تو آسان ہے۔ اگر دولت پا کے
ہوش میں رہو تو البتہ مرد ہو (دیکھو ۹۲)
- (۲۳۸) باران کہ در لطافت طبعش خلاف نیست
در باغ لالہ روید و در شورہ یوم نفس
بارش کی فہمی و غنائی و پاکیزگی سے کسی کو انکار نہیں ہے
لیکن باغ میں لالہ اُگتا ہے اور اُوسر زمین میں گھاس بھوس۔
یعنی جیسی جس کی فطرت ہوتی ہے ویسا ہی اثر وہ ہر بات
سے لیتا ہے۔
- (۲۳۹) بار باگفتہ ام و بار دگر می گویم
بار ہا کہ چکا ہوں اور پھر کہتا ہوں۔

(۲۴۰) بارے بہیج خاطر خود شاد می کنم
خیر کسی طح اپنے دل کو خوش کر لیتا ہوں۔

(۲۴۱) بازار مصطفیٰ خریدار خدا

بازار مصطفیٰ کا اور خریدار خدا۔ اردو میں اس فقرے کو اس
محل پر نقل کرتے ہیں جب یہ کہنا ہوتا ہے کہ تم فلاں چیز کو لے کر
بازار میں جاؤ گے کوئی نہ کوئی خریدار آ ہی جائے گا۔

(۲۴۲) باز گردو باصل خود ہر چیز
ہر چیز اپنی اصلیت کی طرف پلٹتی ہے۔

(۲۴۳) باز گواز نجد و از یاران نجد
نجد اور نجد والے دوستوں کا ذکر پھر کرو۔ یاران نجد سے کوئی
گنہ گری ہوئی صحبت مراد ہوتی ہے ا نجد ملک عرب کے اس
علاقہ کا نام ہے جس میں مجنوں رہتا تھا۔

(۲۴۴) بازی بازی باریش بابا ہم بازی
کھیلتا ہے کھیلتا ہے باپ کی ٹراٹھھی سے کبھی کھیلتا ہے جب
کوئی شخص اپنے سے بڑے ریتے والے کے ساتھ مسخر کرتا ہے
تو یہ قول نقل کرتے ہیں۔

(۲۴۵) باسیہ دل چہ سودگشتن و غنط
جس کا دل سیاہ ہو اس کو نصیحت کرنے سے کیا فائدہ۔ (ایک
عام خیال ہے کہ گناہوں کی کثرت سے دل سیاہ ہو جاتا ہے)

(۲۴۶) باقی داستان فردا شب

باقی داستان کل رات کو جب کوئی شخص کسی طو لانی قصہ کا کچھ حصہ دوسرے وقت یا دوسرے دن کے لئے اٹھا رکھتا ہے تو یہ قول نقل کرتا ہے۔

(۲۴۷) باکہ و فاکر کہ با مالکند

آپس نے کس کے ساتھ وفا کی ہے کہ پارے ساتھ کرے گا۔
(۱۴۸) باگر سنگی قوت پر ہیز تاتند: اخلاص عثمان زکف تقویٰ بستاند
بھوکے ساتھ پر ہیز کی قوت باقی نہیں رہتی۔ افلاس پر ہیز گاری کے ہاتھ سے باگ لے لیتا ہے۔ یعنی مفلسی میں پر ہیز گار رہتا اور گناہ سے بچنا مشکل ہے۔

(۲۴۹) بالاترازی سیاہی رنگ دگر نیاشد

سیاہی سے بہتر کوئی اور رنگ نہیں ہے۔

(۲۵۰) باللہ العظیم

قسم ہے خدا کے بزرگ کی۔

(۲۵۱) باسلمان اللہ اللہ بابرہمن رام رام

مسلمان کے ساتھ اللہ اللہ اور برہمن کے ساتھ رام رام۔

یہ مصرع ان لوگوں کے لئے پڑھا جاتا ہے جن کا طریقہ یہ ہے کہ جن رنگ کے لوگوں میں بچتے ہیں، اسی رنگ خود اختیار کر لیتے ہیں۔ کبھی کہیں اس مصرعے سے بے نقصبی کا اظہار مقصود ہوتا

(۲۵۲) یا ہمیں حرمِ ماں بہا بد ساخت
انہیں لوگوں میں بسر کرنا چاہئے۔ اس کا مطلب اکثر یہ ہوتا ہے
کہ یہ لوگ اچھے بول یا جسے گزر انہیں کے ساتھ کرنا ہے۔

(۲۵۳) یا بیچ دلاور سپر تیر قضا نیست
کسی بہاد کے پاس تیر قضا کی سپر نہیں ہے یعنی حکم الہی مل نہیں سکتا
قانون قدرت بدل نہیں سکتا (قضا = حکم خدا یا قانون قدرت)

(۲۵۴) باید متاع نیکو از ہر دکان کہ باشد
اچھا مال چاہئے کسی دکان کا ہو۔

(۲۵۵) بیس تفاورت رہ از کجاست تا بہ کجا
راستے کا فاصلہ دیکھو تو کہاں سے کہاں تک ہے۔ یہ اُس وقت
پر بولتے ہیں جب دو چیزوں میں کوئی نسبت ہی نہیں ہوتی۔

(۲۵۶) ترس از آہ مظلوماں کہ ہنگام دعا کروں
اچھا بت از در حق بہر استقبال می آید۔
مظلوموں کی آہ سے ڈرو کیونکہ تیر وہ دعا کرتے ہیں تو قبولیت دے گا
الٰہی سے اس دعا کے استقبال کے لئے آتی ہے۔ یعنی مظلوم کی
دعا خدا قبول کر لیتا ہے۔

(۲۵۷) بخت کہ برگرد و اسب تازی خرگرد
جب مقدمہ چلے جاتا ہے تو تازی کھوڑا گھبرا جاتا ہے۔ اسی
جسکسی کے برے ذن آتے ہیں تو اچھی چیزیں بڑی ہو جاتی ہیں

(۲۵۸) بخیل ار بو ذرا ہد بحر و برہد ہشتی نہ باشد بحکم تجربہ
 کہ بچوں آدمی اگر خشکی و تری میں دنیا بھر میں سب اکے پر
 زار ہو تو بھی حدیث کی رو سے اس کو بہشت نصیب نہ ہوگی۔

(۲۵۹) بدست مرگ وے بدتر از گمان تو نیست
 موت بڑی ہے مگر تیرے گمان سے زیادہ بڑی نہیں ہے یعنی تو
 انتہا درجے کا بد گمان ہے۔

(۲۶۰) بد گھر با کسیہ وفا نہ کند
 بد اصل یعنی کمینہ آدمی کسی کے ساتھ وفا نہیں کرتا

(۲۶۱) بد تمام کنندہ تلکونامے چند
 چند ایک ناموں کو بد نام کرنے والا۔ جب کسی اچھے خاندان
 میں کوئی نالائق پیدا ہوتا ہے اور لوگ اس خاندان کی عظمت
 کی بنا پر اسے بھی عظمت کی نگاہ سے دیکھتے ہیں تو واقعہ حال
 لوگ یہ مصرع پڑھتے ہیں اور جب کسی معزز خاندان کے کسی
 شخص کی عزت یا تعریف اس کے خاندانی اعزاز کی بنا پر کرتے
 ہیں تو وہ شخص اظہار کسار کے لئے یہ مصرع پڑھتا ہے۔

(۲۶۲) بد روز و بد طبع و بد ہوشی
 لالچ عقل مند کی آکھد سی دیتا ہے۔ یعنی لالچ میں بڑا کر عقل مند
 آدمی بھی بڑے پھلے میں تیز نہیں کر سکتا۔

(۳۶۳) براہ عاشقان برشاخ آہو
عاشقوں کا دہن بہن کے سینک پر۔ مراد یہ ہے کہ عاشقوں
کے مقدس میں محرومی ہے۔

(۳۶۴) براہتے نہ رسید آں کہ محنت نہ کشید
جس نے تکلیف نہیں اٹھائی وہ راحت تک نہیں پہنچا۔ یعنی
اگر آرام کرنا چاہتے ہو تو محنت کرو۔

(۳۶۵) براہ اوچہ در با زیم کئے دینے نہ دنیا سئے
وئے داریم و اندوہ ہے سرے دایم و سوواسئے
یہ اس کی راہ میں کیا ٹانواؤں نہ دین ہے نہ دنیا ہے۔ ایک
دل ہے اولاد ہے ایک سر ہے اور سہوا ہے۔

(۳۶۶) برائیں نہ لستم بھم برائیں بگنزم
میں اس پر آزاد ہوں۔ اے اور اسی پر بند ہوں گا۔ یعنی میرا خیال
عقیدہ یا نشیوہ تمام عمر ہی رہا اور مرے دم تک یہی رہے گا۔

(۳۶۷) برائیں عقل و دانش بیابا بگر لست
اس عقل اور اس سمجھ پر روٹنا چاہئے۔ جب کسی سے کوئی بھوتنی
سرزد ہوتی ہے تو یہ مسرت پر ہلا دیتے ہیں۔

(۳۶۸) برائیں مرثوہ گر جاں فشا تم رواست
اگر اس خوشخبری میں اپنی جان نثار کر دوں تو منہ سہیجے۔
کوئی بڑی اچھی خبر سن کر یہ مصرت ہلا دیتے ہیں۔

(۲۵۹) برائے نہاد دن چہ سنگس و چہ تر
 رکھ چھوڑنے کے لئے کیا ہتھ کیا سوتا۔ اپنی روپیہ اگر صرف
 کیا جائے تو اس سے ہر طرح سے عیش اور فائدے اٹھائے
 جاسکتے ہیں۔ اور اگر جمع کیا جائے تو بالکل بے کار ہے۔ اس
 حالت میں اشرافیوں کا انبار اور انکر پتھر کا ڈھیر برا ہے۔

(۲۶۰) بر خیز و عزم جزم بہ کار صواب کن
 اُٹھ اور انیک کام کا پختہ ارادہ کر

(۲۶۱) برسوالاں بلامع باشند و لیس

ایک پیوں کا کام صرف پیغام پہنچا دینا ہے۔ اس صریح سے
 اکثر یہ مطلب ہوتا ہے کہ ہم نیک صلاح دے کر اپنے فرض سے
 سبکدوش ہو گئے اب ماننا نہ ماننا آپ کے اختیار میں ہے۔
 (۲۶۲) نہ زبانی تسبیح و در دل گاف و غور، اس جنیں تسبیح کے دار و اثر
 زبانی پر خدا کی تعریف اور دل میں اس کی حمد، اس طرح خدا کی
 تعریف کرنے کا ایسا اثر ہو سکتا ہے۔ مطلب یہ ہے کہ حد زبان
 سے خدا کی حمد کرنا کافی نہیں ہے دل کو بھی خدا کی طرف متوجہ
 کرنا چاہیے۔ زیادہ تر اس شعر کا صریح پہلا مصرع نقل کرتے ہیں۔

(۲۶۳) ہر سر نہ زند آو دم ہر چہ آید بگذرد
 آدم زاد کے سر پر جو مصیبت پڑتی ہے وہ آخر گزر جاتی ہے۔
 نہ کوئی مصیبت ایسی نہیں جو ہمیشہ! تی رہے۔

(۲۶۴) بر صراطِ مستقیم اسے دل کسے گمراہ نیست
اسے دل سیدھے راستے پر کوئی گمراہ نہیں ہوتا۔ یعنی جو
سیدھی راہ چلتا ہے وہ راستہ نہیں پھوٹتا۔ منزل پر ضرور
پہنچ جاتا ہے۔ یہ حصول مقصد کے صحیح ذریعے اختیار کرتا ہے
وہ ضرور کامیاب ہوتا ہے۔

(۲۶۵) برعکس نمنہ نام زنجی کا فور
لوگ کیا الٹی بات کہتے ہیں کہ جیسی کام کا فور کہتے ہیں جیسی بالکل
بیاہ ہوتا ہے اور کا فور بالکل سفید یہ مصراع اس محل پر لاتے ہیں
بہت کم کسی کی طرف ایسے اوصاف منسوب کئے جاتے ہیں کہ
برعکس صفتیں اس میں موجود ہوں۔

(۲۶۶) برگزینا کار ہا دشوار نیست
اہل کرم کے نزدیک بڑے بڑے کام بھی مشکل نہیں اس مصراع
سے مراد یہ ہے کہ جتنے کرم دانوں کے لئے دوسروں کی مشکل
آسان کر دینا کوئی بڑی بات نہیں۔

(۲۶۷) برگزینا سبزدور نظر ہو شمار
ہر دور سے و فتر سے معرفت کرو نگار
عقائد اہل کی نگاہ میں سبزدور خجوں کا ہر پتہ خدا کی معرفت کے دور
کا ایک ورق ہے۔ یعنی عقائد آدمی دنیا کی ناروا سی چیز سے خدا
کی معرفت حاصل کر لیتے ہیں۔

(۲۷۸) برگ سبز است تحفہ دلرویش
سبز بیتی افیقہ کا قفہ ہے۔ اکثر پان ریتے وقت یہ مصرع پڑھتے
ہیں منشا یہ ہوتا ہے کہ ہم اور کس قابل میں ہمارے پاس جو حقیر ہر
موجود ہے وہ عاجز ہے۔

(۲۷۹) ہر مغنث سلح جنگ چہ سود
ہر ہجرے کو جنگ کے ہتھیار بنائے سے کیا فائدہ (اس کے دل

میں بہادری تو پیدا ہو ہی نہیں سکتی تھی)
(۲۸۰) ہر مردار ماغریباں سے چرائے سے
نئے پر پر روانہ سوز دے صدائے بلبلی
ہم غریبوں کی قبر پر نہ کوئی چراغ ہے نہ کوئی پھول ہے نہ یہاں
پردائے کا پر جلتا ہے، نہ بلبلی کی آواز آتی ہے اس شعر سے کسی
قبر کی سیکی دکھائے ہیں، کہتے ہیں کہ یہ شعر زیب النساء نے اپنی قبر
پر لکھوایا تھا)

(۲۸۱) ہر من منگر ہر کرم خولیش تگر
مجھ کو نہ دیکھ اپنے کرم کو دیکھ۔ یعنی تو اس بات پر غور نہ کر کہ میں
کرم کا مستحق ہوں یا نہیں بلکہ یہ خیال کر کہ تو اتنا بڑا کریم ہے ایک
میں ہی تیرے کرم سے کیوں محروم رہ جاؤں جب کسی کے سامنے کوئی
قبض پیش کی جاتی ہے اور یہ بھی کہنا مقصود ہوتا ہے کہ میں حقیقتہً کسی
مہربانی کا مستحق نہیں ہوں تو یہ مصرع استعمال کیا جاتا ہے۔

(۲۸۲) برو این دم بر مرغ دگر نہ کہ عتقا را باندہ است آشیانہ
 چاہ جال کسی دوسری چڑیا کے لئے لگا کہ عتقا کا آشیانہ بہت اونچا
 ہے (وہ اس جال میں پھنس نہیں سکتا) مطلب یہ کہ جاویہ چال کسی
 اور سے چلو میں تمھارے قریب میں نہیں آ سکتا۔

(۲۸۳) بر ہما نیم کہ ہستیم و ہماں خواہر بود
 ہم اسی بات پر قائم ہیں جس پر ہیں اور یہی ہو گا۔ یعنی ہماری خواہ

(۲۸۴) بزرگاں خروہ بر خرواں بچکند
 بزرگ اپنے بچوں پر شکستہ چینی نہیں کرتے ہیں۔
 (۲۸۵) بزرگش بخوانند اہل خرد نہ کہ نام بزرگاں بزرگش برد
 جو شخص بزرگوں کا نام بڑی طرح لیتا ہے اُس کو عقلمند لوگ

بزرگ نہیں سمجھتے ہیں۔
 (۲۸۶) بزرگی بہ عقل است نہ بہ سال
 بزرگی عقل سے ہے نہ کہ سن سے۔ یعنی بزرگ وہ ہے جو عقلمند
 زیادہ ہو نہ کہ وہ جس کی عمر زیادہ ہو۔

(۲۸۷) بسفر رفتنت مبارکباد و بہ سلامت روی و باز آئی
 تم کو سفر کرنا مبارک ہو سلامتی کے ساتھ جاؤ اور واپس آؤ جب کوئی
 عزیز زیادہ دست سفر کرنے لگتا ہے۔ تو یہ شعر یا اس کا کوئی مضمین
 پڑھتے ہیں۔

(۲۸۸) بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ
 چیم اور بخشش کرنے والے خدا کے نام سے (شروع کرتا ہوں)
 مسلمان لوگ کسی کام کے شروع کرتے وقت یہ جملہ کہتے ہیں۔

(۲۸۹) بسوخت عقل ز حیرت کہ ایں چہ بولو عجیبی است
 عقل حیرت کے مارے جل گئی کہ یہ کیا عجیب بات ہے کوئی
 حیرت خیز بات کہ کلمہ یہ مصرع پڑھتے ہیں۔

(۲۹۰) بسیار سفر باید تا نجات شود و خامے
 آگیا تا نجات پر کار آدمی کو تجربہ کار بننے کے لئے بہت سفر کرنا چاہیے۔

(۲۹۱) بشہر خویش ہر کس شہر یار است
 اپنے شہر میں ہر شخص بادشاہ ہے۔ اردو میں ایک مثل ہے
 ”اپنے دروازے پر کتا شیر بنوتا ہے“

(۲۹۲) بعد از حیرانی بصرہ
 بعد کی تباہی کے بعد عجیب کوئی کام بہت خرابیوں کے بعد
 انجام پاتا ہے تو یہ قول نقل کرتے ہیں۔

(۲۹۳) بقدر مال باشد سرگرائی
 جتنی دولت جتنی ہے اتنی ہی فکر ہوتی ہے۔

(۲۹۴) بقدر ہر سکون راحت بود شکر تفاوت را
 دویدن رفتن استادن نشستن خفتن و مرن

بہت سکون زیادہ ہوتا استادن آرام زیادہ ملتا ہے۔ دوڑنا

(۲۹۵) بقول شخصہ - جتنے کھڑے رہنے - بیٹھنے - سونے اور مرنے کے فرق کو دیکھو۔

(۲۹۶) کسی شخص کے قول کے مطابق جب کسی دوسرے آدمی کا قول نقل کرتے ہیں تو یہ فقرہ لائے ہیں۔
بِقِیَۃِ السَّیْفِ (۲۹۷)

تو دوسرے پہنچے ہوئے کسی شکست کھائی ہوئی فوج کے جتنے سپاہی زندہ بچ جاتے ہیں وہ ”بِقِیَۃِ السَّیْفِ“ کہلاتے ہیں۔
(۲۹۸) جگفتن آتش دہن نہ سوزد

آگ کہنے سے منہ نہیں جلتا۔ یعنی مفرت رساں چہرہ کا نام لینے سے کوئی نقصان نہیں پہنچتا۔
(۲۹۹) بلائے طویلہ بر سر میہوں

طویلے کی بلابند رکے سر۔ اسی محل کے لئے اُردو کی ایک مثل ہے ”کر جائے ڈاڑھی والا پکڑا جاے موچوں والا“۔

(۳۰۰) بلبل ہر دہ بہار پیار بند خبر بد بہ بوم شوم گزار
اے ببل بہار کی خوشخبری لا۔ بری خبر بخوش آگے لئے چھوڑ
نوٹ۔ آؤ کالوں کسی بری خبر کا پیش خیمہ سمجھا جاتا ہے۔

بلقماں حکمت آموزی چہ حاجت

لقمان کو حکمت سکھانے کی کیا ضرورت۔ بڑھے ہوئے کو پڑھانے اور سیکھے ہوئے کو سکھانے کی کوئی ضرورت نہیں۔ یہ مصرع اکثر

اس معنی میں نقل کرتے ہیں کہ ”آپ خود سمجھدار ہیں آپ کو سمجھانے کی ضرورت نہیں“

(۳۰۱) بے خود کردہ را در ماں نباشد

ہاں اپنے کئے کا کوئی علاج نہیں۔

(۳۰۲) بے کے کارگر باشد ستان چار بر خارا

ہاں کاسٹے کی نوک پتھر پر کب اثر کرتی ہے۔ یعنی جن لوگوں میں اثر قبول کرنے کی صلاحیت ہی نہیں ان پر تعلیم یا نصیحت کا اثر

نہیں ہوتی۔

(۳۰۳) بے میوہ ز میوہ رنگ گیرد

ہاں میوے سے میوہ رنگ پکڑتا ہے۔ یعنی صحبت کا اثر ہوتا ہے۔

خربوزے کو دیکھ کر خربوزہ رنگ پکڑتا ہے۔

(۳۰۴) بگر کش بگیر تا بہ تب راضی آید

اُسے موت کی دھمکی دے تاکہ بھگت پر راضی ہو جائے یعنی اگر کسی کو

کسی مشکل بات پر راضی کرنا ہو تو اس سے زیادہ دشوار بات پر

اُسے مجبور کرو اس طرح پہلی بات مشکل نہ معلوم ہوگی اور وہ

آسانی سے اُس پر آمادہ ہو جائے گا۔

(۳۰۵) بطلب می رسد جو یاکام آہستہ آہستہ

ز دریا می کشد صیت ادا دام آہستہ آہستہ

جو شیخ جس کسی مقصد کی جستجو میں ہوتا ہے وہ آہستہ آہستہ اپنی مراد کو

پہنچتا ہے۔ ابی گیر دے جال آہستہ آہستہ کھینچتا ہے۔ یعنی صبر
و استقلال کے ساتھ کوشش کرنے سے آدمی رفتہ رفتہ اپنا مقصد
حاصل کر لیتا ہے اور جلدی کرنے سے کام بگڑ جاتا ہے۔

(۳۰۶) بندگی باہد پیہر زاوگی در کار نیست
بندگی چاہئے پیہر زاوگی کی ضرورت نہیں یعنی ہم کام کا آدمی بن جائے
ہم کو اس کے عالی خاندان ہونے سے کچھ سروکار نہیں۔

(۳۰۷) بندگی بیچارگی
نوکری بیچارگی ہے۔ یعنی مجبوری اور بے اختیاری نوکری کا لازماً

(۳۰۸) بندہ عشق شدی ترک نسب کن چاہی
کاندیریں راہ فلاں ابن فلاں خیر سے نیست
اے جامی تو عشق کا بندہ ہو گیا ہے اب اپنے نسب کو بھول جا کیونکہ
اس راہ میں فلاں ابن فلاں ہونا کچھ وقعت نہیں رکھتا یعنی عشق
کی دنیا میں وضع و شریعت امیر و غریب سب ایک ہیں۔

(۳۰۹) بنکر کہ چہ میگوید و منکر کہ کہ میگوید
یہ دیکھو کہ کیا کہتا ہے یہ نہ دیکھو کہ کون کہتا ہے۔ یعنی تم سے جوابات
کسی جاسے آئے عقل سے جانچ کر وہ اچھی ہے یا بُری۔ اگر اچھی ہو تو
مان لو چاہے کسی چھوٹے سے چھوٹے یا جاہل سے جاہل نے کسی ہوا و اگر بُری
ہو تو ہرگز نہ مانو چاہے کسی بڑے سے بڑے یا عالم سے عالم نے کسی ہو یہ مسترع
ایک عربی قول کا ترجمہ ہے (دیکھو ۱۶۸)

(۳۱۰) یہ سیم بھجنہ کہ سید طاں ستر وادارو
 ز قند اشکر یا نش ہزار مرغ بہ سیخ
 اگر بادشاہ آدھے اندھے کے لئے ظلم جائز رکھے تو اس کے
 لشکر والے ہزار چڑیاں بھول کر کھا جائیں یعنی بادشاہ کو بیوقوفی سے چھوٹی
 بات میں بھی عدل و انصاف کا لحاظ رکھنا چاہئے۔ اس لئے کہ اگر وہ وراسا
 ظلم بھی روا رکھے گا تو آپس کے ماتحت اعمال بہت ظلم کرنے لگیں گے۔
 (۳۱۱) بود ہم پیشہ با ہم پیشہ دشمن
 ایک ہی پیشہ کے لوگ ایک دوسرے کے دشمن ہوتے ہیں۔

(۳۱۲) بوسہ بہ پیغام راست نیاید
 پیغام سے بوسہ ٹھیک نہیں ہوتا۔ کچھ کام ایسے ہیں جو اصلاتی ہی
 کئے جاسکتے ہیں۔
 (۳۱۳) بوقت تنگ دستی آشنا بیکانہ می گردد
 صراحی چوں شود خالی جدا پیانہ می گردد
 مفلسی کے زمانے میں دوست غیر ہو جاتے ہیں۔ جب صراحی خالی ہو جاتی
 ہے تو پیانہ الگ ہو جاتا ہے۔ دوسرا مصرع صرف مثال کے طور پر ہے۔

(۳۱۴) بہر رختی کہ خواہی جامہ می پوش
 من انداز قدرت را می شناسم
 چاہے جس رنگ کا لباس پہن لے میں تیرے قدم کے انداز کو پہچانتا ہوں
 یعنی لباس کا رنگ بدل دیتے تھے تو مجھ سے نہیں چھپ سکتا تیرے

کوئی شخص فریب سے یا کسی دوسرے کے نام سے کوئی کام کرنا
چاہتا ہے اور کسی پر حقیقت کھل جاتی ہے تو وہ یہ شعر پڑھتا ہے۔
(۳۱۵) بہر ز میں کہ رسید بجم آسماں پیدا است

ہم جس سرزمین پر پہنچے وہاں آسمان کو موجود پایا۔ آسمان معینوں
اور تکلیفوں کا بانی سمجھا جاتا ہے۔ لہذا اس مصرع کا مفہوم یہ
ہو کہ ہم جہاں کہیں گئے وہیں مصیبتوں کا سامنا کرنا پڑا۔
(۳۱۶) بہر کارے کہ ہمت بستہ کرد و اگر خارے بود گلہ سنہ کرد

جس کام کے لئے ہمت باندھ لی جائے تو اگر کاٹا ہو تو گلہ نہ
ہو جاتا ہے۔ یعنی ہمت باندھ لینے سے ہر مشکل اور تکلیف وہ کام
آسان اور خوشگوار ہو جاتا ہے۔

(۳۱۷) بہر یک گل مست حمد قاری باید کشید
ایک پھول کے لئے سو کانٹوں کا احسان اٹھانا پڑتا ہے یعنی
ایک خواہش پوری کرنے کے لئے سیکڑوں باتیں اپنی خواہش کے خلاف کرنا پڑتی
ہیں اور ایک مفید عمل کرنے میں سیکڑوں فتنے ٹپل آتی ہیں۔

(۳۱۸) بہشت آنجا کہ آزار سے نہ باشد نہ کسیے را یا کسیے نہ باشد
بہشت وہیں ہے جہاں کوئی تکلیف نہ ہو اور کسی کو کسی سے سزاوار

(۳۱۹) بہر کام شہتی مشو تا امید کہ ابر سیہ بار و آب سپید
ہر کام شہتی مشو تا امید کہ ابر سیہ بار و آب سپید ہے۔

یعنی بعض اوقات نتیجہ ظاہری حالات کے خلاف نکلتا ہے
اس لئے کسی حال میں نا اُمید نہ ہونا چاہئے۔

(۳۳۰) بے ادب پامنہ اس جا کہ عجب درگاہ است

مجیدہ گاہ ملک و روضہ شہنشاہ است

اس جگہ بے ادبی سے قدم نہ رکھو یہ عجب درگاہ ہے یہ فرشتوں
کے مسجدہ کرنے کی جگہ اور ایک شہنشاہ کا روضہ ہے۔

(۳۳۱) بے ریاضت نتوال شہرہ آفاق مشہور

بقیر محنت کے دنیا بھر میں مشہور ہو جانا ممکن نہیں۔

(۳۳۲) بے زر بے پر

مفلس آدمی مجبور ہوتا ہے۔

(۳۳۳) بے زری کردہ من اپنے یہ قاروں زر کرد

میرے ساتھ مفلسی نے وہ کیا جو قاروں کے ساتھ دولت

نے کیا تھا (دیکھو ۵۲۶)

(۳۳۴) بیک بیتی و دو گوش

ایک ناک اور دو کانوں کے ساتھ۔ جب کوئی کہیں خالی

ہاتھ جاتا ہے یا اس کے ساتھ کچھ اسباب نہیں ہوتا تو وہ

اس قول کا مرعہ دان ٹھہرتا ہے۔ یعنی وہ اپنے ساتھ اگر کچھ

لایا ہے تو بس ایک ناک اور دو کان۔

(۲۲۵) بیگم کرشمہ دوکار
 ایک کرشمے سے دو کام " ایک پتھہ دو کاج "

(۲۲۶) پتھہ دو کاج
 ایک کرشمے سے دو کام " ایک پتھہ دو کاج "

میان کیجئے آپ کو اجریٹا۔ جب کسی عالم دین سے کوئی دینی
 دریافت کرنے ہیں تو سوال کے آخر میں یہ جملہ لکھ دیا کرتے ہیں
 مطلب یہ ہوتا ہے کہ اگر آپ اس مسئلہ کو بیان کریں گے تو خدا آپ کو
 اس کا اجر دے گا (اس جملے میں دو الفاظ ہیں کہ وہ تلفظ میں نہیں آتے)

(۲۲۷) پادریست و گریست بدست و گریست
 پیر و سرس کے ہاتھ ہیں اور ہاتھ دوسرے کے ہاتھ میں۔ یہ فقرہ اکثر
 اس وقت استعمال کیا جاتا ہے جب یہ کہنا مقصود ہوتا ہے
 کہ خلائ شمس اس طرح نکلا لگیا کہ یہ کسی نے پکڑے اور ہاتھ کسی
 نے یعنی ہر طرف ہر طرف ہر طرف کے ساتھ۔

(۲۲۸) پاجی بہ طواشتہ کعبہ حاجی تشو و
 پاجی آدمی کعبہ کے گرد پھرنے سے حاجی نہیں ہو جاتا یعنی عبادت
 کے ظاہری ارکان بجالانے سے کسی پر نفس آدمی کی طبیعت

(۲۲۹) پاک باش سے پاک باش
 پاک زد سے پاک زدہ۔ یعنی اگر تو نے کوئی برائی نہیں کی تو چھو
 کسی قسم کا خوف نہ کرنا چاہئے۔

(۳۳۰) پاسے درز زنجیر پیش دوستان
 یہ کہ یاسیگا دنگان در بوستان
 پرین زنجیر بہن کر یعنی قید ہو کر دوستوں میں رہنا اجنبی لوگوں
 کے ساتھ باغ کی سیر کرنے سے بہتر ہے۔

(۳۳۱) پاسے گدا لنگ نیست ملک خدا تنگ نیست
 میرے پاؤں میں لنگ نہیں ہے اور خدا کا ملک تنگ نہیں ہے۔
 اس سے اکثر یہ مطلب ہوتا ہے کہ میری روزی کا صرف یہ ہو جو
 ذریعہ نہیں ہے جہاں کہیں چلا جاؤنگا اور محنت مشقت کو نہ لگا
 وہیں گذر ہو جائے گی۔ اردو میں ایک مثل ہے اکب
 در بند ہزار در کھلے۔

(۳۳۲) پدرم سلطان بود
 میرا باپ بادشاہ تھا۔ جب کوئی اپنے خاندان یا اپنی قوم
 کی نگہ شدہ عظمت پر فخر کرتا ہے تو یہ فقرہ استعمال کرتے ہیں۔
 (۳۳۳) پراگندہ روزی پراگندہ دل
 جس شخص کا کوئی مستقل ذریعہ عاشر نہیں ہوتا اس کا دل
 پریشان رہتا ہے۔

(۳۳۴) پرتو نیکیاں نہ گیرد ہر کہ بنیادش بد است
 ترقیت تا اہل راجوں گرد گاہ برگند است
 جس کی فطرت بُری ہوتی ہے وہ اچھٹوں کا اثر قبول نہیں کرتا۔

نااہل کی تربیت ایسی ہے جیسے گنبد پر اخروٹ جس طرح گنبد کے
اخروٹ ٹھہر نہیں سکتے اسی طرح نااہل کی تربیت کا اثر باقی نہیں رہ سکتا۔

(۳۳۵) پرستار زادہ نیابہ بیکار ہے اگرچہ بود زادہ شہسوار
لونڈی بچہ کام میں آتا جاسے وہ بادشاہ سے پیدا ہوا ہو۔

(۳۳۶) پس از سی سال این معنی محقق شد خاقانی

کہ بورانی سست باد بخان و باد بخان بورانی
تیس برس کے بعد خاقانی کی سمجھ میں یہ بات آئی کہ بورانی باد بخان
ہے اور باد بخان بورانی ہے جب کوئی شخص کوئی بات جانتا ہو
مگر اس کی خبر اسے نہ ہو اور ایک مدت کے بعد اسے معلوم ہو کہ
میں اس بات کو جانتا تھا تو یہ شعر پڑھتے ہیں۔

بورانی = ایک طرح کا کھانا جو بیگن دی اور سالوں سے بنتا ہے۔
باد بخان = بیگن۔

خاقانی = ایران کا ایک مشہور شاعر۔

(۳۳۷) پس خوردہ سبک سبک را شناید

نئے کا مجموعہ مانگتے ہی کو چاہئے یعنی جو چیز کسی ذلیل آدمی کے
تصرف میں آچکی ہو وہ اس قابل نہیں رہتی کہ کوئی معزز آدمی
اسے اپنے تصرف میں لائے۔

(۳۳۸) پیسہ کہ بد گہرا فتنہ پدر چہ کار کند

لڑکانا لائق نکل جائے تو باپ کیا کرے۔ یعنی جب لڑکانا لائق ہو جائے

تو آپ کے بنائے کچھ نہیں بنتی۔
 (۳۲۹) پھر نوحؑ پایدانِ شہادت پہنچا، خداوندانِ نور و نورِ گمشدہ
 سنگِ احبابِ کفرت و کفر پر چند پے ٹیکال گرفتِ ہر دم شد
 حضرت نوحؑ کا بیٹا بروں کے ساتھ بٹھا، اس کا خاندانِ نبوت گم ہو گیا
 اصحابِ کفرت کا گناہِ چند روزِ نیکوں کے پیچھے چلا اور آدمی ہو گیا۔
 یعنی جتنی جس کی صحبت ہوتی ہے ویسا ہی وہ خود بھی ہو جاتا ہے۔
 (۳۳۰) پھر نوحؑ = حضرت نوحؑ، ایک نبی تھے۔ اُن کا بیٹا اُن کی تبت پر
 ایمان نہیں لایا اور کفار سے مل گیا۔ جب حضرت نوحؑ نے اپنی امت
 کی براہِ عملیوں سے تنگ آکر بد دعا کی اور قہرِ الہی طوفان کی شکل
 میں نازل ہوا تو اُنھوں نے اپنے بیٹے کو اپنی کشتی پر بٹھانا چاہا
 مگر وہ ان کے مرتبہ کا قائل نہ تھا اُسے یقین نہ ہوا کہ یہ معبود کی سی
 کشتی طوفان کا مقابلہ کر سکیگی اس لئے اُس نے منہ نہ کیا اور کہا کہ
 میں فلاں پہاڑی پر چڑھ جاؤں گا اور طوفان سے محفوظ رہوں گا۔ مگر طوفان
 اتنا بڑھا اور پانی اتنا چڑھا کہ پہاڑوں کی چوٹیوں سے بھی ادھوا
 ہو گیا اور اُن چند خوش اعمالوں کے سوا جو حضرت نوحؑ کی کشتی پر
 سوار تھے ساری دنیا غرق ہو گئی۔

اصحابِ کفرت = غارِ اسے لوگ۔ دُقیانوس بادشاہ کے ظلم سے
 تنگ آکر سات حق پرست آدمی ایک غار میں چھپ رہے تھے۔ ایک نے کہا
 کہ ان کی رفاقت میں ان کے ساتھ اُسی غار میں جا چھپاؤں گا۔

ان سب پر ایک ایسی نیند غالب کر دی کہ یہ تین سو برس تک
سوئے رہے۔ اتنی مدت کے بعد ایک دفعہ جاگے اور پھر
سو گئے۔ اب قیامت کے دن اٹھیں گے۔ یہی لوگ احباب کہتے
کہلاتے ہیں۔

(۳۴۱) پس ماندہ کاؤرا بحر بایداد
بیل کا جھڈا گدھے کو دینا چاہئے۔ یعنی جس چیز پر کوئی ذلیل آدمی تصریح
کر چکا ہو وہ اسی قابل ہے کہ اس سے زیادہ ذلیل آدمی کو دی جائے۔
(۳۴۲) پشتہ چوہر شد بر ندیل را

جب پشتہ سے چھتر جمع ہو جاتے ہیں تو ہاتھی کو گرادیتے ہیں۔
یعنی جب بہت سے کمزور آدمی متفق ہو جاتے ہیں تو بڑے سے بڑے
شہزور پر غالب آ جاتے ہیں۔

(۳۴۳) پذیرا منت شکر کہ جفا پر ناکرد
بر گردن او پائند و بر ما بکشت
ظالم سمجھا کہ اس نے محمد پر جفا کی لیکن جنت پرست نودہ گز گئی
البتہ کل گردن پر ایک وبال باقی رہ گیا۔

(۳۴۴) پند پد ریا فتح نشد بر سوا اسے
سید انشی بد نام کو باپ کی نصیحت روک نہ سکی۔ یعنی بعض لوگ
ایسی بُری عادتیں سیکھ لے کر پیدا ہوتے ہیں کہ ان پر بزرگوں کی نصیحت
کچھ اثر نہیں کرتی اور وہ رسوا اور بد نام ہو کر رہتے ہیں۔

(۳۴۴) پیراں تہ می پرند مریداں می پیراں تہ
 پیر نہیں اڑتے مرید اُن کو اڑاتے ہیں۔ یہ عبدُلس موقع پہ تھا کہ
 ہیں جب کوئی شخص خود کسی کمال کا دعویٰ نہ کرے مگر اس کے ماننے
 والے یا طرفدار اُس کی شہرت کی غرض سے کسی کمال کو اُس کی
 طرف منسوب کریں۔

(۳۴۵) پیر شو و بیا موز
 بڑھا ہو اور سیکھ۔ یعنی تمھارا رس کتنا ہی آگیا ہو کسی سے کچھ
 سیکھنا تمھارے لئے عیب نہیں ہے۔ تمھیں بڑھاپے میں بھی
 سیکھنے کے لئے تیار رہنا چاہئے۔

(۳۴۶) پیر من حسن است اعتقاد من بس است
 میرا پیر تو گھاس پھوس ہے (یعنی بالکل بے حقیقت ہے) میرا
 اعتقاد کافی ہے۔ یعنی اگر کوئی شخص دل سے کسی کو باکمال یا
 صاحب کرامات ماننے لگے تو وہ اس کو ایسا ہی معلوم ہو گا جانتا
 حقیقت میں ایسا نہ ہو۔

(۳۴۷) پیر من ہر چہ کند عین عنایت باشد
 میرا پیر جو کچھ کرتا وہ اس کی عین عنایت ہے۔

(۳۴۸) پیر نا بالغ
 نابالغ بڑھوا۔ جو لوگ بوڑھے ہو کر پختہ بنتے ہیں یا بچوں کی طرح
 بے عقلی کی باتیں کرتے ہیں اُن کو پیر نابالغ کہتے ہیں۔

(۳۲۹) پتھر سے کہ دم عشق زند بس غنیمت است
جو بڑھا عشق کا دم بھر ۳۲ ہے وہ بہت غنیمت ہے۔

(۳۵۴) پیری و صمد عیب چنیں گفتہ اند
کوئوں نے کہا ہے کہ ایک بڑھا پا اور صمد عیب۔ اکثر صرت اتنا ہی
کہتے ہیں ”پیری و صمد عیب“

(۳۵۱) پیش از حرکت واویلا
و نے سے پہلے واویلا۔ یعنی اسی مصیبت کے آنے سے پہلے ہی
اس سے اثر لینا۔ یا کسی واقعہ کے وقوع سے پہلے ہی اُس کے
متعلق غوغا مچانا۔

(۳۵۲) پیش از من و تو لیل و نہار سے یو وہ است
پتھر سے اور تجھ سے پہلا بجلی دن رات گزر چکے ہیں جب کوئی
شخص کسی بات پر بہت اثر لے رہا ہے تو یہ قول نقل کرتے ہیں مطلب یہ
ہے کہ وہ اپنے کو دنیا بہت پُرانی ہے اس میں معلوم کیسے کیسے لوگ
گزر چکے ہیں۔

(۳۵۳) پیش از من ہم در این باغ آشیانے دشتقم
میں سے پہلے میرا ہم اس باغ میں آشیانہ تھا۔ یعنی فلاں مقام
میں اب تو ہم کو کوئی خالق نہیں رہا۔ کچھ بھی تھا۔

(۳۵۴) پتھر یا آفتادہ
پتھر کے آگے پڑا ہوا۔ جو بات یا مضمون بالکل سامنے کا ہوتا ہے

یعنی جس کے لئے زیادہ غور و فکر کی ضرورت نہیں، جتنی
اُسے "پیش یا آفتاب" کہتے ہیں۔

(۳۵۵) پیش طبیب مرو پیش کا راز مودود مرو
تخلیم کے پاس نہ جاؤ پتو بہ کار کے پاس جاؤ مطلب یہ ہے کہ جو
شخص کسی بات کا صرف علم رکھتا ہے اس کے زیادہ اس شخص کی راز
صائب ہوگی جو اس کا تجربہ رکھتا ہے۔

(۳۵۶) پیش کہے رو کہ طلبہ گارانتست
نا تویراں کن کہ خرمیدار انتست
اس سے پاس جاؤ تیرا قلب فار ہے اور اس سے ناز کر جو شیر خوار
ہے۔ یعنی کسی کے ناز و ہوا اٹھا سکتا ہے جس کے دل میں اس کی
محبت یا عزت ہو۔ اکثر اس طرح صرف دو سراسر عقل کہتے ہیں۔

(۳۵۷) پیش ہم وال چہ کشیم چہ نو
مردوں کے آگے کیا کھول رہا کیا جو۔ انت واسے لہ لہ لہ لہ
کی ضرورت نہیں کرتے ان کو بولا کھا لیا جو بلا پس لہ لہ۔

(۳۵۸) پیش ملا شاعر پیش شاعر ملا پیش پیش ہر دو پیش ہر دو پیش
شاعر کے سامنے ملا ملا کے سامنے شاعر جو کچھ دہوا اس۔ بے سامنے
دونوں اور دونوں کے سامنے کھینچ نہیں۔ اس سے وہ لوگ راہیں
جو تفریق میں کسی طرح کی قابلیت میں رکھتے مگر ناواقفوں کے
سامنے کا فابیرت کا اظہار کرتے ہیں۔

(۳۵۹) پیل در گل ماتہ را سہ پیل یابید تا کشد
 کیچڑ میں پھنسے ہوئے ہاتھی کو نکالنے کے لئے تین ہاتھی
 چاہئے۔ یعنی مصیبت میں ہی بڑے آدمی کی "دکرتا جی بڑ
 ہی آدمیوں کا کام ہے۔

(۳۶۰) تا بہینیم کہ از غیب چہ آید بہرول

دیکھیں غیب سے کیا ظاہر ہوتا ہے
 (۳۶۱) تا تر باق از عراق آوردہ شود مار گزیدہ ہر وہ شود
 جب تک عراق سے تریاق لایا جائے ساپ کا کاٹا مر جائے گا۔

جب کسی امر کے لئے کسی فوری تدبیر کی ضرورت ہو اور کوئی
 شخص ایسی تدبیر بتائے جس میں بہت دیر لگے تو یہ قول نقل کرتے ہیں۔

(۳۶۲) تا تو بہین می رسی من بہ خدا می رسم
 جب تک تم میرے پاس پہنچو گے میں خدا کے پاس پہنچ جاؤں گا۔
 جب کسی کام میں بہت دیر نہ لگے گا احتمال ہوتا ہے یا جب بعد
 از وقت کسی کامیابی کا خیال ہوتا ہے تو یہ جملہ پڑھتے ہیں

(۳۶۳) تا خدا نہ بد سلیمان کے دہد
 جب تک خدا انہیں دیتا سلیمان کب دیتا ہے۔ یعنی اصل میں
 دینے والا صرف خدا ہے۔ جب وہ دلوں میں چھپی ہوئی دیتا ہے۔

(۳۶۴) تا در میانہ خواستہ کردگار چسبیت
 دیکھنا چاہئے کہ اس معاملہ میں خدا کو کیا منظور ہے۔ جب کسی کا

انجام سمجھ میں نہیں آتا یا جب کوئی تدبیر شروع کرتے ہیں تو یہ
مصرع پڑھتے ہیں مطلب یہ ہوتا ہے کہ ہمارا اپنی سعی کرتے ہیں نہیں
خدا کو کیا منظور ہے۔

(۳۶۵) تاریشہ در آب است امید مگر ہے است
جب تک جسٹانی میں ہے پھل کی امید ہے جب تک کامیابی
کا کچھ بھی امکان ہو تب تک ناامید نہ ہونا چاہئے۔

(۳۶۶) تاسال دگر ہے کہ خور و زندہ کہ ماند
اگلے سال تک کون جیتا ہے اور کون شراب پیتا ہے یعنی موجودہ
زمانے کو غنیمت سمجھو اور خوب لطف اٹھاؤ زندگی کا اعتبار
نہیں ہے۔

(۳۶۷) تاشب نہ روی روز بہ چائے نہ رسی
اگر رات کو نہ چلو گے تو دن کو کہیں نہ پہنچو گے۔ یعنی بغیر محنت
کے ہوئے کوئی مقصد حاصل نہیں ہوتا۔

(۳۶۸) تاکہ احمق باقی است اندر بھال
مرد عاقل کے شود محتاج ناں
دنیا میں جب تک احمق باقی ہیں عقل مند لوگ رہائی کو محتاج نہ رہیں گے
یہاں احمق سے دو تہند احمق مراد ہیں۔

(۳۶۹) تا مرد سخن نگاہتہ یا شد عیب و ہنرمندی نہفتہ یا شد
جب تک آدمی بات نہیں کرتا اس کے عیب اور ہنر چھپ رہے ہیں۔

(۳۷۰) تانہا بشر چیز کے مردم نہ گویند بشر ہا
 جب تک کوئی چھوٹی سی بات نہیں ہوتی لوگ بہت سی باتیں نہیں کہتے۔
 یعنی جب تک کسی بات کی کچھ اصلیت نہ ہو لوگ اُسے بڑھاکے
 نہیں بیان کرتے۔ یا جو بات عام طور پر مشہور ہو جاتی ہے وہ
 کچھ نہ کچھ اصلیت ضرور رکھتی ہے البتہ ممکن ہے کہ اس میں
 لوگوں نے بہت مبالغہ کر دیا ہو۔

(۳۷۱) تانفس باقی سمت راہ زندگی ہوا رنیمیت
 جب تک سانس باقی ہے زندگی کا راستہ ہوا رنیمیت ہے یعنی
 آخر دم تک انسان کو دقتوں سے سابقہ پڑتا رہتا ہے کامل
 عیش و اطمینان کی زندگی کبھی نصیب نہیں ہوتی۔

(۳۷۲) تحسین تاشناس و سکوت سخن شناس
 سخن شناس کی خاموشی اور ناشناس کی تعریف (دیکھو ۷۱)

(۳۷۳) تحصیل حاصل
 جو چیز حاصل ہو اس کو حاصل کرنے کی کوشش کرنا یعنی فعل عبث۔

(۳۷۴) تخت یا تختہ
 اس قول میں "تخت" سے تخت سلطنت تختہ سے تختہ مابلوت مراد
 ہے۔ معنی یہ ہیں کہ یا تخت سلطنت پر بیٹھیں گے یا تختہ مابلوت
 پر لیٹیں گے۔ یعنی یا سلطنت سے لے لیں گے یا جان نہ دیں گے۔

- (۳۷۵) تخم تاثیر صحبت اثر
 لطفہ میں تاثیر اور صحبت میں اثر ہوتا ہے۔
- (۳۷۶) تدبیر کنندہ ہندہ تقدیر کنندہ
 انسان تدبیر کرتا ہے اور تقدیر سنستی ہے جب کسی تدبیر کا انجام
 خلاف خواہش ہوتا ہے تو یہ قول کر سکتے ہیں۔
- (۳۷۷) تراویدہ و یوسف را شنیدہ
 شنیدہ کے یوسف مانند دیدہ
 تجھ کو دیکھا ہے اور یوسف کا نام سنا ہے۔ یسعی ہوئی بات
 دیکھی ہوئی چیز کے مانند کہاں ہوتی ہے۔ یعنی تو یوسف سے
 بہتر ہے۔
- (۳۷۸) تربیت نابل را چوں گرد گاہ برگنبد است
 نالائق کو تعلیم دینا گنبد پر اخروٹ رکھنا ہے۔ جس طرح گنبد پر
 اخروٹ بٹھ نہیں سکتا اسی طرح نابل پر تعلیم کا اثر باقی نہیں
 رہ سکتا (دہلوی ص ۲۲)
- (۳۷۹) ترکی تمام شد
 ترکی تمام ہو گئی یعنی فلاں شخص کا سارا زور شور سارا رعب و اب
 رست گیا۔
- (۳۸۰) تشنہ در خواب آب می یثبد
 پیاسے کو خواب میں پانی دیکھائی دیتا ہے۔ اور وہیں ایک شے

”جی کو خواب میں چھپھڑت دکھائی دیتے ہیں“

(۳۸۱) تعریفِ رامضنتہ نیکیوں کی یہاں
مصنعت اپنی تعریف کو خوب بیان کرتا ہے۔ یہ کسی شخص سے
اس کا کلام یا اس کی تعریف پڑھوانا مفقود ہوتا ہے تو یہ

(۳۸۲) تعریفِ اُلسَّيِّئَاتِ بِأَصْدَادِهَا
چیزیں اپنی ضد سے پہچانی جاتی ہیں۔ مثلاً اگر رات نہ ہو تو دن

کوئی چیز نہیں۔ رنج نہ ہو تو خوشی کچھ نہیں (دیکھو صفحہ ۵۹)

(۳۸۳) تعریفِ زیادہ بدتر از دشنام است

بہت زیادہ تعریف گالی سے بدتر ہے۔ یعنی جب کسی شخص کی تعریف
عدد سے زیادہ کی جاتی ہے تو اسے ناگوار ہوتا ہے اور کچھ شرم سی
معلوم ہوتی ہے۔ وہ تعریف تعریف ہی نہیں رہتی بلکہ تعذیب معلوم

ہو جاتی ہے۔

(۳۸۴) تَعْرِيفُ مَنْ تَشَاءُ وَتَنْدِيلُ مَنْ تَشَاءُ

(۱) جسے چاہتا ہے عزت دیتا ہے جسے چاہتا ہے ذلت دیتا ہے
یہ قرآن مجید کی ایک آیت ہے۔

(۳۸۵) تعظیمِ کارِ دیگرانِ معاف

کارِ بڑا اور ایک کو تعظیم معاف ہے۔ یعنی جو شخص کا منصب میں مہر و ہو
اس پر تعظیم و تکریم کے بہت سے آداب لازم نہیں آتے۔

(۳۸۶) تکبر عزرائیل را خواہ کر دہ بزدان لعنت گرفتار کرد
 غرور شیطان کو ذلیل کیا اور لعنت کے قید خانے میں گرفتار
 کیا۔ یعنی غرور بڑے سے بڑے آدمی کو ذلیل و حقیر کر دیتا ہے۔
 (شیطان اصل میں ایک جن تھا۔ اس نے خدا کی اتنی عبادت
 کی کہ اس کا مرتبہ فرشتوں سے بڑھ گیا اور مملکتوں یعنی
 فرشتوں کا استاد اس کا لقب ہوا۔ جب حکم خدا سے حضرت آدم کا
 پتلا بن چکا تو فرشتوں کو حکم ہوا کہ اسے سجدہ کریں۔ سب نے خدا
 کے حکم کی تعمیل کی مگر شیطان کے سر میں اپنے رستے کا غور ہوا
 ہوا تھا اس نے سجدہ کرنے سے انکار کر دیا۔ اور انکار پر اڑا
 رہا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ اپنے درجے سے اتار دیا گیا اور ذلیل ترین
 مخلوق قرار دیا گیا۔

(۳۸۷) تکلیف مالا یطاق

ایسا فرض جو طاقت سے باہر ہو۔

(۳۸۸) تکلیف بر جائے بزرگاں نہ توان زد بگزاف
 لاف زنی سے بزرگوں کی جگہ پر تکلیف (ہستہ) نہیں لگایا جاسکتا
 یعنی محض ڈینگیں مارنے سے بزرگوں کی جگہ نہیں مل سکتی۔ اگر
 نہ تو ان کے مرتبے کی خواہش ہو تو ان کی سی قابلیت اور ان کے
 سے اوصاف پیدا کرو۔

(۳۸۹) تَلَفُ الْمَالِ خَلْفُ الْعَمَلِ

مال کی بربادی جان کا عوض ہے۔ یعنی جان کی حفاظت کے لئے مال کو لٹا دینا چاہئے۔ جان کا صدقہ مال ہے۔

(۳۹۰) تندرستوں کو بیمار کرنا شد و درویش

تندرستوں کو بیمار کر دینا ہے۔ دوسروں کا درد و کھدو ہی خوب سمجھتا ہے جو خود اسی حالت میں ہو۔

(۳۹۱) تنہا پیش قاضی رومی را ضعی آئی

حاکم نے پاس اکیلے جاؤ گے تو راضی پلٹو گے یعنی فیصلہ تمہارے موافق ہو گا۔ مطلب یہ ہے کہ صحیح فیصلہ جب ہی ہو سکتا ہے۔ جب دونوں

فریق حاکم کے سامنے موجود ہوں۔

(۳۹۲) تن بہم داغ داغ شد پنبہ کجا کجا نهم

سارا بدن داغ داغ ہو گیا ہے پھٹا ہاکنان کہاں رکھوں جب کسی کام میں اتنی خرابیاں آجوتی ہیں کہ اس کی درستی امکان ہے

(۳۹۳) تو از چیدگال گرگر و رربودی بنیہ جو دیدم عاقبت خود گرگر بودی

تو چھ کو بھیڑیے سے آجنگل سے تو چھڑا لے بھاگا لیکن جب میں نے دیکھا تو آخر تو خود بھیڑ یا کھا۔ یعنی تو نے مجھ کو دوسرے کے بننے سے چھڑا کر اپنے پھندے میں پھانس لیا۔ دوسرے کے ظلم سے تو بچا یا مگر خود ہی ظلم کیا۔

(۳۹۳) تواضع ز گردن خرازان نکوست
گدا اگر تواضع کند خوسه او سست

ذی عزت اور صاحب اختیار لوگوں کا انکسار اچھا معلوم ہوتا ہے
اگر فقیر انکسار کرتا ہے تو اس کی تواضع ہی ہی ہے۔

(۳۹۵) توبہ فرمایاں چراغ خود توبہ کھتری کند

توبہ کا حکم دینے والے خود بہت کم توبہ کرتے ہیں۔ یہ کیوں؟
یعنی تعجب کی بات ہے کہ جو لوگ دوسروں کو نصیحت کرتے ہیں
وہ خود اس نصیحت پر عمل نہیں کرتے (دعوتِ اسلامیہ: ۱: ۵۷)

(۳۹۶) تو پاک باش برادر مدار از کس پاک

ز سنجہ جامہ ناپاک گزراں پر سنجہ

اے بھائی تو پاک رہ اور کسی سے خوف نہ کر دھولی ناپاک پرے
کو پتھر پر پٹیلے ہیں۔ یعنی اگر تم کوئی جرم نہ کرو تو تم کو کسی سے
ڈرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ اللہ آبرم کرو گے نہ سزاؤ گے۔

(۳۹۷) تو جنگ یلداں را کجا دیدہ تا کہ زیں گو نہ برخواستن بالیدہ

تو نے یلوانوں کی جنگ کہاں دیکھی ہے کہ اس طرح اپنے آپ پر
چھوڑا ہوا ہے۔ تو نے اہل کمال کو دیکھا ہی نہیں ہے ورنہ
جیسے اتنا غرور نہ ہوتا۔

(۳۹۸) تو چہ دانی کہ دریں گہر دسوار سے باشند
 تو کیا جاسے کہ اس گہر میں کوئی سوار ہوگا۔ یعنی تم ظاہری علائقوں
 سے کوئی صحیح نتیجہ نہیں نکال سکتے۔ تم کیا جانتے کہ پردہ غیب سے کیا
 ظاہر ہوئے والا ہے۔

(۳۹۹) تو کارزمیں رانکو ساختی بہ کہ با آسماں نیز میر و اختی
 تو نے زمین ہی کا کام خوب کیا کہ آسمان میں بھی ہاتھ نہ لگا یا مطلب
 یہ ہے کہ تم سے فلاں آسان کام تو ہو نہ سکا مشکل کام کا ارادہ
 کس برے پر کیا ہے۔

(۴۰۰) تو کلاً علی اللہ
 خدا پر بھروسہ کر کے۔

(۴۰۱) تو کلفت علی اللہ
 میں نے اللہ پر بھروسہ کیا۔

(۴۰۲) تو نگری بہل آت نہ مال
 ایری دل سے ہے نہ کہ مال سے۔

(۴۰۳) ستی دستان قسمت را چہ سودا ز بہر کامل
 کہ خضر از آب حیات نشنہ می آرد و سکندر را
 قسمت کے ستی دستوں کو بہر کامل سے کیا فائدہ جب کہ
 خضر سکندر کو آب حیات کے چشمے سے پیاسا نہ آئے۔ یعنی
 جن لوگوں کی قسمت میں محرومی و ناکامی ہے انہیں کسی کی مدد

بھی کچھ حاصل نہیں ہوتا۔
 نوٹ - سکندر حضرت خضر کے ساتھ آب حیات کی تلاش
 میں گیا تھا مگر ناکام واپس آیا۔

(۴۴) تیر انداز کا ہل نباشد

تیر انداز کا ہل نہیں ہوتا۔ یعنی کام کرنے والے لوگ کاہلی نہیں
 کیا کرتے ہیں۔

(۴۵) تیغ کج را نیام کج پاشد

ٹیڑھی تلوار کا میان بھی ٹیڑھا ہوتا ہے۔

(۴۶) نواب روزہ بے عذاب آل روزی نہ مشود
 روزے کا نواب بغیر اس کے عذاب کے حاصل نہیں ہوتا یعنی جتنا عیش
 اٹھاتا ہو اتنی ہی تکلیف اور محنت کی ضرورت ہوتی ہے۔

(۴۷) چاہمہ ندارم دامن از کجا آرم

میر سے پاس لباس ہی نہیں ہے، دامن کہاں سے لاؤں جب
 کوئی کسی شخصیت کا غلط اندازہ کر کے اس سے کسی ایسی بات
 کی توقع کرتا ہے جو اس کے امکان میں نہیں ہوتی تو یہ قول
 نقل کیا جاتا ہے۔

(۴۸) چاہے استاد خالی ست

استاد کی جگہ خالی ہے۔ جب کوئی آدمی یا کئی آدمی کوئی کام کرنا
 چاہتے ہیں مگر اسے بخوبی انجام نہیں دے سکتے اور کسی شخص سے ملکی

مرد یا درایت کی حدود سے باہر تھے۔ باجی کیس کام میں کوئی کسر رہ جاتی
تھی اور کہانی سننے والے کو یہ بتانا پڑتا تھا کہ یہ یا جب کوئی شخص کوئی قصہ اور
معتدل اور احسن ارض کر دینا ہے تو یہ جملہ اکثر زمان پر لائے ہیں۔

(۴۰۹) جیسے پختہ کیس کی پختہ

ایسی ہی جگہ تھی کہ اگر کوئی نہ دے۔ یعنی جب کسی محفل میں جاؤ تو اس جگہ
بیشک وجہ تھی کہ یہاں تک صاف ہو جائے کہ یہاں سے بڑے
مرتبہ والوں کی جگہ پر بیٹھ جاؤ اور پھر وہاں سے اٹھائے جاؤ۔

(۴۱۰) جیسے تنگ است و مرد مال بسیار

جگہ تنگ ہے اور آدمی بہت سے ہیں۔

(۴۱۱) جیسے کہ عقاب پر پر سزد و از پیشہ لاغر ہے چہ خیر د

جہاں عقاب کے پر چھڑتے ہیں وہاں ایک کبوتر چھڑ گیا کر سکتا ہے۔
یعنی جس موقع پر بڑے بڑوں کے جی چھوٹ جاتے ہیں وہاں کسی
معمولی آدمی کے بنائے کہا بن سکتا ہے (عقاب ایک طاقتور اور
بلند پرداز شکاری چڑیا کا نام ہے)۔

(۴۱۲) جیسے گل گل باس و جیسے خار خار

پھول کی جگہ پھول بن جاؤ اور کانٹے کی جگہ کانٹا۔ یعنی نرمی کی جگہ
نرمی اور سختی کی جگہ سختی کرنا پڑتی ہے۔

(۴۱۳) جیز و لایہ تشاب

ایسا جزو جو علیحدہ نہ ہو سکتا ہو۔

(۴۱۳) جگر جگر است و دگر دگر
ابنا اپنا ہی ہے اور غیر غیر ہی ہے۔

(۴۱۵) جَلّ جَلالہ، جَلّ شانہ،

بڑا ہے اُس کا جلال اور بڑی ہے اُس کی شان۔ اللہ کے نام کے
ساتھ اکثر یہ فقرہ استعمال کئے جاتے ہیں۔

(۴۱۶) جَلّ شانہ،

اُس کی شان بڑی ہے۔

(۴۱۷) جمال ہفتیش در من اثر کرد

ہفتیش کی خوبی نے مجھ پر اثر کیا۔ جب کسی کی محبت سے کسی میں
کوئی خوبی یا عیب پیدا ہو جاتا ہے تو یہ مصرع پڑھتے ہیں۔

(۴۱۸) جنگ دوسر وار د

جنگ کے دو رخ ہوتے ہیں (شکست و فتح) یعنی مقابلہ کرتے وقت
یہ نہ سمجھنا چاہئے کہ فتح ہماری ہی ہوگی، ممکن ہے کہ
شکست ہو۔

(۴۱۹) جواب ترکی بہ ترکی

ترکی کا جواب ترکی سے۔ جب کوئی شخص کسی سخت بات کا
سخت بات سے جواب دیتا ہے تو اسے ”جواب ترکی بہ ترکی“ کہتے ہیں

(۴۲۰) جواب تلخ می زید لب لعل شکر خارا

مُسرخ اور شیریں لب کو تلخ جواب دیتا ہے۔ یعنی

نوبصورت اور شیریں گفتار آدمی کی زبان سے سخت بات بھی
اچھی معلوم ہوتی ہے۔ یہ میرے اکثر طنز کے مواقع پر پڑھتے ہیں۔

(۴۲۱) جواب جاہلوں یا ستم خدوشی
جاہلوں کی بات کا جواب خاموشی ہے۔ یعنی اگر کوئی جاہل کسی بات میں
تم سے لچو پڑے تو تم کو چاہئے کہ اس سے جنت مذکورہ لکیر خاموش ہو جاؤ۔

(۴۲۲) جوان مردان نہ بیچند از کسے رو
ہمیں میدان ہمیں تو نکال ہمیں گو
جوان مرد کسی سے منہ نہیں پھیرتے۔ آذیہ میدان ہے یہی تقابل ہے
اور یہی گیند ہے۔ یعنی اہل کمال مقابلے سے نہیں ڈرتے۔ اگر اس
شعر کا مضمون اور اس مصرع پڑھتے ہیں۔

(۴۲۳) چور آستین او بہ زہر پیلر
آستین کا ظلم باب کی محبت سے اچھا ہے۔

(۴۲۴) چور فروش گن گن گن
کیوں کہی کر جو بیچنے والا یعنی ایسا آدمی جس کا خراب کچھ ہو یا ظلم کچھ ہو۔

(۴۲۵) تو سترہ یا بندہ
جو ٹھہر نہ آتا ہے وہ پاتا ہے۔

(۴۲۶) جو سے طالع زخرو وار کے ہنر ہے
جو ہنر خوش قسمتی ہو جو بھرنے سے ہنر ہے۔

(۴۲۷) جہاں دیدہ بسیار گوید دروغ
جہاں دیدہ آدمی بخت بدوٹ رہتا ہے۔

(۴۲۸) جہد خاتا تو بجائے رسی
کیشش کرتا کہ تپے کوئی رتہ ہل ہو۔

(۴۲۹) چار پاسے برا و کتبے چند
ایک بچہ پام جس سر پر گھونٹا ہیں لدی ہوئی ہوں۔ اس سے
ایسا آدمی خراو ہو گیا ہے جو پڑھنا لکھنا ہو مگر اس میں قابلیت
یا استعداد نہ ہو (دیکھو صفحہ ۲۲۸)

(۴۳۰) چارہ قیمت در اس واقعہ الّا تسلیم
اس واقعہ پر صبر کے سوا کوئی چارہ نہیں کوئی اعتنا کہ حادثہ ہونا
پر یہ مصرع پڑھتے ہیں۔

(۴۳۱) چاہ کن را د چاہ در پیش
کنواں کنوائے وائے کے آگے کنواں پڑتا ہے پیش تو بہتر کو
بلا میں دیکھنا چاہتا ہے اکثر وہ خوب بلاؤں پیش جاتا ہے۔

(۴۳۲) چراغ پیش آفتاب پر تو ندارد
آفتاب کے آگے چراغ ہیں روشنی نہیں رہتی۔ اس جملہ سے
اکثر یہ مطلب ہوتا ہے کہ کسی علم یا فن میں کمال رکھنے والے کے
آگے ان لوگوں کی جستی مضطرب جاتی ہے جو اس علم یا فن میں حق و باطل
دیکھنا دیکھتے ہیں بالمال ہیں رہتے۔

(۲۳۳) چراغِ راتہ تو اس دیدِ جز بنور چراغ

چراغ کو پرانہ ہی کی روشنی سے دیکھ سکتے ہیں۔ یعنی اہل کمال اپنے کمال ہی سے پکا پکا جانتے ہیں۔

(۲۳۴) چراغِ مردہ کچا شمع آفتاب کچا

کمال بجھا ہوا چراغ اور کمال آفتاب کی شمع۔ جب یہ کنا ہوتا ہے کہ فلاں چیز کو فلاں چیز سے کوئی نسبت نہیں یا فلاں چیز فلاں چیز پر جابا ہوتی ہے تو یہ مصرع پڑھتے ہیں۔

(۲۳۵) چراغِ مفلساں نور سے نثار د

غریبوں کے چراغ میں روشنی نہیں ہوتی مفلسوں کا کوئی کام بارونق نہیں ہوتا۔

(۲۳۶) چراغِ مقبلاں ہرگز نہ میر د

خوش نصیبوں کا چراغ کبھی بج نہیں پاتا۔ یعنی جب تک قسمت کسی کا ساتھ دیتی ہے اس وقت تک اس کے تمام کام بارونق رہتے ہیں۔

(۲۳۷) چراغِ ستے کہ جو ہر سبے بر فر و حست

بے دیدہ ناشی کہ شہر سے بسوخت

تم نے اکثر دیکھا ہوگا کہ جو چراغ کسی بیوہ عورت نے روشن کیا اسے پورا شہر جلاؤ والا مطلب یہ ہے کہ کسی کو بالکل بے بس سمجھ کر نہ سناؤ جس کا کوئی نہیں ہوتا اس کی مدد غیب سے ہوتی ہے اور جو خود انتظام نہیں کر سکتا اس کی طرف سے خدا انتظام لے لیتا ہے۔

(۴۳۸) چرا کار سے کند عاقل کہ باز آید پشیمانی
 عقل نہ آدمی ایسا کام کو جس سے کہ بعد کہ چھپتا نہ پڑے۔
 (۴۳۹) چشم از روئے دوستان روشن شود نہ از باغ و بوستان
 دوستوں کی صورت سے آنکھیں روشن ہوتی ہیں نہ کہ باغ
 اور پھلواری سے۔ یعنی دوستوں کی صحبت سے جو خوشی ہوتی
 ہے وہ باغوں اور چمنوں کی سیر سے نہیں ہوتی۔

(۴۴۰) چشم بد دور
 جُرمی نظر دور رہے۔ یعنی نظر نہ لگے کسی کی تعریف کرتے وقت
 یہ فقرہ استعمال کرتے ہیں۔

(۴۴۱) چشم ما بسپار ایں خواب پریشیاں دیدہ است
 ہماری آنکھوں نے ایسے پریشان خواب بہت دیکھے ہیں یعنی ہم
 ایسے بکھیل بہت کھیلے ہیں۔ ہم تمہاری باتوں میں نہیں کیسکتے۔ اس قول
 سے اپنی بچہ کاری اور ہوشیاری کا اظہار مقصود ہوتا ہے۔

(۴۴۲) چشم مار و شن دل ما شاو
 ہماری آنکھیں دشمن چہار دل خوش اس فقرے سے اکثر کسی بات پر
 اپنی رضامندی ظاہر کرتے ہیں۔

(۴۴۳) چقندر کا شتم زرد کہ برآمد
 میں نے چقندر کو ما اور نکا جو آگئی جب کسی کام کا نتیجہ خلاف امید
 نکلتا ہے تو یہ قول نقل کرتے ہیں۔

(۴۳۴) چہاں تمانہ و چہاں نہیں نہیں بخواہر ماند
وہاں نہیں رہا اور ایسا بھی در ہے شکار یعنی دنیا میں کسی حالت کو
قرار نہیں (دیکھو پست)

(۴۳۵) چند میں آہ چند میں رفت کیا سلیمان کجا تخت
کھینچے آئے اور کھینچے چلے گئے کہاں سلیمان کہاں تخت یعنی حضرت
سلیمان باقی رہے نہ ان کا تخت مراد یہ کہ دنیا کی بڑی سے بڑی
ہستی اور بڑی ست بڑی حکومت بھی فانی ہے۔

(۴۳۶) چند میں سال خدائی کر دی گا و خیرانہ شناختی
پڑے اتنے سال خدائی کی مگر گائے اور گدھے کو نہ پہچانا اگر کوئی
شخص مدت تک ایک کام کرتا رہے اور اسی کام میں کوئی تسخیر غلطی
کرے تو وہ اس قول کا مصداق ہوگا۔ اس قول کے متعلق ایک
نقل مشہور ہے کسی آغا کے پڑوس میں ایک دھوئی رہتا تھا۔ اس کا
گدھا بے وقت ہوا کرتا تھا۔ آغا کو اس کے چہینے سے تکلیف ہوتی تھی
تو وہ خدا سے گدھے کے مرے کی دعا کرتا تھا۔ خود آغا کے یہاں ایک
گائے پٹی ہوئی تھی اتفاق سے وہ انھیں دونوں میں مر گئی۔ آغا نے
طریقہ کہ آگے لے چند میں سال ساختی۔

(۴۳۷) چند میں شکل برا کے اکل
یہ تمام سور میں پڑ کے لئے ہیں۔

(۴۴۸) چو احمق در جہاں باقی سست مفلس کس نہی ماند
جب تک دنیا میں بیوقوف باقی ہیں کوئی مفلس نہیں رہ سکتا۔

یہاں احمق سے دو تہہ بند اتاق مراد ہیں۔
(۴۴۹) چو از قوئے بیکے بے دانشی کرد، نہ کہ را منتر لست ماند نہ میرا
اگر کسی قوم کے ایک شخص نے بیوقوفی کی توثیہ بڑوں کی عزت

رد جاتی ہے، چھوڑ دوں کی۔
(۴۵۰) چو ب تر را چہاں کہ خواہی تیغ، نشود خشک جز با لش سست
کیسی لکڑی جس طرح چاہے تو، نہ کہ خشک جوئے کے بعد وہ آگہری
سیدھی ہوگی۔ اس شعر سے یہ مراد ہے کہ چھینا گیا بلیمہ تو بیت آسمان
موقوف ہے مگر زمین زیادہ ہو جائے گی بعد بیت مشکل ہو جاتی ہے۔

(۴۵۱) چو بر کرد فلک بجگاہل ساز، ستارہ می را
جبکہ آسمان بھر جاتا ہے تو شاہی تاج کو جسک کا برتر، نہ دیتا ہے
یعنی جب برسے دن آستے ہیں تو امیر سے امیر آدمی غریب اور محتاج
ہو جاتے ہیں یہاں تک کہ بادشاہوں کو گدائی کرنا پڑتی ہے۔

(۴۵۲) چو بشنوئی سخن اہل دل، گو کہ خطا مست
سخن شناس نہ اسی دلبر خطا ایچا مست
جب کسی اہل دل کی بات سنو تو یہ نہ کہو کہ خطا ہے میری جان!
غلطی تو یہ ہے کہ تم سخن شناس نہیں ہو۔

(۴۵۳) چو ہمیشہ مٹی گرد و از نرہ شیریں و شغلا لال در آئینہ ہر سو دلیر
جب جنگل شیریں سے خالی ہو جائے گا تو نگہ بدھ طرف دلیری دکھائے
لگتے ہیں۔ اس سے اکثر یہ مراد لینے ہیں کہ جب کوئی بالکل نہیں ہوتا
تو ہر شخص کمال کا دعویٰ کرنے لگتا ہے۔

(۴۵۴) چو تیر از کماں رفت ناید پیش مست
جب تیر کمان سے نکل گیا تو پھر جنگلی میں نہیں آتا۔ جب کسی کام کا
وقت گزر جاتا ہے یا کوئی ایسی غلطی ہو جاتی ہے جس کی اصلاح
ممکن نہیں ہوتی تو یہ مصرع پڑھتے ہیں۔

(۴۵۵) چو جاہلی کسے در جہاں خوار نیست
دنیا میں جاہل آدمی کے برابر کوئی ذلیل نہیں۔

(۴۵۶) چو دم برداشتہ مادہ برآمد
جب میں نے دم اٹھا کر دیکھا تو مادہ نکلی۔ یہ مصرع اس موقع پر
پڑھتے ہیں جب کسی شخص کو ابتدائی دلیر یا کسی فن کا ماہر سمجھ
لیا جائے اور بعد کو وہ ایسا نہ بن سکے۔

(۴۵۷) چو دیدم عاقبت خود گرگ بودی
میں نے دیکھا تو آخر میں تو خود جیڑ یا نکلا۔ اگر کوئی شخص کسی چیز کا
ملاحظہ مقرر کیا جائے اور وہ خود اس میں بیجا تصرف کرے تو یہ
مصرع پڑھتے ہیں۔

(۴۵۸) چونند زمر عادت مصرعتی نہ بخشید
جب زہر کی عادت ہو جاتی ہے تو وہ نقصان نہیں کرتا۔

(۴۵۹) چو فردا رسد کار فردا کنم
جو کل آئینگی نہ کل کام کرونگا۔ یہ اُن لوگوں کا قول ہے جو ہلکا وقت
کوئی کام کرنا چاہتے ہیں۔

(۴۶۰) چو کار سے بے قصہ نول یو باید ترا درو سے سخن گفتن نہ شاید
اگر بغیر تمہارے دغل و سے ہوئے کوئی کام نہ کرے تو تم کو ہر یں
بولنا نہ چاہئے۔

(۴۶۱) چو کفر از کعبہ پر خیزد کیا ماند مسلمان
جب کعبے سے کفر پیدا ہو گا تو اسلام کہاں باقی رہے گا۔ اس
مصرع کا اصل استعمال اس مثال سے سمجھ میں آسکتا ہے مثلاً
ایک معلم کا فرض ہے کہ وہ بچوں کو تیز اور ادب سکھائے اب اگر وہ خود
بہ خیر ہی اور بے ادبی کرے تو وہ اس مصرع کا مصداق ٹھہریگا۔

(۴۶۲) چو مہ بہ ہالہ نشیند دلیل باران است
اگر چاند ہالے میں بیٹھے تو یہ بارش کی علامت ہے (ہالہ اُس
سفید حلقہ کو کہتے ہیں جو کبھی کبھی چاند کے گرد نظر آتا ہے)
(۴۶۳) چو مئی مئی کہ نابیتا و جاہ است
اگر تم کسی اندھے کو تو نہیں کہے پاس دیکھو اور خاموش بیٹھیں تو یہ
گناہ ہے۔ یعنی اگر کوئی شخص ناواقفیت کی وجہ سے کسی

آفت میں مبتلا ہو جائے والا ہو تو تمہارا فرض ہے کہ اسے خبردار کر دو۔
(۴۶۴) چومیدال فراخ است گوئے یزن

جب میدان وسیع مل جائے تو گینت کھیل لو۔ یعنی جب کوئی
اچھا موقع ہاتھ لگ جائے تو اس سے فائدہ اٹھاؤ۔

(۴۶۵) چومیرد مبتلا میرد چو خیزد مبتلا خیزد
مڑتا ہے تو مبتلا مڑتا ہے اور اٹھتا ہے تو مبتلا اٹھتا ہے۔ یہ قول ان
لوگوں کے حسب حال ہے جو ہر حالت میں مصیبتوں میں گرفتار رہتے ہیں۔

(۴۶۶) چوں آب از سرگذشت چہ یکب نیزہ چہ یک دست
(دیکھو ص ۳)

(۴۶۷) چو نرمی کتی خصم گردد دلیر
اگر نرمی کرو گے تو دشمن دلیر ہو جائے گا۔

(۴۶۸) چوں غرض آمد ہنر پوشیدہ شد
جب غرض آپڑی ہنر چھپ گیا۔ یعنی غرض مند آدمی کے ہنر پر
نظر نہیں پڑتی۔

(۴۶۹) چوں قضا آید طیبیب ابلہ شود
جب موت آ جاتی ہے تو طبیب کی عقل جاتی رہتی ہے۔

(۴۷۰) چوں کوش روزہ دار بر اللہ اکبر است
جس طرح روزہ دار کے کان اللہ اکبر پر لگے ہوتے ہیں۔ یعنی
جس طرح روزہ دار مغرب کی اذان کا انتظار کرتا ہے۔ اس

مصرع سے سخت انتظار کی حالت دکھانا مقصود ہوتا ہے۔
 (۴۷۱) چہ پاک از موج بحر آئرا کہ باشد لوح کشتی پیاں
 بس کی پاؤں لوح کہے رہے ہوں اُس کو سمندر کی لہروں کا کیا ڈر۔
 یعنی جس شخص کی پشت پر کوئی بڑا دولت - حکومت اور اقتدار والا
 آدمی ہو اُس کو اپنے دشمنوں سے یا دنیا کے حادثوں سے کچھ
 خوف نہیں ہوتا۔

(۴۷۲) چہ حاجت است بمشاغلہ روئے زیبارا
 خوبصورت چہرے کے لئے مشاغلہ کی کیا ضرورت - یعنی جس
 چیز میں ذاتی خوبیاں موجود ہیں اُس کو آرائش کی ضرورت نہیں
 وہ بغیر آرائش کے بھی اچھی معلوم ہوتی ہے۔
 (۴۷۳) چہ خوش بود کہ بر آید سبک کرشمہ دوکار
 کیا اچھا ہو کہ ایک کرشمے سے دو کام نکلیں اس کے ہم معنی
 ایک آرد و مثل بھی ہے۔ ”ایک پنہ دو کاج“

(۴۷۴) چہ خوش چرا نباشد
 کہا خوب نہیں نہ ہو۔ طعن اور طنز کے موقع پر یہ فقرہ کہتے ہیں۔

(۴۷۵) چہ خوش گفتہ است سعدی در زلیخا
 الایا ایہا الساقی ادرکاساؤنا ولہسا
 سعدی نے ”زلیخا میں کیا خوب کہا ہے کہ ”الایا ایہا الساقی ادرکاساؤنا ولہسا“
 ونا دلہا“ زلیخا سے مراد ہے شہوی یوسف و زلیخا۔ یہ جامی کی ایک مشہور

مثنوی ہے۔ سعدی کو اس سے کوئی تعلق نہیں۔ اس لئے
 اوّل تو یہی غلط ہے کہ سعدی نے زلیخا میں یہ کہا اس پر طرہ
 یہ کہ یہ قول سعدی کا ہے بھی نہیں۔ پھر طرہ یہ کہ
 مثنوی یوسف و زلیخا میں قول سر سے سے ہے ہی نہیں۔ یہ
 بات بھی دیکھنے کی ہے کہ اس شعر کے دونوں مصرعوں کا وزن
 بھی ایک نہیں۔ غرض کہ یہ شعر غلط بیانی اور بے تسہیل کی
 بہت عمدہ مثال ہے۔ جب کوئی شخص بے سرپر کی بات کہہ
 بیٹھتا ہے یا کوئی بات کسی غیر متعلق شخص سے منسوب
 کرتا ہے تو یہ شعر پڑھتے ہیں۔ اکثر صرف پہلا ہی مصرع پڑھ دیتے ہیں۔

(۴۷۱) چہ دلا تو ز نہ لڑا نہ ادراک

بندر ادراک کے مزے کیا جانے۔ مطلب یہ ہوتا ہے کہ فلاں
 شخص فلاں چیز کی خوبیاں کیا جاتے۔ ایک اور مثل ہے "شیخ
 کیا جانے صابن کا بھلاؤ۔"

(۴۷۲) چہ دلا ورسہت دزدے کہ بکفت چراغ دار و

وہ چور کتنا دلیر ہے جو ہاتھ میں چراغ لئے ہوئے ہو۔ جب
 کوئی شخص کھلم کھلا کوئی بُرا کام کرتا ہے یا کوئی چیز چور لیتا
 اور چوری کو چھپاتا بھی نہیں تو یہ مصرع پڑھتے ہیں۔

(۴۷۳) چہ کند بے نوا ہستی دار دے کے پاس ہی ہے کوئی چیز کسی کی نہفت
 مغفل کیا کرے اس کے پاس ہی ہے کوئی چیز کسی کی نہفت

(۴۶۹) چہ گو یکم نہ ما گفتنم بہتر است
 کیا کہوں میرا نہ کہنا ہی اچھا ہے۔
 اظہارِ نیکسار کے لیے اکثر یہ مصرع پڑھتے ہیں۔

(۴۸۰) چل سال عمر عزیزت گذشت
 مزاج تو از حال طفلی نکشت
 نیری عمر عزیز کے چالیس برس گذر چکے مگر تیرا مزاج اب بھی
 وہی ہے جو بچپن میں تھا۔ جب کوئی آدمی بچوں کی سی حرکت
 کرتا ہے تو یہ شعر پڑھتا ہے۔

(۴۸۱) چہ نسبت خاک را با عالم پاک
 خاک کے عالم پاک سے کیا نسبت۔ اس سے مراد یہ ہوتی ہے
 کہ فلاں شخص فلاں شخص سے یا فلاں چیز فلاں چیز سے بر جہا
 بہتر ہے۔

(۴۸۲) حاجت یہ کلاہ بر کی داشتنت نیست
 درویش صفت باش و کلاہ تتری دار
 تجھ کو کلاہ بر کی پہننے کی ضرورت نہیں درویشوں کے اوصاف
 پیدا کرنے اور کلاہ اتاری پہن۔ یعنی انسان کو اپنے میں عمر
 اوصاف پیدا کرنے کی کوشش کرنا چاہئے۔ صرف اچھے
 لوگوں کی سی پوشاک پہن لینا ہے سو وہ (کلاہ بر کی) ایک طرح
 کی کھال کی جی ہوئی ٹوپی ہے جسے اللہ والے فقیر پہنا کرتے تھے

کا! ہاتھ تاری ایک قسم کی تپتی ٹوپی جسے دنیا دار میرپنتے تھے۔
(۲۸۳) حاجت مشاطہ نیست روئے دل آرام را
اچھی صورت کئے لئے مشاطہ کی ضرورت نہیں۔ یعنی جو چیز حقیقت
میں اچھی ہے وہ بغیر ظاہری آرائش کے اچھی معلوم ہوتی ہے۔

(۲۸۴) حاصل عمر بنار رہ یارے کردم
شادوم از زندگی خویش کے کارے کردم
میں نے اپنی عمر میں جو کچھ حاصل کیا تھا وہ ایک دوست کی راہ پر
نفاذ کر لیا۔ میں اپنی زندگی سے خوش ہوں کہ میں نے ایک کام کیا
کوئی بڑا کام کرنے کے بعد یہ شعر پڑھتے ہیں خاص کر اس حالت میں
جب وہ کام اپنے ذاتی نفع کی غرض سے نہ کیا گیا ہو۔

(۲۸۵) حب الوطن از ملک سلیمان خوشتر خار وطن از سنبل وریحان خوشتر
یوسف کہ پڑھ بادشاہی میکوبد میگفت گدا بود کنعان خوشتر
وطن کی محبت حضرت سلیمان کی سلطنت سے بہتر ہے اور وطن کا

کانٹا سنبل اور ریحان سے اچھا ہے۔ حضرت یوسف جو مصر میں
بادشاہی کرتے تھے کہتے تھے کہ اس سے کنعان کا فقہر ہونا بہتر
ہے کنعان حضرت یوسف کا وطن تھا جب وطن کی محبت کا
انعام مقصد ہوتا ہے تو یہ رباعی پڑھتے ہیں۔ کبھی اس رباعی کا
صرف پہلا مصرعہ کبھی صرف دوسرا اور کبھی دونوں نقل
کرتے ہیں کبھی صرف آخر کے دونوں مصرعے بھی پڑھ دیتے ہیں۔

(۴۸۶) حرص قانع نیست بیدل ورنہ اسباب معاش
 اچھے مادر کار و ادبیم اکثر سے درکار نیست
 اُسے بیدل حرص قناعت نہیں کرتی ورنہ معاش کا جتنا
 اسباب ہمارے کام میں ہے اس میں بہت سا غیر ضروری
 ہے۔ یعنی حرص کی وجہ سے آدمی تمام سامان جمع کر لیتا
 ہے ورنہ حقیقت میں اس کو اتنی چیزوں کی ضرورت نہیں ہوتی۔

(۴۸۷) حرف حق بر زبان شود جاری
 سچی بات زبان سے نکل ہی جاتی ہے۔

(۴۸۸) حرلیف پاختہ پاخود ہمیشہ در جنگ است
 جو اپنے مقابل سے ہار جاتا ہے وہ ہمیشہ اپنے آپ سے لڑتا ہے
 یعنی شکست سے شرمندہ ہو کر جھنجھلاتا ہے اور اپنے آپ پر
 غصہ کرتا ہے۔

(۴۸۹) حساب دوستاں در دل

دوستوں کا حساب دل میں رہتا ہے۔ یعنی دوستوں
 میں غیروں کی طرح کوڑی کوڑی کا حساب نہ ہونا چاہئے۔ اگر
 کوئی شخص اپنے دوست کے لئے کچھ صرف کر دے تو ضروری
 نہیں کہ وہ اُسے اسی وقت ادا کر دے۔ مگر اُسے یاد رکھنا چاہئے
 اور اُس کا معاوضہ کسی مناسب طریقہ سے کرنا چاہئے۔

(۴۹۰) حسن خدا اور حاجت مشاطہ نیست
خدا اور حسن کو مشاطہ کی ضرورت نہیں۔ یعنی اچھی صورت
یا اچھی چیز بغیر آرائش کے بھی اچھی معلوم ہوتی ہے۔

(۴۹۱) حقا کہ باعقوبت و وزخ برابر است
رفتن پہ یا مگردی ہمسا یہ در بہشت
خدا کی قسم بڑوسی کے برتے پر بہشت میں جانا و وزخ کی تکلیفوں
کے برابر ہے۔ یہ بہت والوں کا قول ہے جو ہر کام اپنی
قوت بازو سے کرنا چاہتے ہیں کسی کا احسان نہیں لینا
چاہتے۔

(۴۹۲) حق بہ حق وار رسید
حق خدا کے پاس پہنچ گیا۔ یعنی جس کا حق تھا اس کو مل گیا۔

(۴۹۳) حق بر زبان جاری می شود
سچی بات منہ سے نکل ہی جاتی ہے۔

(۴۹۴) حق بہ مرکز قرار گرفت
حق اپنے مرکز پر ٹھہر گیا۔ یعنی جس کا حق تھا اس کو پہنچ گیا۔

(۴۹۵) حقه یک دم دو دم سه دم باشد

نہ کہ میراث جد و عم باشد
حق ایک کش دو کش تین کش پیا جاتا ہے۔ داد اور چھائی
میراث نہیں ہو جاتا۔ مطلب یہ کہ جہاں کسی حق پہنچنے والے

بیٹھے ہوں وہاں کسی کو بہت دیر تک حقہ پیتے نہ رہنا چاہئے
دوسروں کا بھی خیال رکھنا چاہئے۔

(۳۹۶) حکمت بہ لقمان آموختن

لقمان کو حکمت سکھانا جب اپنے سے بہت بڑے مرتبے کے آدمی کو
کوئی نصیحت کرتا ہے تو معذرت کے طور پر یہ فقرہ پڑھتا ہے۔

(۳۹۷) حکم حاکم مرگ مفا جات

حاکم کا حکم مرگ مفا جات ہے۔ یعنی جس طرح آگسانی موت یکایک
آ جاتی ہے اور سوا مرنے کے کوئی چارہ نہیں ہوتا اسی طرح حاکم کا
تکلیف کا یہ صادر ہو جاتا ہے اور اس پر چارنا چار عمل کرنا ہی
پڑتا ہے۔

(۳۹۸) صلا و انور دن را روسے پاید

صلو اگھانے کے لئے منہ چاہئے۔ یعنی جس چیز کی انسان کو خواہش
ہو پہلے اپنے آپ کو اس کے قابل بنانا چاہئے۔

(۳۹۹) صلا و انور دن را روسے پاید

صلو اگھانے سے منہ میٹھا نہیں ہوتا ہے۔ یعنی کسی چیز کا صرف ذکر کرنے
سے اس چیز کا لطف حاصل نہیں ہوتا۔

(۵۰۰) خور ان بہشتی را و خوش بود اعراف

از دوزخیان پرس کہ اعراف بہشت است

بہشت کی جوڑوں کے لیے اعراف دوزخ ہے اور دوزخ میں

رننے والوں سے پوچھو تو اعراف ان کے لئے بہشت ہے ۔
 اعراف بہشت اور دوزخ کے درمیان ایک مقام ہے جہاں
 نہ بہشت کا سا آرام ہے نہ دوزخ کی سی تکلیف ۔ مطلب یہ
 ہے کہ جو لوگ عیش و عشرت کے عادی ہیں ۔ اُن کو معمولی طور پر
 زندگی بسر کرنے میں بھی بہت تکلیف ہوتی ہے اور جو لوگ مصیبتوں
 میں گرفتار ہیں وہ اس حالت میں بھی خوش رہ سکتے ہیں جن میں اُنکی
 تکلیفیں کم ہو جائیں عیش و عشرت کا سامان ہو یا نہ ہو ۔

(۵۰۱) حیف باشہ دل و انا کہ مشوش باشہ
 اگر عقلمند کا بے فکر مند ہو تو افسوس ہے ۔ یعنی عقلمندوں کو

کسی بات سے تشکر نہ ہونا چاہئے
 (۵۰۲) حیف برائیں دانش و فرزانی
 اس عقلمندی اور سمجھداری پر افسوس ہے ۔ اس قول سے
 کسی کی بوقوفی کا اظہار مقصود ہوتا ہے ۔ دانش اور فرزانی
 کے لفظ طنزاً استعمال کئے گئے ہیں ۔

۵۰۳ حیف دانا مردن و افسوس نادان نیستن
 عقلمند کی موت پر افسوس ہے اور بے عقل کی زندگی پر افسوس ہے ۔

۵۰۴ حیف در چشم زدن صحبت یار آخر شد
 روئے گل سیر نہ بدیم و بہار آخر شد
 افسوس کہ پلک جھپکاتے ابھی دوست کی صحبت ختم ہو گئی ہے نہ

جی بھر کے گل کی صورت بھی نہ دکھی اور ہمارے گئی کسی پر لطف محبت
کے یکایک درہم برہم ہو جائے پر کسی کی ناگمان موت پر یہ شعر
پڑھتے ہیں۔

۵۰۵۔ حیلہ چورا بہانہ بسیار است
حیلہ نہ توڑا لئے والے کے لئے بہانے بہت ہیں۔

۵۰۶۔ حیلہ رزق بہانہ موت
روزی کسی حیلہ سے ملتی ہے اور موت کسی بہانے سے آتی ہے۔

۵۰۷۔ خارِ وطن از سنبلِ دریاں خوشتر
وطن کا کاشا سنبل اور دریاں سے بہتر ہے (دیکھو ۳۸۵)

۵۰۸۔ خاک از تودہ کلاں بردار
بڑے ڈھیر سے مٹی اٹھادو۔ یعنی ہمیشہ کسی بڑی مقدار پر باق
رہا لو کہ کچھ ہاتھ بھی لگے اس حیلے کا مطلب یہ بھی ہوتا ہے کہ
اپنی حاجت ایسے شخص کے پاس لے جاؤ جیسے اس کے پورا
کرنے میں دقت نہ ہو۔

۵۰۹۔ خاک بہ دہنم
میرے منہ میں خاک۔ کوئی بڑی بات یا کوئی گستاخی کا کلمہ کہتے
وقت پر فقرہ دہنتے ہیں۔

۵۱۰۔ خاک بر فرقِ بیکسی بادا
بیکسی کے سر پر خاک۔ جب کسی کو اپنی بیکسی سے کوئی تکلیف

(۱۱۱) خاکسار ان جہاں را بہ حقارت منگر
دنیا کے خاکسار دل کو حقیر نہ سمجھو۔

(۱۱۲) خاک شو پیش ازاں کہ خاک شوی
خاک ہو جاقتل اس کے کہ تو خاک ہو۔ یعنی جب انجام کا درنا اور
خاک میں مل کر خاک ہونا ہی ہے تو چاروں کی زندگی میں غرور و
رکشی کیسی۔ انسان کو چاہئے کہ خاکساری اور انکسار کے ساتھ
زندگی بسر کر دے۔

(۱۱۳) خاکم بدین
میرے لئے میں خاک (دیکھو صفحہ ۹۰-۹۱)
(۱۱۴) خاک وطن از خاک سیلماں خوشتر
وطن کی خاک ملک سلیمان سے اچھی ہوتی ہے۔

۱۱۵ خالصاً لوجه اللہ
صرف خدا کی راہ پر۔ یعنی بغیر شرکت نفس کے محض خوشنودی
نہا کے لئے۔

۱۱۶ خامشی یہ کہ ضمیر دل خواش
خاموش رہنا اس سے بہتر ہے کہ اپنے دل کا بھید کسی سے لگا کر
یہ کہہ کہ تم کسی سے نہ کہنا۔

۱۰۰ (عائد) خاموشی از شناسے تو حد شناسے تست

تیری تعریف میں خاموش رہنا تیری تعریف کی انتہا ہے۔ یعنی
تجذیب میں اتنے اور ایسے اوصاف ہیں کہ اُن کا بیان ممکن نہیں۔
یہ مصرع کبھی کبھی طنز سے بھی پڑھتے ہیں۔ مطلب یہ ہوتا ہے
کہ تم میں تعریف کے قابل کوئی بات ہی نہیں ہے کہ اُس کا ذکر
کیا جائے بس تمہاری انتہائی تعریف یہی ہے کہ ہم خاموش
رہیں تمہارے عیب بیان نہ کریں۔

(۵۱۸) خاموشی عظیم رضا

خاموشی آدمی رضا مندی ہے۔

(۵۱۹) خانہ پردوش پہ یک بینی و دو گوش

گھر کندھے پر ایک ناک اور دو کان۔ یعنی ایسا آدمی جس کے
پاس نہ مال و اسباب ہو نہ رہنے کا ٹھکانا ہو۔

(۵۲۰) خانہ خالی را دیو می گیرد

خالی مکان پر دیوتا قبضہ کر لیتا ہے۔

(۵۲۱) خانہ درویش را شمع بہ از ہتای نیست

فقیر کے گھر کے لئے چاندنی سے بہتر کوئی شمع نہیں۔

(۵۲۲) خانہ دوستان بر دہ و در دشمنان مگوب

دوستوں کے گھر میں جھڑو دے گرد دشمن کا دروازہ نہ لگنا کہ نہ
یعنی اگر کوئی دوست آپرے تو اپنے دوستوں سے مدد لو چاہے اُس کے

عوض میں نقص کوئی ذلیل سی خدمت انجام دینا پڑے مگر دشمنوں
سے ادا دینا چاہو۔

(۵۲۳) خانہ متینہ راستے بس است

شیشے کے مکان سے لئے ایک پتھر کافی ہے۔ یعنی بودی اور
کمزور چیز بہت آسانی سے ٹوٹ جاتی ہے۔

(۵۲۴) خانہ ملال ورجین است و کشتی و فرنگ

ملال کا گھر چین میں ہے اور کشتی فرنگستان میں ہے۔ جب
کوئی تدبیر سمجھ میں آئے مگر اس پر عمل کرنا امکان میں نہ ہو تو یہ
مصرع پڑھتے ہیں۔

(۵۲۵) خبر بد یہ یوم شوم گذار

بری خبر منجوس اٹو کے لئے چھوڑ دے۔ یعنی کسی کو بُری خبر
نہ ملنا (دیکھو ۱۹۹۹)

(۵۲۶) نجلت رد سوالم بہ زمینم در کرد

بے زری کرد من اپنے قیام و ترک کرد

سوال کو رد کر کے میں شرمندگی سے زمین میں گر گیا۔ میرے ساتھ
مفسی نے وہ کیا جو قارون کے ساتھ دولت لئے کیا تھا (قارون)

ایک بہت دولت مند شخص تھا۔ حضرت موسیٰ نے اسے اپنی

دولت کا کچھ حصہ خیرات کرنے کی ہدایت کی مگر وہ راضی

نہ ہوا تب آپ نے خیرات کی رقم کی مقدار کم کرنا شروع کی

مگر قارون ایک حبیبہ بھی خیرات کرنے پر آمادہ نہ ہوا۔ آخر کار
پیغمبر خدا نے مدد غامی اور وہ اپنی تمام دولت کے ساتھ زمین
میں دھنس گیا۔

(۵۲۷) خدا پنج انگشت یکساں نہ کر دے
خدا نے پانچوں انگلیاں برابر نہیں بنائیں۔ اس سے مراد
یہ ہوتی ہے کہ ایک طرح کی چیزیں بھی بالکل یکساں
نہیں ہوتی ہیں۔

(۵۲۸) خدا جزائے بہ آئناں دہد کہ چارۂ دل
بیک نگاہ نہ کر دند و می توانستند
خدا ان کا بھلا کرے کہ میرے دل کا علاج ایک نگاہ سے
کر سکتے تھے مگر نہ کیا۔ جب کوئی کسی کی حاجت بہستنا سانی
سے پوری کر سکتا ہو اور نہ کرے تو یہ ظہر بڑھا جاتا ہے۔

(۵۲۹) خدا داری چہ غم داری
تیرے پاس خدا ہے تجھے کیا غم۔ یعنی جو خدا پر بھروسہ رکھتا ہے
اُسے کوئی فکر نہیں ہوتی۔

(۵۳۰) خدا شتر سے راہگیر دے کہ خیر مادر ال باشد
خدا ایسی جرائی پیدا کر دیتا ہے کہ اس میں ہماری بھلائی ہوتی
ہے۔ یعنی کبھی کبھی ایسے واقعے پیش آتے ہیں جو ظاہر میں
ہمارے لئے مضر معلوم ہوتے ہیں مگر آخر میں نتیجہ ہمارے حق

میں اچھا نکلتا ہے (دیکھو ۱۱۶)

(۵۳۱) خدا می بیتمو می پوشند ہمسایہ نہ می بیند و می خرد و شد
خدا (ہمارے افعال بد کو) دیکھتا ہے اور چھپا دیتا ہے ہمسایہ
نہیں دیکھتا ہے اور غل مچاتا ہے۔

(۵۳۲) خدا می دہتا خدا می دہد
خدا ہی دلاتا ہے اور خدا ہی دیتا ہے۔

(۵۳۳) خدا و تدا ان نعمت را کریم نیست
خالداروں میں سخاوت نہیں ہوتی (۹۰۷)

(۵۳۴) خدا کے کہ و تداں دہد ناں دہد
جو خدا دانت دیتا ہے وہی روٹی بھی دیتا ہے۔

(۵۳۵) خمار چل اطلس پوشند خراست

گدھا اگر اطلس کی جھول پین لے تو بھی گدھا ہی رہے گا۔
یعنی پوشاک یا کھادہری آرائش سے کسی کے ذاتی عیب نہیں
چھپ سکتے۔

(۵۳۶) خراں را کسے در عروسی نہ خواندہ۔ لیکن مے کا بیہیزم نمائد

گدھوں کوئی شادی میں نہیں بلاتا۔ مگر اُس وقت جب پانی
اور ایندھن نہیں رہتا۔ یعنی اپنا کام نہ کالنے کے لئے آدمی
اُن لوگوں کی بھی خاطر کرتا ہے جن کی یوں کبھی بات بھی
نہ پوچھنا ہوتا۔

(۵۳۷) خرم یار بر بہ از شیر مردم در
 بوجے جانے والا گدھا آدمیوں کو پھانٹ کھائے واسکے شیر
 سے بہتر ہے۔ یعنی ایک حقیر و ادنی آدمی جس سے اپنا کچھ
 کام نکلے اس سے زور و شاندار شخص سے بہتر ہے جس سے
 تکلیف پہنچنے کا اندیشہ ہو۔

۵۳۸ خرچہ داند بہا سے قدر و ثبات
 گدھا قند اور مصری کی قیمت کیا جانے۔ یعنی جو شخص کسی چیز
 کی خوبیوں سے واقف نہ ہو وہ اس کی قدر نہیں کر سکتا۔

۵۳۹ خاک بایشی خاک بایشی یا سب مردار بایش
 ہرچہ بایشی بایش عرفی ائمہ کے زردار بایش
 اسے عرفی چاہے تو خاک ہو۔ سو زردار بایش ہو جو کچھ بھی ہو ذرا
 مالدار ہو۔ یعنی دولت انسان کے عیب چھپا دیتی ہے۔

۵۴۰ خاکساران جہاں را بحقارت منکر
 تو چہ دانی کہ دریں گرد سوارے باشند
 دنیا کے خاکساروں کو حقارت سے نہ دیکھ، تجھ کو کیا معلوم شاید
 اس گرد میں کوئی سوار ہو۔ جس طرح اٹھتی ہوئی گرد میں سے کبھی
 کوئی شہسوار نکل آتا ہے، اسی طرح خاکساری کے لباس
 میں کبھی کوئی بڑا بالکاں چھپا ہوتا ہے۔

(۵۴۱) خرس در کوہ بوعلی سیتا سست

ہاٹ میں ریچھ بوعلی سینا ہے۔ یعنی جہاں اہل کمال نہ ہوں ہاں
 اہل کمال بن بیٹھنا کچھ مشکل نہیں۔ بوعلی سینا = ایک حکیم کا نام۔
 (۵۴۲) خرس عیسیٰ بہ آسمان نہ رود
 حضرت عیسیٰ کا گدھا آسمان پر نہیں جا سکتا اس قول کے دو
 مطلب ہیں۔

(۱) کینہ آدمی اچھے آدمیوں کی صحبت سے بھی اس قابل
 نہیں ہوتا کہ کسی اوسے درجے پر پہنچ جائے۔

(۲) اگر کسی شخص کو بڑے مرتبہ والا آدمی سے کچھ تعلق ہو
 مگر اُس میں ذاتی خوبیاں موجود نہ ہوں تو وہ محض اس تعلق کی
 بنا پر اُس کے مرتبے پر نہیں پہنچ سکتا۔ مثلاً اگر کسی بڑے بزرگ
 باعمل عالم کا بیٹا جاہل یا بداطوار ہو تو اُس کو ہرگز وہ عزت نصیب
 نہیں ہو سکتی جو اُس کے باپ کا حاصل تھی۔

نوٹ۔ اس قول کی بنا مسلمانوں کے اس عقیدے پر ہے کہ
 جب یہودیوں نے حضرت عیسیٰ کو صلیب دینا چاہا تو وہ
 خدا کے حکم سے چوتھے آسمان پر پہنچا دیے گئے اور اب تک

وہیں ہیں۔
 (۵۴۳) خرس عیسیٰ کمرش بہ کمر بند چوں بیاید ہنوز شرمناک
 حضرت عیسیٰ کے گدھے کو اگر کہہ لیجائیں تو بھی واپس آئے پر وہ

(۵۴۲) تیرے گدھے ہی ہو گا۔ مطلب یہ کہ کسی کی فطرت کو بدل دینا ممکن نہیں۔
تیرے قیمت زعفران چہ دانند

گدھے زعفران کی قیمت کیا جانے۔ یعنی کسی عمدہ چیز کی قدر وہ نہیں کر سکتا جو اُس کی خوبیوں سے واقف نہ ہو۔

(۵۴۵) خُش اگر بر آسماں رود ہماں خیس است و گوہر

اگر در خطاب افتد ہماں نفیس

تنکا اگر آسمان پر پہنچ جائے تو بھی ذیل میں ہی ہے اور موتی اگر

یکچرخ میں گر پڑے تو بھی نفیس ہی ہے۔ یعنی بُری چیز کو کتنی ہی

اچھی جگہ رکھ دو دُری ہی رہے گی اور اچھی چیز کو کتنی ہی بُری

جگہ رکھو اُس کی اچھائی میں کمی نہ ہو گی۔ اسی طرح کمینہ آدمی

کتنی ہی تباہ حال ہو جائے اُس کی شرافت میں فرق نہ آئے گا۔

(۵۴۶) خیسر الدنیا والآخرہ

دین و دنیا دونوں کا خسارہ۔

(۵۴۷) خُش کم جیالی پاک

کوڑا کم دنیا صاف۔ جب کوئی بُرا آدمی کہیں سے چلا جاتا ہے

یا دُجا ہے تو یہ فقرہ کہتے ہیں

(۵۴۸) خُشت اول گر نہد معارج کج تاثر یامی رود دیوار کج

اگر معمار پہلی اینٹ بیڑھتی رکھ دیتا ہے تو اثرِ اِمام دیوار بیڑھتی

چلی جاتی ہے۔ یعنی اگر کسی کام کی بات بے اثر یا بے جواب ہو جاتی ہے تو وہ آخر تک درست نہیں ہوا۔ ثیاسات اردن کے ایک عجیب و غریب کا نام

(۵۴۹) خضر اے دمن حسن روستا

دھیات کا حسن گھوڑے پر کا سبز۔ اس فقرے سے خوبصورت گنوار عورت مراد ہوتی ہے۔

(۵۵۰) خضر ابا پیر مین دوزی چہ کار

خضر کو کرتا سینے سے کیا کام۔ یعنی اللہ والوں کو دنیا داری سے کیا تعلق۔

(۵۵۱) خطاے بزرگاں گرفتن خطاست

بزرگوں کی غلطی کو خطا ہے۔

(۵۵۲) خفتہ را خفتہ کے گند بیدار

سو یا ہوا سوئے ہوئے کو کب جگا سکتا ہے۔ یعنی ایک غافل

دوسرے غافل کو ہوشیار نہیں کر سکتا۔

۵۵۳ خلافت رائے سلطان رائے جستن

بہ خون خویش باشد دست شستن

بادشاہ کی رائے کے خلاف رائے دھو ڈھنڈھنا اپنے خون سے

ہاتھ دھونا ہے۔ یعنی عالم کی مرضی کے خلاف چلنے سے نقصان پہنچتا ہے۔

۵۵۴ قلد اللہ فلکے د سلطان

خدا اس کی حکومت کو ہمیشہ قائم رکھے۔ کسی زندہ بادشاہ کا

ذکر کر کے یہ دنیا یہ تباہ کہتے ہیں۔

(۵۵۵) خلق خدا ملک خدا

خلق خدا کی ملک خدا کا۔

(۵۵۶) خلوت از اختیار بایدر نے زیار

خلوت غیروں سے چاہئے نہ کہ دوست سے۔ یعنی اپنے راز غیروں

سے چھپانا چاہئے مگر دوستوں پر ظاہر کر دینا چاہیے۔

(۵۵۷) خاموشی معنی دارو کہ در گفتن نمی آید

خاموشی میں ایسے معنی ہوتے ہیں جو گفتگو میں نہیں آسکتے۔

یعنی بعض وقت خاموشی سے وہ مطلب ادا ہو جاتا ہے جو

لفظوں سے ادا نہیں ہو سکتا۔

(۵۵۸) خواب فکر گوش

خبر گوش کی نیند۔ بہت گہری نیند۔ اس سے انتہائی غفلت

مراد ہوتی ہے۔

(۵۵۹) خواب یک خواب است و باشد مختلف تفسیر ہا

خواب صرف ایک خواب۔ یعنی بے اصل چیز ہے مگر اس کی

تفسیر مختلف ہوتی ہے، جب کسی ایسی بات سے لوگ ملج طرح کے

معنی نکالتے ہیں، تو یہ قول نقل کیا جاتا ہے۔

(۵۶۰) خواب چہ آنست کہ باشد عجز خدا متذکرش

مالک وہ ہے جس کو اپنے نوکر کی فکر ہو۔ یعنی لوگوں کا خیال

رکھنا مالک کا فرض ہے۔

۵۶۱ خواجہ داند بہا کے شاخ نبات

شاخ نبات کی قیمت خواجہ جانتے ہیں۔ یعنی کسی چیز کی خوبی اس کے قدردان کے دل سے پوچھو (خواجہ سے حافظ شیرازی مراد ہیں اور شاخ نبات خواجہ صاحب کی مشوقہ کا نام ہے)۔

۵۶۲ خوب شد کہ بیل نہ بود

اچھا ہوا کہ بیل نہ تھا۔ یعنی اچھا ہوا کہ فلاں چیز نہ تھی ورنہ نتیجہ اور بھی بُرا ہوتا۔ یا فتنہ و فساد اور بڑھ جاتا۔ کہتے ہیں کہ ایک دیہاتی بادشاہ کو تحفہ بھیجنا چاہتا تھا۔ پہلے اُس نے ارادہ کیا کہ کچھ بیل بھیجوں پھر سوچا کہ بیل سے پیاز اچھی ہے۔ چنانچہ پیاز کے کئی ٹوکریں ساتھ لے کر بادشاہ کے دروازے پر پہنچا۔ بادشاہ کو جب اس کی خبر ہوئی تو اس نے حکم دیا کہ اس بدترین کی مزایہ ہے کہ اسی پیاز سے اس کو مار دے۔ یہ حکم ہوتا تھا کہ پیاز کی آٹھیاں اس پر برسے لگیں یہ دیہاتی بچا پارہ پٹتا جاتا تھا اور کہتا جاتا تھا کہ ”اچھا ہوا کہ بیل نہ تھے“ اس قول میں اسی حکایت کی طرف اشارہ ہے۔

۵۶۳ خود پسندی دلیل نادانی است

خود پسندی (یعنی اپنی ہر بات کو اچھا سمجھنا) نادانی کی دلیل ہے۔

(۵۶۳) خود غلط انشا غلط املا غلط
یہ فقرہ ایسی عبارت کے متعلق کہتے ہیں جو ہر حیثیت سے
غلط ہو جو بات بیان کی گئی ہو وہ خود غلط ہو۔ انشا یعنی مضمون نگاری
کے قواعد کے لحاظ سے بھی غلط ہو۔ اور انشاء کا املا بھی غلط ہو۔

(۵۶۵) خود غلط بودا نچہ ما پنداشتیم
ہم جو سمجھتے تھے وہ خود ایسا۔ غلطی تھی۔
(۵۶۶) خود فراموشی کند تہمت و ہدا ستاد را
خود بکھول جاتا ہے اور استاد پر تہمت لگاتا ہے یہ مصرع
اُس وقت پڑھتے ہیں جب کوئی شخص خود کوئی غلطی کرتا ہے
اور دوسرے کے سر قلمو پنا چاہتا ہے۔

(۵۶۷) خود را فضیحت دیگر ال را نصیحت
خود کو فضیحت دوسروں کو نصیحت۔ یہ جملہ اُس موقع پر بولتے ہیں
جب کوئی شخص دوسروں کو نصیحت کرتا ہے اور خود اُس نصیحت
پر عمل نہیں کرتا۔

(۵۶۸) خود کردہ را علاج نیست
اپنے کیے کا کوئی علاج نہیں ہے۔ یہ جملہ اُس وقت بولتے ہیں
جب کسی کو اپنے ہی کسی فعل سے نقصان یا تکلیف پہنچ جائے۔
(۵۶۹) خود کوزہ و خود کوزہ گرد و خود گل کوزہ
آپ ہی پیالہ آپ ہی پیالہ بنانے والا، آپ ہی پیالے کی بٹی۔

یہ اصل میں صوفیوں کا قول ہے جن کے نزدیک سوا خدا کے کوئی
 شے موجود نہیں ہے ان کا خیال ہے کہ دنیا کی ہر چیز خدا ہے
 اور جس مادہ سے یہ چیزیں بنی ہیں وہ بھی خدا ہے اور حسب
 چیزوں کا بنانے والا بھی خدا ہے۔ اب یہ مصرع اس
 موقع پر بھی چڑھ دیتے ہیں کہ ایک ہی شخص کسی مختلف چیز میں
 رکھتا ہو مثلاً کوئی شخص خود ہی کسی اسکول کا منیجر ہو خود ہی ٹیچر
 ہو خود ہی پورٹنگ ہاؤس کا سپرنٹنڈنٹ ہو۔ خود ہی کلرک کا کام
 کرے اور خود ہی کتب خانے کا مہتمم بھی ہو۔

(۵۷۱) خوردن برا سے زیستن و ذکر کردن است

تو معتقد کہ زیستن از ہر خوردن است

کھانا زندہ رہنے اور عبادت کرنے کے لیے ہے مگر یہ اعتقاد
 یہ ہے کہ زندگی کھانے کے لیے ہے۔ ہر شران گوں کے حسب
 ہے جو اپنی زندگی بیکار اور تن پروری میں بسر کرتے ہیں۔

(۵۷۲) خوردہ نہ بردہ تا حق در دگر دہ

نہ کھانا نہ بے گیا یہ کار در دگر دہ میں مبتلا ہو گیا جب کوئی شخص
 محنت کی زحمت میں پڑ جائے جس سے کسی طرح کا نفع نہ ہو
 تو یہ قول نقل کرتے ہیں۔

(۵۷۳) خوش است تھر در لیغا کہ جاودانی نیست

زندگی ہے تو اچھی چیز مگر افسوس کہ ہمیشہ رہنے والی نہیں ہے۔

(۵۳) خوشامد ہر کہ را گفتی خوشامد
جس کی خوش آمد کرد اُسی کو اچھی معلوم ہوتی ہے۔

(۵۴) خوش بود تا محاکب تجربہ آید بہ میال

تا سیہ رو کے شود ہر کہ در او غش باشد

چھا ہو اگر تجربہ کی کسوٹی تیج میں آجائے تاکہ جس میں میل ہو
اُس کا شہ کھلا ہو جائے سوئے کو کسوٹی پر کھنے سے اگر سہرا چھلکار

نشان چڑ جائے تو سونا کھرا ہے اور اگر سیاہی نائل نشان پڑے تو کھوٹا
ہے۔ مراد اس شعر سے یہ ہوتی ہے کہ تجربہ بھی گویا ایک طرح کی کسوٹی ہے

جس سے اچھائی، برائی، جھوٹ سچ سبب کھل جاتا ہے۔

(۵۵) خوشتر اں باشد کہ سر دلہراں بہ گفتہ آید در حدیث دیگر اں

بہتر یہ ہے کہ دلبروں کا راز دوسروں کے قصے میں بیان کیا جائے
یعنی اگر کبھی کوئی راز کہنا ہو تو اُس کا نام لیکر نہ کہو دوسروں کے نام

سے بیان کرے کہ ہر حال خوش اند

خوش حال دہی ہیں کہ جو ہر حال میں خوش ہیں۔

(۵۶) خوش خویش بر گیسگانست و بد خویش گانہ نخلستان

خوش اخلاق آدمی غیروں کے لیے اپنا ہے اور بد اخلاق آدمی

اپنوں کے۔ لیے غیر ہے۔ یعنی جو شخص سب لوگوں کے ساتھ

اچھا برتاؤ کرتا ہے اُس سے غیر کبھی عزیزوں کی طرح محبت

کرنے لگتے ہیں اور جو شخص برابر بناؤ کرتا ہے اُس سے عزیز بھی
غیروں کی طرح الگ رہتے ہیں۔

(۵۷۸) نوکے بدرِ طبیعت کہ نشست
نہ رود جز پو وقت قمر گ از دست

بُری عادت جس دل میں بیٹھ گئی پھر مرتے ہی وقت نکلتی ہے۔
(۵۷۹) نوکے بدرِ اہامہ بسیار

بُری عادت کسے لئے برائے بہت ہیں۔ یعنی اگر کسی شخص کو کوئی
بُرا کام کرنے کی عادت پڑ جاتی ہے تو وہ کسی نہ کسی جیلے سے
وہ کام جزو کر تا ہے۔

(۵۸۰) خویشی بہ خوشی سودا بہ رضا

قرابت خوشی سے اور سودا رضا مندی سے ہوتا ہے۔

(۵۸۱) خیر الامور اوسط کلما

ہر کام کا اوسط اچھا ہوتا ہے یعنی ہر کام کی ایک مناسب حد ہوتی ہے
اُس کے آگے بڑھ جانا بھی بُرا ہوتا ہے اور اُس سے پیچھے۔ دانا بھی، باپا، ت۔

(۵۸۲) وارم چرا پنوشم

میرے پاس ہے پھر مکی کیوں نہ پہنوں۔ جب کوئی آدمی کوئی چیز بہت بوقت
یا بے ضرورت پہن لیتا ہے تو یہ جملہ کہتے ہیں۔

(۵۸۳) دستہ آید بکار اگر چہ باشد سرمار

رکھی ہوئی چیز کام آتی ہے اگرچہ وہ سانپ کا تہ بنی ہوئی چیز

کتنی ہی بیکار کیوں نہ معلوم ہوتی ہو مگر کبھی نہ کبھی کام
دے ہی جاتی ہے۔

(۵۸۳) داغ فرزند سے کتہہ فرزند دیگر را عزیز
ایک لڑکے کا داغ دوسرے لڑکے کو پیارا کر دیتا ہے۔
یعنی جس کا ایک لڑکا مر جاتا ہے اس کو دوسرے لڑکے
سے زیادہ محبت ہو جاتی ہے۔

(۵۸۵) داسے درمے قدمے سٹھنے
کوڑی سے پیسے سے (بلا تخذ) پاؤں سے زبان سے۔
یعنی ہر طرح سے۔

(۵۸۶) دانہ آنکس کہ فصاحت بیکلامے دارد
ہر سخن موقع دہر نقطہ مقامے دارد
جس شخص کے کلام میں فصاحت ہے وہ جانتا ہے کہ ہر بات
کا ایک موقع اور ہر نقطے کا ایک مقام ہوتا ہے۔

(۵۸۷) دانہ دانہ ہم شود استار
دانہ دانہ مگر ڈھیر ہو جاتا ہے۔ حقوڑا حقوڑا بہت ہو جاتا ہے۔

(۵۸۸) دانی ہمہ اوست ورنہ دانی ہمہ اوست
جانو تو سب کچھ وہی ہے اور اگر نہ جانو تو سب کچھ وہی ہے۔
اس قول سے یہ مراد ہوتی ہے کہ تمھارے جانتے نہ جانتے میں
حقیقت سب کچھ اترے نہیں پڑتا۔

(۵۸۹) در آرد طمع مرغ و ماہی بہ بند
 لالچ چٹایوں اور مچھلیوں کو گرفتار کروادیتی ہے۔ یعنی لالچ
 کرنے والا طمع کی دقتوں اور مصیبتوں میں بھنس جاتا ہے۔
 (۵۹۰) در ایں چہ شک
 اس میں کیا شک ہے۔

(۵۹۱) در ایں ورطہ تشنگی فروغ نہزار
 کہ تاندیروں تختہ بریکنار
 اس یعنی میں ہر اردن کشتیاں ایسی دو ہیں کہ ایک تختہ
 بھی کنار سے نہ نکلا۔

(۵۹۲) در بارغ لالہ روید و در شورہ یوم نفس
 بارغ میں لالہ آگتا ہے اور آس و سر زمین میں گھاس۔ یعنی
 جیسی جس کی طبیعت کی افتادہ ہوتی ہے ویسا ہی اثر وہ
 بہ چیز سے بدلتا ہے (مکشہ اللہ)
 (۵۹۳) در پلاؤدن بہ ازہ یقہم بلا

بلا میں ہونا بلا سے خوف سے اچھا ہے۔ یعنی کسی
 مصیبت کے آنے سے پہلے اس کے خوف سے جتنی تکلیف
 ہوتی ہے اتنی مصیبت میں گرفتار ہو جانے سے بھی نہیں ہوتی۔
 (۵۹۴) در پیاباں فقیر گر ستم را بہ شلم قہم بختہ بہ ز فقرہ خام
 جنگل میں بھروسے فقیر کے ستم چکا ہو ا شلیم خالص چاندی سے

اچھا ہے۔ یعنی ادنیٰ سے ادنیٰ کوئی چیز جو ضرورت کے وقت
 کام آئے اُس اعلیٰ سے اعلیٰ چیز سے بہتر ہے جس سے ہمارا کام
 نہ بھل سکے۔

(۵۹۵) دریا باں گر بہ شوق کعبہ خواہی زو قدم
 سبز ز تشبہا گر گستہ خار مغیلاں غم مخور

اگر کعبہ کے شوق میں دریا بان میں قدم رکھنا چاہتا ہے تو بول کے
 کانٹوں کے چھینے کی پروا نہ کر۔ یعنی اگر کوئی کام کرے گا جس سے ہمارا دل
 تلخ ہوگا تو اس میں ان کو برداشت کر لینے کے لئے تیار رہنا چاہئے۔

(۵۹۶) در بدیشہ گسار میر کہ خالی است + باشد کہ بلند
 چنگل میں گیان نہ کر کہ وہ خالی ہے۔ لیکن ہے کہ چلتا سوراہا ہو یعنی
 آدمی کو ہمیشہ ہوشیار رہنا چاہئے۔ کبھی کہیں یہ نہ سمجھنا چاہئے کہ ہمارا
 کوئی مخالفت یا دشمن نہیں ہے۔

(۵۹۷) در پس آئینہ طوطی صفتم داشتہ اند

انجہ استاد ازل گفت ہماں می گویم

مجھ کو طوطی نے کی طرح رکھا ہے۔ استاد ازل نے آئینہ کے پیچھے
 جو کچھ کہا وہی میں بھی کہہ دیتا ہوں۔ جب کوئی شخص اپنی عقل سے
 بات نہیں کرتا کسی دوسرے کی کہی ہوئی یا سکھائی ہوئی بات کہتا
 ہے یا جب کوئی شخص کسی معاملے میں خود کو اپنی رائے میں رہتا
 کسی دوسرے کی رائے بیان کر دیتا ہے تو یہ شعر چڑھتے ہیں۔ کبھی

کبھی اس شعر کا یہ مطلب لیتے ہیں کہ اپنے اقوال و افعال میں ہم کو کچھ دخل نہیں خدا جو کچھ ہمارے دل میں ڈال دیتا ہے ہم وہی کھتے ہیں اور وہی کرتے ہیں۔ یہ مراد بھی ہو سکتی ہے کہ ہم لکیر کے فقیر ہیں۔ جو بات باوا آدم کے زمانے سے ہوتی چلی آئی ہے وہی ہم بھی کرتے ہیں۔

نوٹ۔ طوطے کو پڑھانے کا ایک طریقہ یہ ہے کہ اس کا پیچہ ایک آئینے کے سامنے رکھ دیا جاتا ہے اور پڑھانے والا آئینے کے پیچھے بیٹھ کر طرح طرح کی بولیاں بولتا ہے طوطا آئینے میں اپنا عکس دیکھ کر یہ سمجھتا ہے کہ یہ دوسرا طوطا ہے جو بول رہا ہے۔ اور اپنے ہم جنس کو بولتے دیکھ کر خود بھی وہی بولیاں بولنے لگتا ہے۔

(۵۵۸) در پس ہر گریہ آخر خندہ ایست

مرد آخر میں مبارک بندہ ایست

برداشتے کے بعد آخر ہنسنے ہے۔ انجام پر نظر رکھنے والا آدمی مبارک بندہ ہے۔ جو شخص انجام پر نظر رکھتا ہے وہ جانتا ہے کہ کوئی غم ہمیشہ باقی نہیں رہتا اس لئے وہ کسی غم انگیز حادثے سے بہت پریشان نہیں ہوتا۔

(۵۵۹) در حضرت کریم تقاضا چہ حاجت است

سچی کے سامنے تقاضا کرنے کی کیا ضرورت ہے یعنی سچی آدمیوں کو

اگر معلوم ہو جائے کہ نملال شخص حاجت مند ہے تو وہ خود اس کی مدد کرتے ہیں، ان سے مانگنے کی ضرورت نہیں ہوتی۔

(۶۰۰) درخانہ اگر کس است یکس حرف بس است
اگر گھر میں کوئی آدمی ہے تو ایک بات کہ دنیا کافی ہے یعنی
اگر بھارا محتاج کوئی عقل مند آدمی ہے تو ایک اشارہ کافی ہے۔

(۶۰۱) درخانہ مور شبنم طوفان است
چونٹی کے گھر میں ذرا سی شبنم ہی ایک طوفان ہے یعنی وہی بات
جو ایک بڑے آدمی پر کچھ اثر نہیں کرتی، چھوٹے آدمی پر اس کا
بہت کچھ اثر پڑتا ہے۔ مثلاً کسی امیر آدمی کا ایک روپیہ کھو جائے
تو اسے کچھ بھی تکلیف نہ ہوگی اور اگر کسی غریب کا ایک روپیہ جاتا
رہے تو اس کے ہاں کئی فاسد ہو جائیں گے۔

(۶۰۲) درخت کاہلی کفر آور دبارہ
کاہلی کے درخت میں کفر کا پھل لگتا ہے۔ یعنی کاہلی اتنی بڑی چیز ہے
کہ اس کا انجام کفر کا ہے۔

(۶۰۳) در خود پیش در دمند بگو
اپنی مصیبت اس شخص سے سامنے بیان کر جس پر کوئی مصیبت
پڑی ہو (وہ محتفاری حالت خوب سمجھے گا اور تم سے ہمدردی کرے گا)

(۶۰۴) در درویش را دریاں نباید
فقیہ کے دروازے پر دربان کی ضرورت نہیں۔ یعنی اللہ والوں

کے یہاں کسی کی روک ٹوک نہیں۔
(۶۰۵) دروست دیگر سے ست خزاں و بہار ما

ہماری خزاں اور بہار کسی دوسرے شخص کے ہاتھ میں ہے۔ یعنی ہمارا خوش
اور رنجیدہ رہنا کسی دوسرے شخص کے اختیار میں ہے وہ چاہے تو
ہم کو خوش رکھے اور چاہے تو رنجیدہ رکھے۔

(۶۰۶) در در منزل لیلیٰ کہ خطر با ست یجاں

شرط اول قدم آست کہ مجنوں باقی
لیلیٰ کے مکان کے راستے میں جان کے خطر بہت ہیں اگر وہاں پہنچنا
چاہتے ہو تو شرط یہ ہے کہ پہلے ہی قدم پر مجنوں ہو جاؤ۔ طلب
یہ ہے کہ کسی اعلیٰ مقصد کے حصول میں بہت سی دقیقیں پیش
آئی ہیں اور وہی شخص کامیاب ہو سکتا ہے جو اس کے حاصل
کرنے کی دھن میں دنیا و مافیہا کو بھول جائے۔

(۶۰۷) در شتی و نرمی بہم در بہ است

چورگ زن کہ جراح و مہم نہ است

سختی و نرمی ساتھ ساتھ اچھی ہوتی ہے جس طرح فصد کھولنے والا
کہ نشتر بھی دیتا ہے اور مہم بھی لگاتا ہے۔ یعنی آدمی میں سختی
اور نرمی دونوں ہونا چاہئے۔ سختی کے موقع پر سختی اور نرمی کے
موقع پر نرمی کرنا چاہئے۔ نہ ہمیشہ سختی اچھی ہے نہ ہمیشہ
نرمی۔

۱۲۰
(۶۰۸) در عقول مذہبست کہ در انتقام نیست
معاد بگرنے میں وہ لذت ہے جو بدلہ لینے میں نہیں ہے

(۶۰۹) در عمل کوشش ہرچہ خواہی پوش
نیک کام کرنے کی کوشش کرو اور جو چاہو پہنو۔ یعنی اچھے لوگوں
کا سامنا پس پن لینا ہے سو دے اچھے کام کرنا چاہیے۔

(۶۱۰) در کار خیر حاجت پہنچ استخارہ مذہبست
نیک کام کے لئے استخارہ کی ضرورت کچھ نہیں ہے۔ یعنی کسی اچھے
کام میں نہ پس و پیش کرنے کی ضرورت ہے نہ صلاح و مشورہ
کی حاجت۔

استخارہ = مسلمانوں میں دستور ہے کہ جب کسی نازک موقع پر
عقل یہ تصفیہ نہیں کر سکتی کہ فلاں کام کیا جائے یا نہ کیا جائے
تو طبیعت کی یکسوئی کے لئے خدا کی طرف دھیان لگا کے دل میں
اُس سے مشورہ کرتے ہیں اور قرعہ ڈالتے ہیں اور قرعہ کے حکم کے
مطابق اُس کام کو اختیار یا ترک کرتے ہیں۔ اس قرعہ اندازی کو استخارہ
کہتے ہیں۔ لفظ استخارہ کے لغوی معنی میں طلب خیر کرنا۔ بھلائی چاہنا۔
استخارہ کے کئی طریقے رائج ہیں۔

(۶۱۱) در کفر ہم ثابت و نہ تار را رسوا مکن
تو کفر جس بھی پکڑا نہیں ہے نہ تار کو ذلیل نہ کر۔ یعنی تم جس جماعت
کے رکن ہو سنے کا دعویٰ کرتے ہو اس کے معیار پر کبھی پس

نہیں اُترتے۔ اس لئے مختار راہِ دعویٰ بھی اُس جماعت کی توہین ہے۔

(۶۱۲) در محفل خود را مدہ سمجھو منے را
افسردہ دل افسردہ کن۔ اچھے را
اپنی محفل میں مجھ سے آدمی کو داخل نہ ہونے دو۔ غمگین آدمی
پوری محفل کو غمگین کر دیتا ہے۔

(۶۱۳) در میان راز مشتاقان قلم نامحرم است
شوق والوں کے رازوں میں قلم اجنبی ہے۔ یعنی اہل شوق کے
راز لکھنے کی چیز نہیں ہے۔ اُن کو دل ہی خوب سمجھتا ہے۔ نہ زبان
میں ان کے بیان کی قدرت ہے نہ قلم میں ان کے لکھنے کی طاقت۔

(۶۱۴) در میان قہر و ریاضتہ بندہم کردہ
باز می گوئی کہ دامن ترکمن بشمار پیش
(دیکھو صفحہ ۱۵۶)

(۶۱۵) در شرح وراست برگردن راوی
جھوٹے بیان کر سنے والے کی گردن پر۔ اس فقرے سے
کنے والے کا مطلب یہ ہوتا ہے کہ یہ باضہم سے یونہی بیان کی گئی
ہے خدا جانے سچ ہے یا جھوٹ۔

(۶۱۶) دروغ گور اتما پہ در بایدر سانسید
جھوٹے کو دروازے تک پہنچانا چاہئے۔ اس سے یہ مطلب

ہوتا ہے کہ جھوٹے کو جھوٹ بولنے کا اس قدر موقع دینا چاہئے
کہ اس کا جھوٹ کھل جائے۔

(۶۱۷) دروغ گوراحا قسطہ نہا شد
جھوٹ بولنے والے کو بات یاد نہیں رہتی۔

(۶۱۸) دروغ گو یکم بروئے تو
پیرے منہ پر جھوٹ بولتا ہوں۔ جب کوئی کسی دوسرے
کے سامنے اُسی کے بارے میں کوئی جھوٹی بات کہتا ہے تو
وہ دوسرا شخص یہ جملہ کہتا ہے

(۶۱۹) دروغ مصالحت آمیز بہ از راستی فتنہ انگیز
جس جھوٹ میں کوئی مصالحت شامل ہو وہ اُس سچ سے اچھا
ہے جس سے کوئی فساد اٹھ کر نہ ہو۔

(۶۲۰) درویش صفت باش و کلاہ تتری دار
(دیکھو ص ۲۸۲)

(۶۲۱) درویش ہر کجا کہ شب آید سراے اوست
فقیر کو جہاں رات ہو جائے وہی اس کا گھر ہے۔

(۶۲۲) دُرِ پیتم را ہمہ کس مشتری بود
عمدہ کموتی کے سب خریدار ہوتے ہیں۔ یعنی اچھی چیز کی سب
قدر کرتے ہیں۔

نوٹ :- جب کسی سیپ سے ایک ہی موتی نکلنا ہے تو اُسے

۱۲۳
دور بیتیم کہتے ہیں۔ ایسا موتی بالعموم بہت بڑا اور بہت قیمتی ہوتا ہے۔

(۶۲۳) دزد از خانہ مفلس خجل آید بیروں

مفلس کے گھر سے چور شرمندہ نکلتا ہے۔

(۶۲۴) دزد و انامی کشد اول چراغ خانہ را

مقامند چور پہلے گھر کا چراغ بجھا دیتا ہے۔ یعنی ہوشیار اور چالاک لوگ جب کوئی بڑا کام کرنا چاہتے ہیں تو پہلے اس کا انتظام کر لیتے ہیں کہ کوئی ان کی بدکاری سے واقف نہ ہو سکے۔

(۶۲۵) دست از طالب نذارم تا کام من برآید

جب تک میرا مقصد حاصل نہ ہو جائے گا میں طلب سے ہاتھ نہ اٹھاؤں گا۔ یعنی کوشش سے باز نہ رہوں گا۔ اس مصرع سے مستقل ارادے کا اظہار مقصود ہوتا ہے۔

(۶۲۶) دست بہ کار و دل بہ یار

ہاتھ کام میں اور دل دوست میں۔ یہ فقرہ اس وقت بولتے ہیں جب کوئی شخص ہاتھ سے کچھ کام کر رہا ہو مگر اس کی طرف متوجہ نہ ہو بلکہ کچھ اور سوچ رہا ہو۔

(۶۲۷) دست بے ہنر کفچہ گدائی است

جس ہاتھ میں کوئی ہنر نہ ہو وہ گدائی کا کفچہ (بھیک کا پرالہ) ہے جس شخص کو کوئی ہنر نہیں آتا اسے بھیک مانگنا پڑتی ہے۔

(۶۲۸) دست خود دہان خود
اپنا ہاتھ اور اپنا منہ۔ یہ فقرہ اس وقت بولتے ہیں جب کسی بے تکلف
مہمان سے یہ کہنا مقصود ہوتا ہے کہ فلاں چیز تم خود اپنے ہاتھ سے
نکالو اور کھاؤ۔

(۶۲۹) دست زیر سنگ را آہستہ می بایر کشید
پتھر کے نیچے دبے ہوئے ہاتھ کو آہستہ سے کھینچنا چاہئے۔ یعنی
جب کسی مصیبت میں گرفتار ہو جاؤ تو اطمینان سے خوب سوچ سمجھ کے
اُس سے نکلنے کی تدبیر کرو۔ جلدی میں کوئی ایسا کام نہ کرینے دو کہ
وہ مصیبت اور بڑھ جائے۔

(۶۳۰) دست شکستہ و بال گردن
ٹوٹا ہوا ہاتھ گردن کے لئے وبال ہے۔ یعنی جب تک کسی چیز سے
ہمارا کام بھگتا رہتا ہے اسی وقت تک ہم اس کی قدر کرتے ہیں اور وہ
چیز ہم کو پیاری ہوئی ہے مگر جب وہ ہمارے کام کی نہیں رہتی
تو اس کو اپنے پاس رکھنا بھی ہمیں گراں گزرتا ہے۔

(۶۳۱) دست من کو تاہ و خرما بر نخیل
میرا ہاتھ چھو تا ہے اور چھو ہارے درخت پر ہیں۔ جب کوئی چیز
کسی دسترس سے باہر ہوتی ہے تو وہ یہ قول نقل کرتا ہے۔
نخیل = چھو ہارے کا درخت۔

(۶۳۲) دشمن اگر قویست نگہیاں قوی تر است
اگر دشمن طاقتور ہے تو حفاظت کرے والا (خدا) اس سے
زیادہ طاقتور ہے۔

(۶۳۳) دشمن چمکند چو مہرباں باشد دوست
اگر دوست مہربان ہو تو دشمن کیا کر سکتا ہے دوست سے خدا
بھی مراد دیتے ہیں۔

(۶۳۴) دشمن دانا بہ از دوست نادان
حقلمند دشمن بے عقل دوست سے بہتر ہے۔

(۶۳۵) دشمن متوال حقیر و بیچارہ شمار
دشمن کو حقیر اور بے بس نہیں سمجھ سکتے۔ یعنی دشمن کتنا ہی کمزور
او کتنا ہی بے بس کیوں نہ ہو اس کی طرف سے غافل نہ رہنا چاہئے۔

(۶۳۶) دل بدست آور کہ برج اکبر است
از ہزار آل کعبہ یک دل بہتر است
کوئی دل ہاتھ میں لو (یعنی کسی کی دلجوئی کرو) کہ برج اکبر ہے ایک
دل ہزاروں کعبہ سے بہتر ہے۔ یعنی ایک شخص کی دلجوئی کرنا
ہزاروں کعبوں کے طواف سے یا کعبہ کے ہزاروں طوافوں سے
بہتر ہے۔ اکثر اس شعر کا حرف پہلا مصرع پڑھتے ہیں۔

(۶۳۷) دل بدست آور کہ سے داد دل و حیراں پودن
اپنا دل کسی دوسرے کے ہاتھ میں دیدنا اور حیران ہونا۔ جب

کوئی شخص بیٹھے بٹھائے کوئی زحمت مول لیتا ہے تو مصرع پڑھتے ہیں۔

(۶۳۸) دل بہ یار و دوست بہ کار

(دیکھو ۶۳۷)

(۶۳۹) دل را بہ دل رہے سرت درین گنبد سپہر
آسمان کے اس گنبد میں (یعنی دنیا میں) دل کو دل سے راہ
ہوتی ہے۔

(۶۴۰) دل نخواستہ را عذر بسیار
جس کام کو دل نہ چاہے اس کے لئے عذر بہت ہیں۔

(۶۴۱) دل ہمہ داغ داغ شند پنبہ کجا کجا نغم
سار اول داغ داغ ہو گیا ہے کہاں کہاں بکھا ہار کھوں۔
جب کسی کام میں اتنی خرابیاں آپڑتی ہیں کہ اس کی درستی
امکان سے باہر ہو جاتی ہے تو یہ مصرع پڑھتے ہیں (دیکھو ۶۳۷)

(۶۴۲) دے داریم اند و سہمے سحر داریم و سوداے
میرا دل ہے اور غم ہے۔ میرا سر ہے اور سودا ہے۔ اس مصرعے
سے اپنی پریشانیوں اور مصیبتوں کا اظہار مقصود ہوتا ہے۔

(۶۴۳) دنیا و مافیہا
دنیا اور جو کچھ دنیا میں ہے۔

(۶۲۲) دنیا بیچ است و کار دنیا ہمہ بیچ
دنیا بیچ ہے اور دنیا کے سب کام بیچ ہیں۔

(۶۲۵) دو چیز تیرے عقل است دم فرو بستن

بوقت گفتن و گفتن بوقت خاموشی

بولنے کے وقت چپ رہنا اور چپ رہنے کے وقت بولنا
ان دو چیزوں سے عقل کی کمی ظاہر ہوتی ہے۔

(۶۲۶) دو چیز درد و چیز گفتن نہ شاید ذکر جوانی در پیری

و ذکر توانگری در فقری

دو چیز دل کا ذکر دو حالتوں میں نہ کرنا چاہئے۔ جوانی کا ذکر
بڑھاپے میں اور امیری کا ذکر غربی میں۔

(۶۲۷) دو دل یک شود بیشکند کوہ را

پراگندگی آرد انہوہ را

جب دو دل ایک ہو جاتے ہیں تو پہاڑ توڑ ڈالتے ہیں اور
جمع کو پراگندہ کر دیتے ہیں۔ مطلب یہ کہ اتفاق و اتحاد سے
بڑے بڑے کام کئے جاسکتے ہیں۔

(۶۲۸) دوست آں باشد کہ کیر دوست دوست

دہ پریشان حالی و در ماندگی

دوست وہ ہے جو پریشانی اور تکلیف کی حالت میں دوست
کا ہاتھ پکڑے یعنی اس کی مدد کرے۔

(۶۴۹) دوست گر دوست شود ہر دو جہاں دشمن گیر دشمن
دوست اگر دوست ہو جائے تو دونوں جہانوں کو دشمن

سمجھو۔ یعنی جسے تم چاہتے ہو وہ اگر حقیقت میں تمہارا دوست
ہو جائے تو ہر دنیا کی کسی چیز سے تعلق نہ رکھنا چاہئے۔

(۶۵۰) دوستی بے خرد چوں دشمنی مست

یہ وقت کی دوستی بھی دشمنی کے مانند ہے۔

(۶۵۱) دوستی مایہ ناز است نہ کہ سرمایہ دولت

دوستی ناز کا سامان ہے دولت کا سرمایہ نہیں۔ یعنی دوستی

وہ چیز ہے جس پر خرچ کیا جائے۔ دولت جمع کرنے کا ذریعہ
نہیں ہے اگر کوئی کسی سے پوچھے کہ فلاں شخص کی دوستی سے
تو کو کیا حاصل اور وہ جواب میں یہ قول نقل کر دے تو اس کا مطلب
یہ ہوگا کہ دوستی خود ہی ایسی چیز ہے جس پر ناز کیا جائے یہ

دیکھنے کی ضرورت نہیں کہ دوستی سے حاصل کیا ہوگا۔

(۶۵۲) دو گوشت رنج و عذاب است جان مجنوں را

بلا سے صحبت سلیک و قرقت سلیک

مجنوں کی جان کو دہرا عذاب ہے۔ بلی کی صحبت کی بلا اور بلی
کی بدائی۔ یہ شعر اس وقت پڑھتے ہیں جب کسی بات کے

دو پہلو ہوں اور ہر پہلو کو اختیار کرنے میں کچھ نہ کچھ
خرابی لازم آتی ہو۔

(۶۵۳) دہ درویش در گلے بنسند و دود بادشاہ در قلمے نکلند
دس فقیر ایک کلی میں سو رہتے ہیں گرد و بادشاہ ایک ملک
میں نہیں سساتے ہیں۔

(۶۵۴) دین سگ بہ لقمہ دو ختہ یہ
گتے کا منہ نوالے سے ہی دینا ہی اچھا ہے۔ یعنی اگر کوئی شخص
کچھ حق کر دیے سے کسی بد زبان کی بد زبانی سے بچ سکتا ہو تو
اُسے حق کر دینا ہی مناسب ہے۔

(۶۵۵) دیر آید در سرت آید
جو کام دیر میں ہوتا ہے وہ ٹھیک ہوتا ہے۔

(۶۵۶) دیگر بچو دمناز کہ ترکی تمام شد
اب اپنے اوپر ناز نہ کرو کیونکہ ترکی تمام ہو گئی۔ یعنی بھارا
سارا زور مشور ختم ہو گیا، اب داب مٹ گیا اب غور کس بات پر ہے۔

(۶۵۷) دیوار ہم گوش دارو
دیوار کے بھی کان ہوتے ہیں۔ یعنی اگر کوئی بات پوشیدہ رکھنا ہو
تو تنہائی میں بھی اُسے منہ سے نہ نکالو ممکن ہے کہ کوئی دیوار کی آڑ
سے سن رہا ہو۔

(۶۵۸) دیوانہ باش تاخیم تو دیگر اس شورند
دیوانہ ہو جاتا کہ دوسرے لوگ تیزی خبر گیری کریں۔ یعنی اگر تو
یہ غمی اور بے فکری کی زندگی بسر کرنا چاہتا ہے! تو دیوانہ ہو جا

ورنہ جب تک ہوش و حواس بجا ہیں فکروں سے نجات
نہیں مل سکتی۔
(۶۵۹) دیوانہ بیکار خویش ہشتیار۔

دیوانہ (مگر) اپنے کام کے لئے ہوشیار بعض لوگ دیکھتے
ہیں بے وقوف سے معلوم ہوتے ہیں مگر اپنے معاملات میں بڑے
ہوشیار ہوتے ہیں یہ مصرع ایسے ہی لوگوں کے لئے کہا گیا ہے۔
(۶۶۰) دیوانہ را ہوئے بس است

دیوانے کے لئے ایک ہو کافی ہے یہ فقرہ ایسے لوگوں کے لئے
استعمال کرتے ہیں جو ذرا سے پھیڑوینے پر بہت کچھ کہنے یا کرنے
پر تیار ہو جاتے ہیں۔

(۶۶۱) دیو بگریز دازاں قوم کہ قرآن خواند۔

آدمی زادہ نگہ دار کہ مصحف نہ برد
جو لوگ قرآن پڑھتے ہیں ان سے شیطان بھگتا ہے مگر
آدمی پر نگاہ رکھو کہیں قرآن ہی نہ لے بھاگے یعنی آدمی خود
سب سے بڑا شیطان ہے اور اس کی شیطنت سے بچنا بہت مشکل ہے۔

(۶۶۲) ذٰلِكَ فَضْلُ اللَّهِ يُؤْتِيهِ مَنْ يَشَاءُ

یہ خدا کا فضل ہے جس کو چاہتا ہے عطا کرتا ہے۔ یہ قرآن مجید کی
ایک آیت ہے۔ جب کوئی شخص کسی کو بہت اچھی حالت میں دیکھتا
ہے یا اُس میں کوئی عمدہ وصف یا غیر معمولی قابلیت پاتا ہے تو یہ

(۶۴۳) ذکر العیش نصف العیش - آیت پڑھتا ہے۔
عیش کا ذکر آدھا عیش ہے یعنی عیش و آرام کے ذکر میں بھی
کچھ عیش کا ر لطف ہوتا ہے۔

(۶۴۴) ذکر مکان از ادب مکیں
مکان کا ذکر مکن (یعنی مکان میں رہنے والے) کے ادب سے
یہ فقرہ اس موقع پر بولتے ہیں۔ تب کسی ایسی چیز کا ذکر کیا جاتا
ہے جو خود قابل ذکر نہیں ہوتی بلکہ اُس کا تعلق کسی دوسری
قابل ذکر بات سے ہوتا ہے۔

(۶۴۵) ذوقِ چمن ز خاطر صیاد می رود
چڑیا ہمارے دل سے چمن کا لطف جاتا رہتا ہے۔ قاعدہ ہے
کہ جو کام اپنے شوق سے کیا جاتا ہے اُس میں بہت لطف
آتا ہے اور جو کام ضرورتوں سے مجبور ہو کر کرنا پڑتا ہے اُس میں
کوئی لطف باقی نہیں رہتا۔ اس میں شک نہیں کہ چمن کی سیر پر
لطف کی چیز ہے۔ سیر ایک چڑیا رہو اپنے شوق سے نہیں بلکہ اپنا
پیٹ پالنے کے لئے۔ یہ چڑیوں کا شکار کرنے کی غرض سے روز
چمن میں جایا کرتے ہیں۔ اسے اس سیر میں کچھ بھی لطف نہیں آتا۔

(۶۴۶) ذوقِ گل چیدن اگر داری بہ گلزار سے برو
اگر تجھے پھول چننے کا شوق ہے تو کسی بھلواری میں جا یعنی اگر تم

کوئی مقصد حاصل کرنا چاہتے ہو تو گھر سے نکلو اور مناسب
تدبیریں اختیار کرو۔ بغیر دوڑ دھوپ مکے گھر بیٹھے کوئی
مقصد پورا نہیں ہو سکتا۔

(۶۶۷) راحت طلبیاں درد دل زار نہ دانند
جن کی زندگی راحت میں گزرتی ہے وہ درد بھرے دل کا
دکھ نہیں سمجھتے۔

(۶۶۸) راز خود بیا راز خود چنداں کہ بڑا فی مگو
جہاں تک ممکن ہو اپنا راز اپنے دوست سے بھی نہ کہو۔

(۶۶۹) راز درون پر وہ زردان مسرت پرس
پردے کے اندر کاراز مست زنداں سے پوچھو۔ اس سے
مطلب یہ ہوتا ہے کہ جن رازوں سے واقف ہیں تم کو ان کی کیا خبر

(۶۷۰) راز دل جز بیار توال گفت
دل کا بھید دوست کے سوا کسی سے نہیں کہا جاتا۔

(۶۷۱) راسست و دروغ برگردن را و می
جھوٹ بیچ بیان کرنے والے کی گردن پر۔ اس فقرے سے مراد یہ
ہوتی ہے کہ یہ بات ہم سے یوں ہی بیان کی گئی ہے معلوم نہیں کہ سچ
ہے یا جھوٹ۔ (دیکھو صفحہ ۱۳۱)

(۶۷۲) راستی راز و ایل کے باشند

سچائی کو زوال کہاں۔ یعنی ”سچ کو آج نہیں“

(۶۴۳) راستی موجب رزقائے خداست
سیالی خدا کی خوشنودی کا باعث ہے۔

(۶۴۴) رَحْمَةُ اللهِ عَلَيْه

اُس پر خدا کی رحمت ہو۔ کسی مرحوم بزرگ کے نام کے ساتھ
یہ دعائیہ فقرہ استعمال کرتے ہیں۔

(۶۴۵) رحمت حق بہانہ می خواہد

رحمت حق بہانہ می خواہد

خدا کی رحمت بہانہ ڈھونڈ لیتی ہے۔ خدا کی رحمت قیمت نہیں
چاہتی۔

(۶۴۶) رزق را روزی رسال پر می دهد
روزی دینے والا۔ یعنی خدا رزق کو پردے دیتا ہے یعنی شخص
کار رزق کسی نہ کسی طرح اُس کے پاس ضرور پہنچ جاتا ہے۔

(۶۴۷) سید مردہ کہ ایام تم بچہ اہد ماند

چنانچہ زمانہ و چنینیں نیز ہم بچہ اہد ماند

خوشخبری پہنچی کہ غم کے دن باقی نہ رہیں گے نہ وہ حالت باقی رہی

نہ یہ حالت باقی رہے گی۔ یعنی مردہ عیش کے دن باقی رہے نہ

یہ غم کا زمانہ باقی رہے گا۔

(۶۴۸) رشتہ در گردنم افکنده دوست می بردہر جا کہ خاطر خواہ اوست

دوست نے میری گردن میں ایک رشتہ ڈال دی ہے اور جہاں

اس کا جی چاہتا ہے مجھے لے جاتا ہے۔ یعنی میں کوئی کام اپنی خوشی سے نہیں کرتا مجھے کسی دوسرے کی مرضی کے مطابق چلنا پڑتا ہے۔

(۶۷۹) رضاؑ کے مولیٰ از ہمہ اولیٰ

مالک کی مرضی سب چیزوں سے بہتر ہے۔ یعنی وہی کام کرنا چاہئے جس سے خدا خوش ہو۔ اس جملے کے یہ معنی بھی ہوتے ہیں کہ ہمارے چاہنے سے کچھ نہیں ہوتا وہی ہوتا ہے جو خدا چاہتا ہے۔ جب کسی شخص پر کوئی سخت حادثہ گزر جاتا ہے تو بھی شکین قلب یا ملقین صبر کے لئے یہ قول نقل کرتے ہیں مطلب یہ ہوتا ہے کہ خدا کی مرضی میں بندہ دل کو کیا دخل؟ کچھ اس کی مرضی تھی ہی ہوا۔

(۶۸۰) رَضِيَ اللّٰهُ عَنْهُ

خدا اُس سے راضی ہو۔ بزرگان دین کا نام لینے کے بعد اکثر مسلمان یہ فقرہ کہتے ہیں۔

(۶۸۱) رفتن یہ پائے مردی ہمسایہ در بہشت

پڑوسی کے برتے بہشت میں جانا۔ یعنی کسی دوسرے کے برتے کوئی کام کرنا (دیکھو علامہ)

(۶۸۲) رفیق پنج تنائی کتاب است

کتاب گوشہ دستان کی رفیق ہے۔ یعنی تنائی کی حالت میں

(۶۸۳) کتاب ایک رفیق کا کام دیتی ہے سرکج است
 قاصد کر دن خود نذر اند صحن را گوید کج است
 ناچ نہ آئے آنکھن ڈیڑھا۔

(۶۸۴) رموز عاشقان عاشق بداند
 عاشقوں کے راز عاشق ہی جانتا ہے۔ یعنی کسی کی حالت یا کیفیت
 کا صحیح اندازہ وہی کر سکتا ہے جس کی خود ہی حالت یا کیفیت ہو۔
 (۶۸۵) رموز مملکت خویش خسرواں داند

اپنی سلطنت کے راز بادشاہ ہی جانتے ہیں۔ عام محاورے میں اس کا
 مصرع کے پر معنی لئے جاتے ہیں کہ ہر شخص اپنی مصالحتیں خود ہی
 سمجھتا ہے دوسرے لوگ نہیں سمجھ سکتے۔

(۶۸۶) رند عالم سوز را با مصالحت بینی چہ کار
 بے نام کو ننگ رند کو مصالحت بینی سے کیا کام۔ یعنی ایک رند مشرب
 الہالی آدمی جس کو نیک نامی اور بدنامی کی بھی پرواہ نہیں مصالحت پر
 کیوں نظر کرے انجام کیوں سوچے ہو اس کے جی میں آتا ہے کہ
 بے زنا ہے۔

(۶۸۷) رندی و ہوسناکی در عہد شباب اولی

رندی اور ہوس، پرستی جوانی ہی میں ٹھیک ہے۔ بڑھاپے میں
 یہ باتیں زیب نہیں دیتی ہیں۔

(۶۸۸) رنگرز بریش خود در ماندہ

رنگرز اپنی دائرہ میں عاجز ہے۔ یعنی وہ اور سب چیزیں تو رنگ
دیتا ہے مگر اپنی اڑھی نہیں رنگ سکتا۔ مراد یہ ہے کہ دوسروں
کے بگڑے ہوئے کام بنانا آسان ہے مگر جب خود کسی پر کوئی مصیبت

آپڑتی ہے تو کچھ بنائے نہیں جیتی۔
(۶۸۹) رواق منظر چشم من آشپاہ تفت

کرم نما و فرود آ کہ آخانہ آخانہ تفت

میری آنکھ کی منجابی اور جھرو کہ تیرا گھر ہے۔ کرم کر اور چلا آ کہ
دیگر تیرا ہی گھر ہے۔ کسی دوست کو اپنے یہاں بلائے وقت یہ
شعر لکھے ہیں۔

(۶۹۰) روح را صحبت ناهنس عذابے ست الہم

ناجنس کی صحبت روح کے لئے ایک تکلیف، وہ عذاب ہے۔ یعنی
ایسے لوگوں میں رہنا ایک مصیبت ہے جن کے طور طریق عادات
و خیالات بالکل مختلف ہوں۔

(۶۹۱) روز نوروزی نو

فیادن نی روزی۔ یعنی کل کے لئے آج سے فکر کرنے کی ضرورت
نہیں۔ آج جو کچھ ملا ہے اسے اطمینان دینے فکری سے مبرا کر د
کل کی بات کل کے ساتھ ہے۔ جس خدا سے آج دیا ہے وہی
کل بھی دیگا۔ اس قول کے مصداق وہ لوگ بھی ہو سکتے ہیں

جو اپنی روزی حاصل کرنا طریقہ روز روز بدلا کرتے ہیں۔

(۶۹۲) روزی بقدر ہمت ہر گس مقرر است

ہر شخص کی روزی اس کی ہمت کے موافق مقرر ہے۔ یعنی جتنی ہمت جو شخص کرے گا اتنی ہی روزی اسے ملیگی۔

(۶۹۳) روشن دلاں خوشامد شامہاں کفایت اند

آئینہ عیب پوش سکندر بنی شود
صاف دل کوٹ بادشاہوں کی خوشامد نہیں کرتے۔ آئینہ سکندر کے عیب نہیں چھپاتا۔

نوٹ۔ کہتے ہیں کہ آئینہ سکندر اعظم کی ایجاد ہے۔

(۶۹۴) ردِ مسخرگی پیشہ کن و مطربی آموز

تا دواؤ خود از کمتر و مہتر بستانی

جامسخر اپن کو اپنا پیشہ بنا لے اور گانا بجانا سیکھ لے تاکہ چھوٹے بڑے سب تیری تعریف کریں۔ یعنی بلند خیال اور اعلیٰ اوصیل والے لوگ ہر دل عزیز نہیں ہو سکتے۔ مسخرے اور گانے بجانے والے البتہ ہر دل عزیز ہو سکتے ہیں۔

(۶۹۵) رویش ہمیں حالتش ہمیں

اُس کی صورت دیکھو۔ اُس کا حال نہ پوچھو۔ یعنی اس کی پریشان حالی اُس کی صورت ہی سے ظاہر ہو چھپنے کی کوئی ضرورت نہیں۔

(۶۹۶) روئے مفلسی سیاہ
مفلسی کا منہ کالا۔

۶۹۷ رہ راست برو اگر چہ دور است

سیدھے راستے پر چلو چاہے وہ دور ہی ہو۔

(۶۹۸) ریش باید دوسہ موئے وز نخلال پوشے
نہ کہ ریشے کہ درو بچہ دہر خسرو پوشے

داڑھی ایسی ہونا چاہئے کہ اس میں دو تین بال ہوں اور ٹھنڈی
کو چھپا لے نہ کہ وہ داڑھی جس میں خرگوش بیچے دیدے۔

(۶۹۹) زبان خلق نقارۃ خدا

خلفت کی زبان خدا کا نقارہ ہے۔ یعنی اگر سب لوگ ایک زبان
ہو کر کہیں کہ ایسا ہوگا تو سمجھ لو کہ وہ بیساری ہوگا۔

(۷۰۰) زبان یار من ترکی و من ترکی نمی دانم

میرے دوست کی زبان ترکی ہے اور میں ترکی زبان جانتا نہیں
ہوں جب کسی کی بات یا کسی کی زبان سمجھ میں نہیں آتی تو یہ
قول نقل کر سکتے ہیں۔

(۷۰۱) ز جاہل گریزندہ چوں تیر باش

تیا موختہ چوں شکر شیر باش
جاہل سے تیر کی طرح دور بھاگ، دودھ شکر کی طرح
(اس سے) بل نہ جا۔

(۶۰۲) زور یا می کشند صیاد و دام آہستہ آہستہ
ماہی گیر دیا سے آہستہ آہستہ جال کھینچتا ہے یعنی صبر
استقلال کے ساتھ کوشش کرنے سے آدمی رفتہ رفتہ اپنا
مقصد حاصل کر لیتا ہے اور جلدی کرنے سے کام بگڑ جاتا ہے۔

(۶۰۳) زور بر سر فولاد نہی نرم شود
روپیہ اگر فولاد پر رکھ دو تو وہ بھی نرم ہو جائے۔ یعنی روپیہ
کے ذریعے سے سخت سے سخت آدمی بھی رام کیا جاسکتا ہے۔

(۶۰۴) زور و ادب و درد سر خریدن
روپیہ دینا اور سر کا درد خریدنا۔ اگر کوئی شخص روپیہ من کر کے
کسی طرح کی زحمت یا تکلیف مول لے تو یہ مصرع پڑھتے ہیں۔

(۶۰۵) زور را زرمی کشد
روپیہ کو روپیہ کھینچتا ہے۔ اس جملے سے اکثر یہ مطلب ہونا
ہے کہ جن کے پاس دولت ہوتی ہے انھیں گواہ اور دولت
ملتی ہے۔

(۶۰۶) زور زور کشد در جہاں گنج گنج
دنیا میں روپیہ روپیہ کو کھینچتا ہے اور خزانہ خزانے کو یعنی
مال داروں ہی کو اکثر اور دولت مل جاتی ہے۔

(۶۰۷) زور کار کشد مہ دلافت زور
روپیہ کام کرتا ہے اور آدمی ڈنگ مارتا ہے اگر کوئی دولت مند

کسی غریب آدمی سے فخر یہ کہ میں نے ، رسد بنو ادیا میں نے
سرا تعمیر کرا دی میں نے یہ کیا میں نے وہ کیا تو وہ آدمی یہ
قول نقل کر سکتا ہے۔

(۷۰۸) زعمہ تیر آید سیکے بر نشاں

سو تیروں میں کہیں ایک نشاں نے پرہیزنا ہے۔ یعنی جب
سوطح کی تدبیریں کی جاتی ہیں تو کہیں ایک کارگر ہوتی ہے۔

(۷۰۹) زلیخا زن بود یا مرد

زلیخا عورت تھی یا مرد اگر کسی کے سامنے کوئی بات تفصیل
سے بیان کی جائے اور کچھ بھی وہ اُسے نہ سمجھے تو یہ جملہ بولتے ہیں
ساری داستان سن گئے اور یہ بھی نہ سمجھے کہ زلیخا عورت تھی۔

(۷۱۰) زمانہ باتو نہ سار تو یا زمانہ ایسا تر

زمانہ تجھ سے موافقت نہ کریگا تو زمانے سے موافقت کر یعنی تم یہ
فصلوں کو شش نہ کرو کہ دنیا تمھاری ہم خیال ہو جائے۔ بلکہ تم کو
خود اس راستے پر چلنا چاہئے جس پر دنیا چل رہی ہے۔

(۷۱۱) زمین ترکبیدہ پیدا شدہ سحر خیز

زمین بھٹی اور اس میں سے گہ سے کام نہ نکل آیا یہ جملہ اس وقت
بولتے ہیں جب کوئی ایسا آدمی پیدا ہو گیا ہے جس سے
ہم سے دل لگی ہوئی ہے۔

(۱۲) زمین سخت و آسمان دور

زمین سخت ہے اور آسمان دور ہے۔ یہ فقرہ اس وقت ہوتے ہیں جب کسی شخص کے لئے کوئی پناہ کی جگہ نہ ہو۔ یعنی اگر زمین سخت نہ ہوتی تو وہ اس میں سما جاتا اور اگر آسمان دور نہ ہوتا تو وہیں جا کر پناہ لیتا۔

(۱۳) زمین شور سنبل بریار و بہرہ ور و عجل ضائع کردار

اوسر زمین میں سنبل نہیں اگ سکتا تو اپنی محنت کا بیج اس میں ضائع نہ کرے۔ یعنی بہت فطرت آدمی سے اچھائی کی آمد نہ رکھو۔

(۱۴) زمان پر وہ نشیں مصاحبت حیاں دانشد

پردے میں بیٹھنے والی عورتیں مصاحبت کس طرح سمجھ سکتی ہیں۔
(۱۵) زمان پر در سر سے ہر دم کو ہم دریں عالم است دوزخ او
اچھے آدمی کے گھر میں بڑی عورت ہوتا اس کے لئے اسی دنیا میں دوزخ ہے۔

(۱۶) زندہ در گور

زندہ قبر میں۔ جب کسی شخص کی زندگی سخت مصیبتوں میں رہتی ہے یا کوئی کسی سخت غم یا مرض میں مبتلا ہوتا ہے تو کہتے ہیں کہ فلاں شخص زندہ در گور ہے۔

(۱۷) زخم جا نہ تاپاں کا زراں برسگ

و مہو بی میلے گرا سے کو تندر پڑھتے ہیں۔ یعنی جو بڑا کرتا ہے اسی سے بڑا ساد کر کیا جاتا ہے۔

(۱۸) زسے مراتب تھو ایے کہ یہ زبیدہ اریست
کیا کہنا اس خواب کا جو بیداری سے بہتر ہے۔

(۱۹) زمینہارا از قرین پدرنہار

پناہ۔ مجھے ساکھی ہے پناہ! یعنی مجھے ساکھی سے خدا بچائے۔
(۲۰) سال گزشت حال گزشت

سال گزریا حال گزریا۔ یعنی نہ وہ زمانہ۔ ہاں وہ حالت تھی۔
(۲۱) سالے کہ کوست از بہارنش پیدا است

جو سال اچھا ہوتا ہے اس کی بہار تھی سے یہ معلوم ہو جاتا ہے۔
کسی چیز کی اچھائی بُرائی بغیر اس چیز کو دیکھے ہوئے محض بعض
علامتوں کے ذریعے سے جانی جاسکتی ہے۔

(۲۲) سبحان اللہ

پاک ہے خدا۔ کسی چیز یا کسی شخص کی تعریف کرتے وقت یہ فقرہ
کہتے ہیں۔ طنز اور مضحکہ سے بھی یہ فقرہ استعمال کیا جاتا ہے۔

(۲۳) سبزہ بر سنگ تر وید چہ گنہ باران را

پتھر پر سبزہ اگتا ہی نہیں ہے بارش کا کیا گناہ یہ مصرع اُس
شخص کے متعلق لاتے ہیں جس میں تعلیم کا اثر قبول کرنے کا
مادہ ہی نہیں ہوتا۔

(۲۴) سپردم بتو مایہ توحش را تو دانی حساب کم و بیش را
میں نے اپنا سرمایہ تیرے سپرد کر دیا اب کم زیادہ کا حساب

تو جانے۔ یعنی ہم جو کچھ کر سکتے تھے کر چکے اب ہماری کامیابی آپ ہی کے ہاتھ میں ہے۔ کسی عہدے سے سبکدوش ہوتے وقت یا کوئی رقم اور اس کا حساب کتاب کسی دوسرے کو والے کرتے وقت یا اسی طرح کے اور موقعوں پر بھی یہ شعر پڑھا جاتا ہے۔

(۶۲۵) سخاوت عیب را کہ میا بست
سخاوت عیب کے تانے کے لئے کیسا ہے۔ یعنی جس طرح کیسا ہے
"ناسا سونا بن جاتا ہے اسی طرح سخاوت آدمی کے عیوں کو ہنر
بنادیتی ہے۔ یعنی سخی کے عیب بھی ہنر معلوم ہوتے ہیں۔

(۶۲۶) سخن تانہ پر سدل بست دار
جب تک بچہ سے کچھ نہ پوچھیں تو اپنی زبان بند رکھ۔ یعنی
دوسروں کی گفتگو میں بے ضرورت دخل نہ دینا چاہئے۔

(۶۲۷) سخن شناس نہ دلیر اخطا ایجاست
اسے دلیر غلطی تو یہ ہے کہ تو سخن شناس نہیں ہے جب کوئی
شخص کسی کے کلام پر اپنی غلط فہمی کی وجہ سے اعتراض
کر بیٹھتا ہے۔ بات کی تہ کو نہیں پہنچتا تو یہ مصرع پڑھئے ہیں (دیکھو نمبر ۶۲۵)

(۶۲۸) سخن فہمی عالم بالا معلوم نہ شد
عالم بالا کی سخن انہی معلوم ہوگی جب کوئی شخص بڑا قابل بنتا ہو اور
کسی بات کا مطلب غلط سمجھ تو یہ مصرع پڑھتے ہیں۔
نوٹ۔ اس قول کے متعلق یہ حکایت مشہور ہے کہ ایک ن

اکبر بادشاہ کے دربار میں یہ ذکر ہوا کہ شیخ سعدی نے جس دن
یہ شعر کہا تھا سہ برگر درختان سبز در نظر بنیاد ہر درختے درخت
معرفت کردگار۔ اسی دن ان کا گزر ایک قبرستان میں ہوا۔
اتفاق سے وہاں ان کو نیند آگئی۔ خواب میں دیکھا کہ ایک فرشتہ
آگیا ہے اور کہتا ہے کہ مختار ایہ شعر درگاہ خدا میں مقبول
ہو گیا ہے۔ اس کے بعد اس نے اس شعر کے صلے میں
بمشت کا ایک میبب دیا جب شیخ سعدی کی آنکھ کھلی تو
دیکھا کہ حقیقت میں ایک نہایت خوش رنگ اور خوشبودار
سبب ان کے پاس رکھا ہوا ہے۔ فیضی نے یہ حکایت
سن کر یقین نہ کیا اور کہا کہ اس شعر میں تو بہت سے مستحکم
میں اس سے بہتر شعر کہہ سکتا ہوں چنانچہ اس نے یہ شعر کہا
سہ ہر گنا ہے کہ از زمیں روید تا وحدہ لا شریک لہ گوید
یہ شعر کہ کر فیضی بھی کسی قبرستان میں جا کر سو رہے۔ اتفاق
سے کسی چڑیا نے ان کے منہ میں میبب کر دی۔ جب آنکھ کھلی
اور یہ حالت دیکھی تو کہا۔ ”سخن فہی عالم بالا معلوم شد“

(۶۲۹) سرمدیہ یا ننگ کنی دہلی (دیکھو صفحہ ۱۲۷)

(۶۳۰) سرمدیہ از غسل شہر میل تر است
مفت کا سر کہ شہر سے زیادہ بلیغ ہوتا ہے یعنی جس چیز میں

دام لگتے ہیں اُس کی اچھائی برائی پر نظر کی جاتی ہے اور
صفت کی چیز ہمیشہ اچھی ہی معلوم ہوتی ہے۔

۳۱ سر مار کو فتنہ ہے
سانپ کا سر کچل دینا ہی اچھا ہے۔ یعنی سودی کو نیست
نابود کر دینا ہی بہتر ہے۔

۳۲ سر و پہ مستان یاد دہانیدن
مستوں کو گانا یاد دلانا جو شخص نشہ میں ہو اس کے سامنے
اگر گانے کا ذکر آجائے یا کوئی کچھ گائے تو بس اُس سے لگنے
کی دُھن ہو جاتی ہے اس لئے یہ فقرہ اس موقع پر بولتے ہیں
جب کسی کے سامنے اس چیز کا ذکر کیا جائے جس کا اسے پیڑنی
ہو یا جب کسی ایسے شخص کے سامنے کسی بات کا ذکر کر دیا جائے
جو اس کا ذکر سننے ہی سے پیچھے پڑ جائے۔

۳۳ سر و خانہ ہمسا جہ حسن رکھ کر سے
پڑوسی کے گھر کا گانا اور ماہگیر کا حسن (ان دونوں چیزوں
سے لطف اٹھانا جائز ہے) مطلب یہ ہے کہ جو لوگ گانے
بجانے کی محفلوں میں شرکت کرنا اور عورتوں کی طرف نگاہ
کرنا۔ معیوب سمجھتے ہیں وہ بھی پڑوسیوں کے گھر کا گانا
سننا اور راہ چلتی عورتوں کے حسن سے لطف اٹھانا
جائز سمجھتے ہیں۔ اس لئے کہ ان کاموں میں اُن کے ابراہ سے کو

دغل نہیں اور ان سے بچنا ممکن نہیں۔
 (۷۳۴) سطر ہائے راست آید چوں جی در مسطر است
 جب مسطر ہی میں کجی ہے تو سطر میں کیونکر بھبی ہو سکتی ہیں۔
 یعنی اگر کسی شخص کی فطرت ہی خراب ہو تو اس سے اچھے کام
 نہیں ہو سکتے۔ ایک مطلب یہ بھی ہو سکتا ہے کہ اگر ہمارے
 اصول ہی غلط ہیں تو ہم صحیح نتیجے پر نہیں پہنچ سکتے اور ہمارے
 کام بھی ٹھیک نہیں ہو سکتے۔

(۷۳۵) سگ اصحاب کہف روزے چند
 بے نیکیاں گرفت ہر دم شش
 اصحاب کہف کا کتنا چند روز انیکوں سے پیچھے چلا اور
 آدمی ہو گیا (دیکھو ۳۳۹)

(۷۳۶) سگ باش برادر خرد مباحث
 کتا ہو جا کر چھوٹا بھائی نہ ہو۔ اگر بڑا بھائی چھوٹے بھائی
 سے بہت کام لیتا ہے تو دل لگی کے طور پر یہ جملہ کہتے ہیں۔

(۷۳۷) سگ بدریا کے ہفت گانہ لیشوی
 چو نیک تر شد پلید تر با شد
 کہنے کو ساتوں سمندروں میں دھوڑا لوجب وہ بھیگے گا تو اور
 زیادہ نہیں ہو جائے گا۔ مطلب یہ کہ جو عیب کسی کی ذات میں
 شامل ہو جاتا ہے وہ کسی طرح دور نہیں ہو سکتا بلکہ اس کے

۱۴۷
دور کرنے کی بجائی کو شمش کی جاتی ہے وہ اتنا ہی ابھرتا ہے۔
(۷۳۸) سگ حضور پر از برا در دور

سامنے کا کتنا دور کے بھائی سے اچھا ہے جو آدمی اپنے پاس رہتا
ہے وہ بُرا بھلا کیسا ہی ہو اس سے کچھ نہ کچھ کام نکل ہی جاتا ہے
اور جو دور رہتا ہے وہ کتنا ہی اچھا اور کتنا ہی کم سے محبت کھٹے والا
کیوں نہ ہو مگر اُس کی اچھائی اور محبت ہمارے کام نہیں آ سکتی۔
یہ جملہ اکثر طنز کے موقع پر بولا جاتا ہے۔

(۷۳۹) سگ حق شناس پر از مردم ناسپاس
حق پہچاننے والا کتنا ناشکرے آدمی سے اچھا ہے۔

(۷۴۰) سگ زرد برادر شغال
زرد گنا گیدڑ کا بھائی۔ جب کسی بُرے آدمی کا ذکر کر کے کسی
دوسرے آدمی کا نام لیتے ہیں اور یہ کہنا چاہتے ہیں کہ یہ بھی قریب
قریب اتنا ہی بُرا ہے تو یہ فقرہ بولتے ہیں۔

(۷۴۱) سلام روستائی بے غرض نیست
دہقان کا سلام بے غرض نہیں ہے۔ جب کوئی چھوٹا آدمی
بڑے آدمی کو سلام کرتا ہے اور خاموش کھڑا ہو جاتا ہے مگر
اس کے اندر اسے معلوم ہوتا ہے کہ وہ کوئی درخواست کرنا
چاہتا ہے تو یہ جملہ کہتے ہیں۔

(۴۲) سلیمان با ہمہ حشمت نظر می داشت مامور سے
 حضرت سلیمان اپنی تمام شان و شوکت سے ہوتے ہوئے
 ایک بیوی کا بھی خیال رکھتے تھے۔ جب کوئی معمولی حشمت
 کا آدمی کسی بڑے درجے والے آدمی کو اپنی طرف متوجہ کرنا
 چاہتا ہے تو یہ مصرع نقل کرتا ہے۔

(۴۳) سنگ آہ و سخت آہ
 پتھر آہ اور بڑی زور سے آیا۔ یہ جملہ اُس وقت کہتے ہیں
 جب کوئی ناگوار واقعہ ہو جائے یا کوئی سخت مصیبت آپڑتی ہے۔

(۴۴) سوادِ کوہِ ہیمہ فی الارض
 دونوں جہان میں رو سیاہی۔
 (۴۵) سوادِ دیدہ حل کردہ نوشتم نامہ سوئے تو
 کہ تا ہر گام خواندن چشم من افتد برے تو
 آنکہ کی سیاہی حل کر کے میں نے بچہ کو خط لکھا ہے تاکہ آستہ
 پڑھتے وقت میری آنکھ تیرے چہرے پر پڑے۔

(۴۶) سوال از آسمان جواب از آسمان
 سوال آسمان کے بارے میں جواب رسی کے بارے میں۔
 یعنی جواب کو سوال سے کوئی مناسبت نہیں۔

(۴۷) سوال دیگر جواب دیگر
 سوال کچھ جواب کچھ۔

(۶۴۸) رسم چو در شکم بہ کہ سی من بہ پشت
تین جو جو بیٹ میں ہوں تیس سن سے اچھے میں جو بیٹ پر
لدے ہوئے ہوں۔

(۶۴۹) رسم چتر سبے رسم چتر پائدار نہ مانا، علم بے بحث مال
سے تجارت ملک بے سیاست
تین چتر تین بیٹوں سے پائدار نہیں رہتا، علم بے بحث
سے مال بے تجارت کے ملک بے سیاست ہے۔

(۶۵۰) سید القوم خدا و
قوم کا سردار قوم کا خادم ہوتا ہے
(۶۵۱) شاد و پایز لیستن تا شاد و پایز لیستن
خوش رہ کر زندہ رہنا چاہئے، ناخوش رہ کر زندہ رہنا چاہئے۔
یعنی زندگی بہر حال گزارنا ہے خوشی سے گزرے یا ناخوشی سے۔

(۶۵۲) شاد و از زندگی خویش کہ کارے کردم
ہے اپنی زندگی سے خوش ہوں کہ میں نے ایک کام کیا کوئی بڑا کام
کر کے یہ صبر پڑتا ہے۔

(۶۵۳) شاگرد در قہر قہر استاد می رسد
شاگرد رفتہ رفتہ استاد کے برابر جاتا ہے۔

(۶۵۴) شاہاں چہ عجیب گر بہنو از نگہدارا
بادشاہ اگر فقیہ پر مہربانی کریں تو کیا تعجب۔ کسی ذی رتبہ آدمی

کے سامنے کوئی درخواست پیش کرتے وقت یہ مصرع پڑھتے ہیں
 (۷۵) شاہاں کم التفات بہ حال گدا گشت
 بادشاہ فقراؤں کے حال پر توجہ نہیں کرتے ہیں۔ یعنی ابروؤں
 کو غریبوں کی حالت کی خبر نہیں ہوتی۔

(۷۶) شاہد درمیان کوراست مصحفی درمیان زندلیقاں
 اندھوں میں ایک سسٹون اور کافروں میں ایک قرآن ہے۔
 جب کوئی قابل قدر چیز ناقدروں کے ہاتھ لگ جاتی ہے یا کوئی
 بالکل نااہلوں میں گم ہو جاتا ہے تو یہ شعر پڑھتے
 ہیں۔

(۷۷) شاید کہ ہمیں سچینہ برآرد پروبال
 شاید کہ یہی انڈیا بال و پر نکالے۔ شاید اسی انڈے میں سے
 بچہ نکلے۔ یعنی شاید ہی تندرست و سب کا رگر ہو۔

(۷۸) شب تار یک ویم موج گرد آبے چنیں بائل
 کیا دانتد حال ماسک ساران ساحل
 اندھیری رات۔ طوفان کا خوف اور ایسا خوفناک بھنور ساحلوں
 پر رہنے والے جو بے فکری سے زندگی گزارتے ہیں ہمارا
 حال کیا جانیں۔ یعنی عیش و عشرت میں بسر کرتے والے
 مصیبت زدوں کا حال نہیں جانتے۔

(۷۵۹) شتران بہ سبزہ می گیرند
اونٹوں کو بیگار میں پکڑ لیتے ہیں۔ یعنی سیدھے آدمیوں سے
لوگ مفت کے کام لیتے ہیں۔

(۷۶۰) شتر بے ہمار
بے تکمیل کا اونٹ۔ اس سے بے اصول اور خود سر آدمی
مراد لیتے ہیں۔

(۷۶۱) شتر صالح بہ از مردم طارح
نیک اونٹ بدکردار آدمی سے اچھا ہے۔

(۷۶۲) شدنی شد دگر چہ خواہ شد
جو ہوئے والا بھلا وہ ہوا اب اور کیا ہوگا۔

(۷۶۳) شتر و الشکان بالکین
مکان کی عزت کین ہے

(۷۶۴) شعر فہمی عالم بالا معلوم شد

(۷۶۵) شعر گفتن بہ زور سفتن بودہ لیک فہمیدن بہ گفتن بودہ
شعر کہنا موٹی بید ہننے سے اچھا ہے مگر شعر سمجھنا شعر کہنے
سے اچھا ہے۔

(۷۶۶) شعر مرابہ مدرسہ کہ برد
میرا شعر مدرسے میں کون لے گیا اس جیلے سے یہ مراد ہوتی ہے

کہ اہل مدینہ یعنی مَدَن لوگ شاعرانہ طبیعت نہیں رکھتے اس لئے
شہر کا مطلب صحیح نہیں سمجھتے اور کبھی شہر کو بُرا کہتے ہیں کبھی
شاعر کو۔

(۶۷) ششخا لے را میسہ نیست انگور۔
گیدڑ کو انگور میسنہ نہیں۔ انگور کہتے ہیں۔
(۶۸) شکر بجا آر کہ مہمان تو مہ روزی خودی خور و زخوان تو
نیکہ بجا لاکہ تیرا مہمان اپنا رزق تیرے دسترخوان پر لٹاتا ہے۔
یعنی اگر تو کسی کو اپنے یہاں رکھے تو اس پر احسان نہ جتا بلکہ
خدا کا شکر کر کہ اُس نے اُس کو تیرے ذریعے سے رزق پہنچایا۔

(۶۹) شکر نعمت ہا کے تو چنداں کہ نعمت ہا کے تو
عذر نقصیات ما چنداں کہ نقصیات ما
شری نعمتوں کا اتنا شکر کرتا ہوں جتنی تیری نعمتیں ہیں اور اپنی
خطاؤں کا اتنا عذر کرتا ہوں جتنی میری خطائیں ہیں۔

(۷۰) شلخیم پیتہ بہ نہ نقصہ خام
پکا ہوا شلخیم خالص چاندی سے اچھا ہے۔ یعنی ادنیٰ اسے ادنیٰ چیز
جو ضرورت کے وقت کام آئے اُس اعلیٰ سے اعلیٰ چیز سے
بہتر ہے۔ جس کی اُس وقت ضرورت نہ ہو (دیکھو ۷۱)۔

(۷۱) شلخیم پیتہ ار علم
جتنا علم اتنی اُبڑی گیٹھی۔ یعنی جیسی جس کی حالت یا قابلیت نہ

۱۵۳

و سیاہی رکھ رکھاؤ اُس کو دیا ہے۔

(۷۷۲) شنیدہ کے بودا شد دیدہ
سنی ہوئی بات دیکھی ہوئی چیز کے ماننا کہاں ہوتی ہے۔

(۷۷۳) شوق در ہر دل کہ باشد رہبرے در کار نیست
جس دل میں شوق ہو اُس کو رہبر کی ضرورت نہیں۔

(۷۷۴) شیر قالیں دگر و شیر نیستال دگر است
قالین کا شیر اور بے اور جنگل کا شیر اور ہے۔ یعنی ببادری کا اظہار
اور چیز ہے اور بہا در ہونا اور چیز ہے۔

(۷۷۵) شیریں نشود دامن بکلو گفتن
حلوالینے سے سُند میٹھا نہیں ہوتا۔ یعنی کسی چیز کا صرف ذکر کرنے سے
اس چیز کا لطف حاصل نہیں ہوتا۔

(۷۷۶) شیشہ بشکستہ را پیوند کردن مشکل است
ٹوٹے ہوئے شیشے کو جوڑنا مشکل ہے۔ یعنی جب کسی طرف سے
دل میں میل آجاتا ہے تو پھر عقلی بڑی مشکل سے ہوتی ہے۔

(۷۷۷) صاحب کراماں ہمیشہ مفلس باشند
کرم والے یعنی سخی لوگ ہمیشہ مفلس رہتے ہیں۔

(۷۷۸) صباغ دو چیز می شکند قد و شعر را
تھیں ناسناس و سکوت سخن شناس
اسے صباغ شعر سمجھنے والے کی خاموشی اور نہ سمجھنے والے

کی تعریف ان دونوں چیزوں سے شعر کی قدر کم ہو جاتی ہے۔
 (۷۷۹) صبر تلخ است ولیکن بر شیریں وارد
 صبر کرد واسے مگر اس کا پھل میٹھا ہوتا ہے۔ یعنی صبر کا مشکل
 کام ہے مگر صبر کا نتیجہ اچھا ہوتا ہے۔

(۷۸۰) صبر درویش بہ زبذل عنی
 فقیر کا صبر امیر کی سخاوت سے بہتر ہے۔

(۷۸۱) صحبت نیکال بدل را سود نیست
 اچھوں کی صحبت سے بروں کو کوئی فائدہ نہیں یعنی جن لوگوں
 کی فطرت ہی بُری ہے ان پر اچھی صحبت کا کچھ بھی اثر نہیں پڑتا۔

(۷۸۲) صدائے برتخاست
 کوئی آواز نہ آئی۔ کسی نے جواب نہ دیا۔

(۷۸۳) صدر ہر جا کہ نشیند صدر است
 صدر جہاں کہیں بیٹھ جائے صدر ہی رہے گا۔ یعنی ایک ہی جگہ
 آدمی محفل میں کسی جگہ بھی بیٹھ جائے اس کا مرتبہ جو ہے وہی رہے گا۔

(۷۸۴) صدقہ را دل را دلا

خیرات کرنے سے بلا دور ہوتی ہے۔

(۷۸۵) صد کلاغ را یک کلوخ پس است
 سو کوٹوں کے لئے ایک ڈھیلہ کافی ہے۔ یعنی بزدلوں کی کثرت سے
 ڈرنا نہ چاہئے ایک ذرا سی سختی میں سب ترس پڑ جاتے ہیں۔

(۷۸۶) صلاح کار کجا و حسن خراب کجا
کہاں کام کی درستی اور کہاں مجھ سنا ہوش۔ یعنی مجھ سے
کسی کام کی امید نہ رکھنا چاہئے۔

(۷۸۷) صلاح ماہمہ آنست کلاں صلاح شہاست
ہماری بہتری اسی میں ہے جس میں تمہاری بہتری ہے۔

(۷۸۸) صَلَّی اللہُ عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّم
اللہ اُس پر اور اُس کی اولاد پر رحمت اور سلامتی
نازل کرے۔ مسلمان اپنے پیغمبر کا نام لے کر یا سُن کر یہ
دعا نبیہ جملہ کہتے ہیں۔

(۷۸۹) صلاح سمرقندی
سمرقند کی دعوت۔ یعنی کسی شخص سے کھانے کے لئے
محض رسگ پوچھنا۔

(۷۹۰) صَلَّی عَلَیْ
یہ فقرہ ۱۲۹ کا مخفف ہے۔

(۷۹۱) صورت بہ بیس عالم میرک
صورت دیکھ لے میرا حال نہ پوچھ۔ یعنی میری بُری حالت میری
صورت ہی سے ظاہر ہے۔

(۷۹۲) صیاد نہ ہر بار شکار سے بے پروا
صیاد کو ہر دفعہ شکار نہیں مل جاتا ہے۔ یعنی انسان کی ہر

(۷۹۳) کوشش کامیاب نہیں ہوتی۔
 غلام کو مارنا آقا کی توہین کرنا ہے یعنی اگر ہم کسی شخص کی عزت
 کرتے ہیں تو ہم کو ان لوگوں کے ساتھ بھی بدسلوکی نہ کرنا چاہیے
 جو اس سے کسی طرح کا تعلق رکھتے ہیں۔

(۷۹۴) طاقت مہمان نداشت خانہ بہ مہمان گذاشت
 مہمان رکھنے کی طاقت نہ تھی گھر ہی مہمان پر چھوڑ دیا اگر کوئی
 کسی شخص کے یہاں جائے اور وہ اُس شخص کو تنہا چھوڑ کر کہیں
 چلا جائے اور واپس آنے میں دیر لگائے تو یہ قول نقل
 کرتے ہیں۔

(۷۹۵) طیبیہ مہرباں از دیدہ بیمار می افتد
 مہربان طیب بیمار کی نگاہ سے گر جاتا ہے۔ اگر کوئی طیب
 بہت نرم دل ہو اور بیمار پر ذرا بھی سختی نہ کرے تو بیمار کے
 دل سے اس کی وقعت جاتی رہے گی۔ اسی طرح اگر کوئی
 شخص کسی کام کا ذمہ دار بنادیا جائے اور وہ اپنے ماتحتوں
 سے بہت نرمی اور مہربانی کا برتاؤ کرے سختی سے ذرا بھی
 کام نہ لے تو اس کا رعب جاتا رہیگا۔ اس کے ماتحت سرکش
 ہو جائینگے اور کام بگڑ جائے گا۔

۱۵۷
(۷۹۷) طرف شاگرد دے کہ می گوید سبق استاد را
عجب شاگرد ہے کہ استاد کو سین پر چھاتا ہے اگر کوئی شخص
کسی اپنے سے زیادہ جاننے والے کو کوئی بات بتائے تو یہ
مصرع پڑھیں گے۔

(۷۹۸) طشت از بام افتاد
طشت کو گٹھے پر سے گر پڑا۔ یعنی بدنامی ہوئی اور بہت ہوئی۔

(۷۹۸) طعام آمد دہانیاں پر خاستند
کھانا آیا اور دہانیاں اٹکھ کھڑے ہوئے۔

(۷۹۹) طفل بہ مکتب نمی رود و لے برندش
لڑکا مدرسہ نہیں جاتا ہے مگر اس کو لے جاتے ہیں جب کسی کوئی
کام جبر سے لیا جاتا ہے تو یہ جملہ بولتے ہیں۔

(۸۰۰) طلعت ز بیابان خلعت دیبا
اچھی صورت دیبا کی پوشاک سے اچھی ہے۔ (دیبا ایک نفیس
قیمتی کپڑے کا نام ہے۔)

(۸۰۱) طبع را سہ حرف است و ہر سہ تہی
طبع میں تین حرف ہیں اور تینوں خالی ہیں وہ حرف خالی کہلاتے ہیں
جن پر کوئی نقطہ نہیں ہوتا لفظ ”طبع“ کے تینوں حرف بے نقطہ ہوتے
ہیں۔ مطلب اس قول کا یہ ہے کہ لایچ سے کچھ حاصل
نہیں ہوتا۔

(۸۰۲) طوق لعنت بر گردن ابلیس
لعنت کا طوق شیطان کی گردن میں۔

(۸۰۳) ظرافت آتش افروز جدائی است
ہنسی مذاق سے جدائی کی آگ روشن ہوتی ہے۔ یعنی بعض
دفعہ ہنسی ہنسی میں لڑائی ہونے لگتی ہے اور جن لوگوں میں
میل تھا ان میں جدائی ہو جاتی ہے۔

(۸۰۴) ظرافت بسیار ہنر ندیکان است و عیب جکیماں
بہت زیادہ ہنسی کی لگی مصاحبوں کے لئے ہنر ہے اور عالموں
کے لئے عیب ہے۔

(۸۰۵) ظرافت خانہ رزم بہت جنگ است
ہنسی مذاق لڑائی جھگڑے کا گھر ہے۔

(۸۰۶) ظن المؤمنین خیرا
با ایمان لوگوں کا گمان نیک ہوتا ہے یعنی وہ کسی کی طرف بُرا
گمان نہیں کرتے۔

(۸۰۷) عاشقان را ملت و مذہب جدا است
عاشقوں کا مسلک اور ان کا مذہب سب سے جدا ہے۔

(۸۰۸) عاشقی چیست بگو بندہ جاناں بودن
دل بدست و کرے دادن و حیرانیدن
عاشقی کیا ہے؟ کہد کہ معشوق کا غلام ہو جانا کسی دوسرے کو

دل دیے دنیا اور حیران ہونا۔
(۸۰۹) عاقبت گرگ زادہ گرگ شود
گرچہ با آدمی بزرگ شود

بھڑپڑیے کا بچہ آخر میں بھیڑ یا ہی ہو جاتا ہے۔ چاہے وہ آدمیوں
میں رہ کر بڑھا ہو۔ یعنی جن لوگوں کی فطرت میں بدی ہوتی ہے
ان پر نیکیوں کی صحبت کا کچھ اثر نہیں ہوتا۔

(۸۱۰) عاقلان در پے لفظ ^{نہیں} پڑتے
عقلند لوگ نقطوں کے پیچھے نہیں پڑتے۔ یعنی اگر کاتب نقطے
دینے میں غلطی کرے تو بھی عقلند لوگ وہی پڑھتے ہیں جو لکھا
گیا ہے۔

(۸۱۱) عاقلان را اشارہ کافی است

عقلندوں کو ایک اشارہ کافی ہے۔

(۸۱۲) عاقل را اشارہ بس است

عقلندوں کو ایک اشارہ کافی ہے۔

(۸۱۳) عاقلی نبود در ماں در دینماں دشمن

در کو دواسے چھپانا عقلندی نہیں ہے۔ یعنی اپنی حاجت
اور اپنی تکلیف کو اُس شخص سے چھپانا مناسب نہیں جو اُس
حاجت کو پورا اور اُس تکلیف کو دور کر سکتا ہے۔

(۸۱۳) عالم ہمہ افسانہ ما دارد و ما بیچ
 گویا بکھر میں ہمارا قصہ مشہور ہے اور ہم کچھ نہیں ہیں۔ یعنی مشہور
 سے مشہور آدمی بھی بے حقیقت اور فانی ہیں ان کی طاقت
 و قدرت بھی بہت محدود ہے۔

(۸۱۵) عجب عجب کہ ترا یاد دوستوں کی یاد آئی۔ جب کوئی شخص
 تعجب! تعجب! کہ تجھ کو دوستوں کی یاد آئی۔ جب کوئی شخص
 اپنے کسی دوست سے بہت دنوں کے بعد ملے جاتا ہے یا اس کو خط لکھتا
 ہے تو وہ دوست شکایت کے طور پر یہ قول نقل کرتا ہے۔

(۸۱۶) عدو دشمن سے برا لگے کہ خیر ما در اں باشد
 دشمن ایسی بُرائی کرتا ہے کہ اس میں ہماری بھلائی ہوتی ہے یعنی
 کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ دشمن جو کام ہمیں نقصان پہنچانے کے
 لئے کرتا ہے اُسی سے ہم کو فائدہ پہنچ جاتا ہے۔ (دیکھو نمبر ۵)

(۸۱۷) عدو دشمن سبب خیر گریختوا ہد
 اگر خدا چاہتا ہے تو دشمن بھلائی کا سبب ہو جاتا ہے۔ جب
 کوئی شخص کوئی کام دشمنی کی راہ سے کرتا ہے اور اُس کام سے
 کچھ نفع پہنچ جاتا ہے تو یہ مصرع پڑھتے ہیں۔

(۸۱۸) عذر گناہ بدتر از گناہ
 گناہ کا عذر گناہ سے بھی بُرا ہے اگر کوئی شخص کوئی بُرا کام کرے
 اور پھر اُس کو اچھا ثابت کر لئے کی کوشش کرے تو اس کا

یہ فعل اس نبرے کام سے بھی بُرا ہے۔

(۸۱۹) عشرتِ امروزیہ اندیشہ فردا خوش است

آج کا عیش کل کی فکر کے بغیر اچھا ہے۔ یعنی موجودہ عیش سے
بھی کٹھٹ حاصل ہوتا ہے کہ آئندہ کی فکریں نہ لگی ہوں۔
(دیکھو صفحہ ۸۵۵)

(۸۲۰) عشق است و ہزار بدگمانی

عشق ہے اور ہزار بدگمانیاں ہیں۔ یعنی عشق کے ساتھ بدگمانیاں
پیدا ہو جانا ضروری ہے۔

(۸۲۱) عشق اول در دل معشوق پیدا می شود

تانا سوز و شمع کے پروانہ شیدا می شود
عشق پہلا معشوق کے دل میں پیدا ہوتا ہے۔ جب تک
شمع نہیں جلتی پروانہ کہاں عاشق ہوتا ہے۔

(۸۲۲) عشق و مشک پہناں نہ می شود

عشق اور مشک چھتے نہیں۔

(۸۲۳) عصمت بی بی از بے چادری

بی بی کی آبرو چادر نہ ہونے کی وجہ سے۔ اگر کوئی عورت اس
سے محفلوں وغیرہ میں نہ شریک ہو کہ اس کے پاس اُڑھنے
کے لئے چادر نہیں ہے اور لوگ یہ سمجھیں کہ وہ ایسی آبرودار
ہے کہ گھ سے باہر قدم نہیں رکھ لیتی تو گویا چادر نہ ہونے ہی

سے اُس کی آبرورہ گئی یہ قول ایسے شخص پر صادق آتا ہے جو مجبور لوگوں کی وجہ سے بُرائیوں سے باز رہے اور لوگ اُسے نیک چلن سمجھیں۔

(۸۲۳) عطا کئے تو بہ لقا کئے تو بہ چیز تیرے مُنہ پر۔ اگر کوئی شخص کسی کو کوئی تیری دی ہوئی چیز دے اور وہ اس دینے والے کے مُنہ پر بہت بُری چیز دے واقعہ بالکل اس فقرہ کے مطابق ہوگا۔ مگر یہ فقرہ ہر ایسے موقع پر بولا جاسکتا ہے جہاں کوئی شخص کسی کی دی ہوئی چیز کو ناخوشی کے ساتھ واپس کر دے۔

(۸۲۵) علاج واقعہ پیش از وقوع باید کرد
واقعے کا علاج اس کے واقع ہونے سے پہلے کرنا چاہئے۔
یعنی اگر کسی ناگوار واقعے کے پیش آئے کا اندیشہ ہو تو اُس کی روک تھام پہلے سے کرنا چاہئے۔

(۸۲۶) علی الصبیح جو مردم بہ کار و بار روند
بلاکشان محبت بکوسے یار روند

صبح کو جب اور لوگ اپنے اپنے کام پر جاتے ہیں محبت کی بلا میں گرفتار لوگ اپنے محبوب کی گلی کا راستہ لیتے ہیں۔ یہ شعر اکثر اُس موقع پر بولا جاتا ہے جب کوئی یہ کہنا چاہتا ہے کہ اگر سب لوگ تو مڑے میں اپنا اپنا کام کر رہے ہیں

اور ہم ہیں کہ صبح ہوئی اور یہ ناگوار فرض ادا کرنے پہلے۔

(۸۲۷) علی ہذا القیاس

اسی قیاس پر کوئی بات تفصیل سے بیان کرنے کے بعد جب کوئی اور بات اسی طرح کی کہنا ہوتی ہے تو اس سے پہلے یہ فقرہ کر دیتے ہیں اور اسکی طرف صراحت اشارہ کر دیتے ہیں۔ مطلب یہ ہوتا ہے کہ جو بات ابھی بیان ہو چکی ہے اسی پر اس کو بھی قیاس کر لو۔

(۸۲۸) علم حیدر انکہ بیشتر جوابی پچھول عمل درلو نیست نادانی

نہ تحقیق بود نہ دانشمند چارپا کے برلو کتابے چخند

تو علم جا ہے کتنا ہی بڑھ لے اگر تجھ میں عمل نہیں تو تو نادان ہے۔ کسی چپا سے پرکشا میں لدی ہوئی ہوں تو وہ نہ تحقیق ہو جاتا ہے اور نہ دانشمند۔

(۸۲۹) علم شے بہ از جہل سے

کسی بات کا جاننا اس کے نہ جاننے سے بہتر ہے کسی چیز کے جاننے سے اور کوئی نفع ہو یا نہ ہو خود اس کا علم اس چیز سے ناواقف رہنے سے اچھا ہے۔

(۸۳۰) عَلَیہِ الرِّحْمَہ

اس پر (خدا کی) رحمت ہو۔ کسی مرحوم بزرگ کے نام کے ساتھ یہ دعائیہ فقرہ بولتے ہیں۔

(۸۳۱) علیہ السلام

اُس پر سلام ہو۔ کسی بزرگ کا نام لے کر مسلمان لوگ اکثر یہ فقرہ
انشاء تعظیم کے لئے بولتے ہیں مثلاً حضرت امام حسین علیہ السلام -
(۸۳۲) عمرش دراز باد کہ اینہم غنیمت است
خدا کی عمر زیادہ کرے کہ یہ بھی غنیمت ہے۔

(۸۳۳) عجم کا یہ کہ بار آورید بہ کنار
محبوب کو گلے لگانے کے لئے اپنے عمر چاہئے۔ جب کسی کام کے
انجام پانے میں بہت دیر ہوتی ہے تو یہ مصرع پڑھتے ہیں۔
(۸۳۴) عوض معاوضہ گلہ ندارد

عوض معاوضہ میں کچھ گلا نہیں ہوتا۔ یعنی اگر ایک چیز کے بدلے
میں دوسری چیز لے لی جائے تو شکایت کا محل نہیں (یہ مثل
اُردو میں بونہی زبان زد ہے لہذا یونہی لکھی گئی ہے)۔
(۸۳۵) عیاذاً باللہ
خدا کی پناہ۔

(۸۳۶) عیاں را چہ بیاں

جو بات ظاہر ہے اُس کا بیان کرنا ہی کیا۔
(۸۳۷) عیب تہود ہر گسے نمی بیند
ہر شخص اپنے عیب نہیں دیکھتا۔

(۸۳۸) عیب سے جملہ بگفتی ہر شے نیرنگو
شراب کے عیب تو تم نے سب کہہ دیے اس کی خوبیاں بھی بیان
کرد۔ اگر کسی چیز میں اچھائیاں برائیاں دونوں ہوں اور کوئی
شخص صرف اس کی برائیاں بیان کر دے اور اچھائیوں کا ذکر نہ کرے
تو یہ مصرع پڑھیں گے۔

(۸۳۹) عیسیٰ بدین خود موسیٰ بدین خود
عیسیٰ اپنے دین پر اور موسیٰ اپنے دین پر۔ یعنی ہر شخص کے
خیالات جدا ہوتے ہیں۔ اختلاف رکاوٹ ہے۔ جدا کرنا نہ چاہئے۔

(۸۴۰) غرض دو گونہ عذاب است جان مجنوں را
بلالے صحبت لیلے و فرقت لیلے
غرض مجنوں کی جان کو دہرا عذاب ہے۔ لیلے کی صحبت کی بلا اور

لیلے کی جدائی (دیکھو صفحہ ۶۵۲)
(۸۴۱) غرض نصیحتی است کز مایاد ماندہ کہ ہستی را نمی بینم بقائے
میری غرض ایکسا ایسا نقش بنانا ہے جو میری یادگار رہے کیونکہ زندگی
کے لئے بقا نہیں دیکھتا ہوں۔ لوگ اپنی تصنیف یا تالیف
کی ہوئی کتاب میں یہ شعور لکھتے ہیں مطلب یہ ہوتا ہے کہ
میں نے یہ کتاب اس لئے لکھی ہے کہ مرے کے بعد میرا نام باقی رہے۔

(۸۴۲) غلطی است آنچه مدعی گوید
دشمن جو کچھ کہے غلط ہے۔ جب کوئی شخص اپنے مخالف

کی دلیل سنتا ہی نہیں اور اُس کی ہر بات کو پہلے ہی سے غلط سمجھ لیتا ہے تو یہ قول نقل کیا جاتا ہے۔

(۸۴۳) غلہ چوں ارزاں شود امسال سید می شوم
اگر غلہ سستا ہو جائے تو میں اس سال سید ہو جاؤں گا۔
(دیکھو غلطی!)

(۸۴۴) غلیو از را پاکیز تر چه کار
چیل کو کبوتر سے کیا کام۔ یعنی مختلف طبیعت والے آدمیوں میں دوستی اور محبت نہیں ہو سکتی۔

(۸۴۵) غم فردا نیا بد خور د امروز
اکل کی فکر آج نہ کرنا چاہئے۔ جو مصیبت کل آنے والی ہے اُس کا آج ہی سے غم نہ کرنا چاہئے۔

(۸۴۶) غم تدار ی بخر
اگر کوئی فکر نہ ہو تو بکری خرید لو۔ اس سے بالعموم یہ مراد ہوتی ہے کہ فلاں کام کرنا مفت کی زحمت اپنے سر لینا ہے۔

(۸۴۷) غنیمت شمر صحبت دوستاں
کہ کل چند روزہ است در بوستاں
دوستوں کی صحبت غنیمت سمجھو کیونکہ کچھ دن باغ میں چند روز کے مہمان ہیں۔ یعنی تمہاری زندگی چند روزہ ہے اس لئے جو وقت دوستوں کی صحبت میں لطف سے گزر جائے اُس غنیمت سمجھو۔

(۸۴۸) قَاتِ الشَّرَاطَاتِ الْمَشْرُوطِ
شرط فوت ہو گئی مشروط بھی فوت ہو گیا (دیکھو ص ۷۷)

(۸۴۹) فَأَعْتَبِرْ وَايَاوَلَى الْأَنْبَاءِ
آنکھ والو عبرت حاصل کرو۔ کوئی عبرت ناک واقعہ سن کے
یا بیان کر کے یہ فقرہ زبان پر لاتے ہیں۔

(۸۵۰) فَرَبِّیْ حَیْزٌ دَرِ آسَ حَیْزٌ دِیْگَرِ اسْتِ
موتا پاؤں دوسری چیز ہے سو جن دوسری چیز ہے۔ جب دو چیزیں
ظاہر میں ایک سہی معلوم ہوتی ہیں اور حقیقت میں بالکل
مختلف ہوتی ہیں تو یہ قول نقل کرتے ہیں۔

(۸۵۱) فَرِدَاکَ دِیدِ
کُل کس نے دیکھی ہے۔ یعنی آنے والے زمانے کا کیا اعتبار۔

(۸۵۲) فَرِیَادِ سَکَالِ کَمِ نَہْ کُنَدِ رَزَقِ کَدَا
کتوں کا بھونکنا فقیر کے رزق کو کم نہیں کر دیتا ہے۔ یعنی اپنے
کام میں لگے رہو اور لوگوں کو بچنے دو اُن کے کہنے سننے کا اثر
تھنارہی کامیابی پر نہیں پڑ سکتا۔

(۸۵۳) وَقَضَّيْنَا بَعْضَهُمْ عَلَى بَعْضٍ
ہم نے اُن میں سے بعض کو بعض پر فضیلت دی۔ یعنی دنیا میں
ایک سے ایک بڑھ کر موجود ہے۔

نوٹ = یہ قرآن کی ایک آیت ہے۔ بعض لوگ غلطی سے

بعضہم کی جگہ بعضکم بول دیتے ہیں۔
 (۸۵۴) فکر زاہد و بکر و سودا کے عاشق دیگر است
 زاہد کی فکر کچھ اور ہے عاشق کی دھن کچھ اور۔ یعنی عابد و
 زاہد لوگ دین کی ظاہری رسموں میں پھنسے رہتے ہیں اور جو
 خدا کے سچے عاشق ہیں وہ ان رسموں کی پابندی کو کچھ بہت
 ضروری نہیں سمجھتے مگر خدا کی راہ میں اپنا تن من و دھن سب
 کھپا دیتے ہیں۔

(۸۵۵) فکر شبنہ تلخ دارد جمیع اطفال را
 عشرت امروزے اندیشہ فدا خوش است
 سنیچر کی فکر لڑکوں کے جمعہ کو تلخ کر دیتی ہے آج کا عیش کل
 کی فکر کے بغیر اچھا ہے۔ یعنی موجودہ عیش سے جی بھی لطف حاصل
 ہوتا ہے کہ آئندہ کی فکر میں نہ لگی ہوں (اسلامی مدرسوں
 میں لڑکوں کو جمعے کے دن چھٹی ملتی ہے)۔

(۸۵۶) فکر ہر کس بقدر ہمت اوست
 ہر شخص کی فکر اس کی ہمت کے مطابق ہوتی ہے۔ یعنی جتنا
 جس کا حوصلہ ویسے اُس کے خیالات۔

(۸۵۷) فی زماننا
 ہمارے زمانے میں۔ ان دنوں۔ آج کل۔

(۸۵۸) فی النار والسقر
 آگ میں اور دوزخ میں۔ کسی دشمن یا کسی بُرے آدمی کی
 موت یا تباہی کی خبر سن کر یہ فقرہ کہتے ہیں۔

(۸۵۹) قاضی بدوگواہ راضی
 قاضی دوگواہوں سے راضی ہو جاتا ہے۔ یعنی قاضی سے
 اپنے موافق فیصلہ کروالینا کچھ مشکل نہیں۔ صرف دوگواہ پیش
 کرنے کی ضرورت ہے۔

(۸۶۰) قاضی پر رشوت راضی شود
 قاضی رشوت سے راضی ہو جاتا ہے۔ (قاضی مجبڑیٹ کو
 کہتے ہیں۔)

(۸۶۱) قبل از مرگ وادیللا
 مرنے کے پہلے ہی وادیللا۔ یعنی کسی واقعہ سے پہلے ہی
 اس کے متعلق غوغا مچانا۔ کسی مصیبت کے آنے سے
 پہلے ہی اُس سے اٹر لینا۔

(۸۶۲) قبول خاطر و لطف سخن خدا داد است
 کلام میں خوبی اور دل پسندی خدا داد ہوتی ہے۔

(۸۶۳) قتل الموزی قبل الایذا
 ایذا سے پہلے موزی کو مار ڈالنا۔

۱۷۰
(۸۴۴) قحجہ چوں پیر شود پیشہ کند و لالی
فا حشہ عورت جب بوڑھی ہو جاتی ہے تو کٹن پانے

(۸۴۵) قدر اس بادہ نمائی بخدا تانہ حشی
خدا کی قسم جب تک تم اس شراب کو چکھ نہ لو گے تمہیں اس
کی قدر نہ معلوم ہوگی۔ یعنی جتنا کہ تم خود اس بات کا بظہر نہ کر لو گے
تم کو اس کی اصلی کیفیت معلوم نہ ہوگی۔

(۸۴۶) قدر زور زور گرد گرد اند قدر جوہر جوہری
سوئے کی قدر سنار جانتا ہے اور جواہرات کی قدر جوہری
جانتا ہے۔ یعنی جو شخص جس چیز کی خوبیوں سے واقف ہوتا ہے
وہ اس کی قدر کرتا ہے۔

(۸۴۷) قدر عافیت کسے داند کہ نصیبے گرفتار آید
امن کی قدر وہ جانتا ہے جو کسی نصیب میں گرفتار
ہو جاتا ہے۔

(۸۴۸) قدر گوہر شاہ داند یا بداند جوہری
موتی کی قدر بادشاہ جانتا ہے یا جوہری جانتا ہے یعنی کسی چیز کی
قدر وہی کر سکتا ہے جو اس کی خوبیوں سے واقف ہو۔

(۸۴۹) قدر ہر دم بعد ہر دم
آدمی کی قدر اس کے بعد ہوتی ہے۔

(۸۷۰) قدر نعمت بعد زوال (یا بعد نعمت)
نعمت کی قدر اُس کے زوال کے بعد (یا اُس کے بعد)
ہوتی ہے۔

(۸۷۱) قَدِّسَ السُّرُّہُ
خدا اُس کی روح کو پاک کرے۔ کسی مرحوم بزرگ کا نام لے کر
یہ دعائیہ فقرہ کہتے ہیں۔

(۸۷۲) قَدِّسَ السُّرُّہُ
اس کا راز پاک کیا جائے۔ (دیکھو فقرہ ماقبل)

(۸۷۳) قدم نامبارک و مسعود پر گریہ ریا روڈ پر آرد دو
نامبارک اور خوش قدم اگر دریا میں چلا جائے تو اس میں ہے
وہ خواں نکلتے گئے۔ یعنی محسوس آدمی جہاں جائے گا وہاں سبکی
خوشی کا اثر پڑے گا۔

(۸۷۴) قَدِّیَانِ خود را بیفرا سے قدر
اپنے پرائوں کی قدر بڑھاؤ۔ یعنی جن لوگوں کو تم سے بہت دن سے
تعلق ہے ان کی قدر زیادہ کرنا چاہئے۔

(۸۷۵) قَرَارِ در کفِ آزاد کال نہ گیر و مال
نہ صبر و رول عاشق نہ آب و رخ بال
آزاد دیش لوگوں کے ہاتھ میں مال۔ عاشق کے دل میں صبر اور
چھلتی میں پانی نہیں ٹھہرتا۔

(۸۷۶) قرعہ قال بنام سن دیوانہ زدند
 فال کا پانسہ مجھ دیوانے کے نام پھینک دیا۔ اس سے کہنے
 والے کی مراد یہ ہوتی ہے کہ فلاں کام مجھ کو اپنی مرضی کے
 خلاف مجبوراً کرنا پڑا۔ (دیکھو مسئلہ)

(۸۷۷) قس علی ہذا
 اس پر تم یاس کر لو۔ کچھ باتیں بیان کر کے یہ جملہ کہہ دینے سے یہ مطلب
 ہوتا ہے کہ اسی طرح کی اور باتیں خود سمجھ لو۔

(۸۷۸) قضیۃ زمین بر سر زمین
 زمین کا قضیہ زمین ہی پر جہاں کا جھگڑا ہو وہیں۔ یعنی اگر کوئی
 جھگڑا چکنا ہو تو جس جگہ سے اُسے تعلق ہے وہیں جا کر چکنا
 چاہئے۔

(۸۷۹) قطب از جانی صبیہ
 قطب ستارہ اپنی جگہ سے جنبش نہیں کرتا جب کوئی شخص
 کسی جگہ سے نہیں ہٹتا یا کسی بات پر اڑ جاتا ہے تو یہ جملہ
 بولتے ہیں۔

(۸۸۰) قطرہ قطرہ بہم شود دریا
 قطرہ قطرہ جمع ہو کر دریا ہو جاتا ہے۔ یعنی تھوڑا تھوڑا
 ملکر بہت ہو جاتا ہے۔

۱۲۲
(۸۸۱) قطرہ قطرہ جمع گرد آئنگے دریا شود
جب قطرہ قطرہ جمع ہو جاتا ہے تو دریا ہر جاتا ہے۔ یعنی تقوڑا
تقوڑا بہت ہوجاتا ہے۔

(۸۸۲) قلم اینجا رسید و سر بشکست
قلم نے اس جگہ پہنچ گئے اپنا سر پھوڑ لیا۔ کوئی نہایت غمناک
واقعہ بیان کر کے یہ مصرع لکھتے ہیں۔ مطلب یہ ہونا ہے کہ غم کی
شدت سے اب قلم رک گیا ہے اور آگے لکھ نہیں جاتا۔

(۸۸۳) قلندر ہر چہ گوید دیدہ گوید
قلندر جو کتنا ہے دیکھتے آتا ہے اس قول سے مراد یہ ہوتی ہے کہ
ہم جو کچھ کہہ رہے ہیں یہ سنی سنائی بات سنیں ہے آنکھوں
کی دیکھنی ہوتی ہے۔

(۸۸۴) قناعت کو نکر کند مرد را
قناعت انسان کو ابر کر دیتی ہے۔ جس شخص میں قناعت ہوتی
ہے اس کو مال و زر کی حرص بالکل نہیں ہوتی اس لئے وہ
غریب میں بھی دل کا ابر رہتا ہے۔

(۸۸۵) قول مرداں جاں وار د
مردوں کا قول جان رکھتا ہے۔ یعنی مرد جو کہتے ہیں وہ ہی
کہتے ہیں۔

(۸۸۶) قہر درویش بجان درویش
فقیہ کا غصہ فقیر کی جان پر۔ یعنی غریب بے بس آدمی کسی اور کو
تو کچھ کہہ نہیں سکتا اپنے غصہ میں آپ ہی جلتا ہے۔

(۸۸۷) قیاس کن زر گلستان من بہار ہرا
میری بہار کا میری پھلواری سے اندازہ کر۔ گذشتہ شان و شوکت
یا عیش و عشرت کی بقیہ یادگار دیکھ کر یہ مصرع
پڑھتے ہیں۔

(۸۸۸) قیمت زعفران چہ و اند خمر
گدھا زعفران کی قیمت کیا جائے۔ یعنی کسی عمدہ چیز کی قدر وہ
نہیں کر سکتا جو اس کی خوبیوں سے واقف نہ ہو۔

(۸۸۹) کار استاد را نشان دگر است
استاد کے کام کی پہچان اور ہے۔ یعنی جب کسی فن کا استاد
کوئی کام کرتا ہے تو اس میں کوئی ایسی بات ضرور ہوتی ہے جس
معلوم ہو جاتا ہے کہ یہ کسی استاد کا کیا ہوا ہے۔

(۸۹۰) کار امروز بہ فردا کلزار
آج کا کام کل بہر نہ چھوڑو۔

(۸۹۱) کار امروز بہ فردا نگزار
کہ جو فردا بہ رسد نوبت کار دگر است
آج کا کام کل بہر نہ چھوڑ کیونکہ جب کل آئیگی تو دوسرے کام

کی باری ہوگی۔

(۸۹۲) کار بوزینہ نیست بخاری

بزدل کا کام بخاری (بڑھتی کا کام) نہیں ہے۔ یعنی جو جس کا کام ہوتا ہے وہی اسے خوب کرتا ہے دوسرے نہیں کر سکتے۔ اس مصرع میں ایک مشہور حکایت کی طرف اشارہ ہے۔

(۸۹۳) کار بہ کثرت

کام مشین سے آتا ہے۔

(۸۹۴) کار دُنیا کسے تمام نہ کر دیند ہر چہ گیرید مختص گیرید
دُنیا کا کام کسی نے تمام نہیں کیا۔ جو کام ہاتھوں میں مختص ہو یعنی ہر کام میں اختصار کا خیال رکھو۔ بہت زیادہ کی ہوس نہ کرو۔
انتخابی کام اپنے ذمہ لوجہنا آسانی سے کر سکتے ہو

(۸۹۵) کارے کہ نکو نہ شد نکو شد کہ نہ شد

جو کام اچھا نہ ہوا اچھا ہوا کہ نہ ہوا۔ یعنی بُرے کام کا نہ ہونا ہی اچھا ہے۔

(۸۹۶) کالائے بد بہ ریش خاوند

بُری چیز مالک کے منہ پر یعنی اچھی چیز کے سب خریدار ہوتے ہیں بُری چیز جس کی ہوتی ہے اُسی کے منہ پر ماردی جاتی ہے۔

(۸۹۷) کاشمیں فی نصف النهار
دوپہر کے سورج کے مانند۔ یعنی یہی وقت اور واقعہ بات جس کے لئے

ثبوت اور دلیل کی ضرورت نہ ہو۔

(۸۹۸) کا نقش فی الجحیم
مثلاً اس نشان کے جو پتھر میں پڑ گیا ہو۔ یعنی ایسا نشان جو مٹ سکے
ایسا اثر جو زائل نہ ہو سکے۔ ایسی بات جو ٹھکانی نہ جاسکے۔
(۸۹۹) کا ترا کہ خبر شد خبرش باز نیامد۔

(دیکھو پتھر)

(۹۰۰) کثر اللہ أمثالہم
خدا ان کی مثالوں کو زیادہ کرے۔ خدا ایسے بہت سے
لوگ پیدا کرے۔

(۹۰۱) کج دار و مرید

چمکدار کم اور سبب نہ دے۔ اگر کسی برتن میں پانی بکرا ہوا ہو اور
کوئی شخص کسی کو حکم دے کہ برتن کو پیڑھا کر دو مگر پانی گرتے نہ پائے
اور اس حکم کی تعمیل نہ ہوئے پھر جبر و تشدد سے کام لے تو یہ
حالت بالکل اس قول کے مطابق ہوگی اس لئے اس جملے سے
بالعموم ظلم و زبردستی کے چیلے تلاش کرنا مراد دیتے ہیں۔

(۹۰۲) کردہ خویش آید پیش
اپنا کیا آئے آتا ہے۔ یعنی جو جیسا کرتا ہے ویسا پیش پاتا ہے۔

(۹۰۳) کریم اللہ و جہم
بزرگ کریم اللہ ان کی ذات کو۔ اکثر مسلمان جیہ حضرت علی علیہ السلام

کا نام لیتے ہیں تو یہ دعائیہ جملہ پڑھتے ہیں۔

(۹۰۳) کرم نما و فرود آ کہ خانہ خانہ مست
مہربانی کیجئے اور آئیے کہ (یہ) گھر آپ کا گھر ہے کسی کو اپنے یہاں
بلاتے وقت یہ مصرع لکھتے ہیں (دیکھو صفحہ ۶۸۹)

(۹۰۵) کرم بجائے تو مارا کر دستاخ
تیری مہربانیوں نے مجھے گستاخ کر دیا۔ جب کسی بڑے رتبے
والے شخص سے کوئی درخواست کرتے ہیں یا اس کے سامنے
اپنی رائے ظاہر کرتے ہیں تو یہ مصرع پڑھتے ہیں۔

(۹۰۶) کریمان را بدست اندر درم نیست
خداوندان نعمت را کرم نیست
سخی لوگوں کے ہاتھ میں پیسہ نہیں ہوتا اور مال داروں میں

سفاوت نہیں ہوتی۔
(۹۰۷) کس بشنو و یا نشنو و من گفتگوئے می کٹھم
کوئی سنے یا نہ سنے میں گفتگو کئے جاتا ہوں۔ جب کوئی شخص بے موقع
بک بک لگاتا ہے یا ایسی گفتگو چھیڑ دیتا ہے جس میں سننے والوں
کا دل نہیں لگتا تو دوسرے کو کہہ کر مصرع پڑھتے ہیں۔ اگر گفتگو
کرنے والا ہی خود یہ مصرع بڑے سے تو اس کا مطلب یہ ہوتا
ہے کہ کوئی میری باتوں پر مدح یا ندمتے یا نہ دے مجھے جو کچھ
کہتا ہے کہہ دیتا ہوں۔

(۹۰۸) کسب کیا لکن کہ عزیز جہاں شوی
(کوئی) کیا حاصل کر کہ دنیا تیری قدر کرے۔

(۹۰۹) کس چہ دانند کہ پس پرودہ پیہ خوب است و چہ زشت
کوئی کیا جانے کہ پردے کے پیچھے کیا اچھا ہے اور کیا بُرا ہے
یعنی غیب کا حال کوئی نہیں جانتا۔

(۹۱۰) کس نہ خار دشت من جز ناخن انگشت من
سیری انگلی کے ناخن کے سوا اور کوئی میری پٹھ نہیں کھجاتا ہے۔
یعنی اپنا کام آپ ہی کرنا پڑتا ہے۔

(۹۱۱) کس ندیدم کہ گمشدہ از رہ راست
میں نے کسی کو سیدھے راستے سے بھیگتے نہیں دیکھا۔ یعنی جو
سیدھی راہ جاتا ہے وہ کبھی نہیں بھیگتا اور منزل مقصود
پر پہنچ ہی جاتا ہے۔

(۹۱۲) کس نگوید کہ دوغ من ترش است
کوئی نہیں کہتا کہ میرا دہی کھٹا ہے۔ اردو میں یہ قول اس طرح
راج ہے۔ اپنے دہی کوئی کھٹا نہیں کہتا ہے۔ یعنی اپنی
چیز کو کوئی برا نہیں کہتا ہے۔

(۹۱۳) کس نیاموخت علم تیر از من وہ کہ مرا عاقبت نشانہ نکرد
کسی نے مجھ سے تیر کا فن نہیں سیکھا کہ آخر کار مجھے نشانہ نہ بنا پاؤ۔
جس نے مجھ سے تیر اندازی سیکھی اُس نے آخر کار مجھی پروا کیا۔

یعنی جن کے ساتھ میں نے نیکی کی اُس نے میرے ساتھ بدی ضرور کی۔

(۹۱۴) کس نیا پیر بزرگ سا یہ بوم پڑ کر ہوا از جہاں نشو و نما دھوم
اگر ہوا دنیا سے غائب ہو جائے تو الو کے سائے میں کوئی نہیں
آتا ہے۔ یعنی اگر قابل لوگ دنیا سے اٹھ جائیں تو بھی دنیا
نا اہلوں کو اہل نہیں سمجھے گی۔

(۹۱۵) کسے باشند کسی کی تفصیل نہیں۔
کوئی ہو۔ یعنی کسی کی تفصیل نہیں۔

(۹۱۶) کلام غے تنگ کیک در گوش کرد و تنگ خوشنشین ہم فراموش کرد
ایک کوسے نے چکور کی چال سیکھی اپنی چال بھی بھول گیا۔ اردو میں
پتھر مثل یوں مشہور ہے۔ کو آچلا ہنس کی چال اپنی چال بھی بھولا۔

(۹۱۷) کلام الملوک ملوک الکلام
بادشاہوں کے کلام کلاموں کے بادشاہ ہوتے ہیں۔ یعنی بادشاہ کا کلام
سب سے بہتر ہوتا ہے۔ بادشاہ کی بات سب سے بالاتر ہوتی ہے۔

(۹۱۸) کل امم ہوں یا وقتہ
ہر کام اپنے وقت کے ساتھ رہن کر دیا گیا ہے۔ یعنی ہر کام کا ایک
وقت معین ہے۔

(۹۱۹) کل اناء یتربخ باقیہ
ہر برتن سے وہی چیز نکلتی ہے جو اس میں ہوتی ہے۔ اس قول سے

اکثر یہ مراد ہوتی ہے کہ جودل میں ہوتا ہے وہی زبان پر آتا ہے
یا جو جیسا ہوتا ہے ویسا کام کرتا ہے۔

(۹۲۰) کلش است اما بترک سرمنی ارزو
ٹوٹی خوبصورت تو ہے مگر انٹی مینتی نہیں کہ اس کے لئے کوئی سر سے
ہاتھ دھو پیچھے۔ مقرر سے نفع سے بہت نقصان کا اندیشہ
ہوتا ہے یا جب مال و جاہ کے حصول سے اپنے اطمینان اور
آزادی میں خلل پڑنے کا خیال یا جان کا خوف ہوتا ہے تو یہ
مصرع پڑھتے ہیں۔

(۹۲۱) کلش جدید لہ یذ
ہر چیز نیا مزیدار ہوتی ہے۔

(۹۲۲) کلش سے یزجج الی اصلہ
ہر چیز اپنی اصلیت کی طرف بھرتی ہے۔

(۹۲۳) کلش طویل احمی و کلش قصیر فتنہ
لبے آدمی بے خوف ہوتے ہیں اور پستہ قد آدمی فساد
بوسے ہیں۔

(۹۲۴) کلش قصیر فتنہ
پستہ قد آدمی فساد بوسے ہیں (دیکھو شکل ماقبل)

(۹۲۵) کلش من علیا فان
جو کوئی زمین پر ہے وہ فنا ہونے والا ہے۔

(۹۲۶) کَلِمَاتُ النَّاسِ عَلَى قَدْرِ عَقْلِهِمْ
لوگوں سے ان کی عقل کے موافق بات کہو۔

(۹۲۷) كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ
ہر نفس موت کا مزہ چکھنے والا ہے۔ یعنی ہر جاندار کے لئے
موت ضروری ہے۔

(۹۲۸) کَاوِخٍ اَنْدَا زِ رَاپَا وَاَشْرِ سَنَگِ اسْتِ
ٹوھیلا مارنے والے کی سزا پتھر ہے۔ یعنی جو ویسا کرے گا
ویسا بھرے گا۔

(۹۲۹) کَمِ خَرِجٍ بِالْاَنْشِیْیَہِ
کم قیمت کم وقت زیادہ۔ یعنی ایسی چیز جو اچھی بھی ہو اور
کم قیمت بھی ہو۔

(۹۳۰) کَمِ خَوْرٍ دُ عَزِیْزٍ مِّنْ نَّهْ خَوْرٍ دُ جَاہِ مِّنْ
جو کم کھائے وہ مجھے پیارا ہے اور جو بالکل نہ کھائے وہ
میری جان (کے برابر) ہے۔

(۹۳۱) کَسَدَہِمُ جَنَسٌ بِاَہَمِ جَنَسٍ یَّرُوْا زَبْکُوْرَہِمَا کَبُوْرَہِمَا زَبَا یَارِ
ہم جنس اپنے ہم جنس کے ساتھ اڑتا ہے کیونکہ کبوتر کے ساتھ
اور باز کے ساتھ۔ یعنی انھیں لوگوں میں خوب سیل جول
ہونا ہے جن کی طبیعت ایک سی ہوتی ہے۔

(۹۳۲) کور بہ چراغِ احتیاج نثار دے
اندھے کو چراغ کی ضرورت نہیں ہوتی۔

(۹۳۳) کور راہ تماشا نے گلستاں چھکار
اندھے کو پہنچواری کی سیر سے کیا کام۔

(۹۳۴) کوزہ بے دستہ جو بدنی بدو دستش بر دار
جب بے دستے کا کوزہ دیکھو تو اُس کو دونوں ہاتھوں
سے اٹھاؤ۔ یعنی مفلس اور مجبور آدمی کے ساتھ اور
بھی زیادہ انسانیت اور نرمی سے پیش آنا چاہئے۔
(دیکھو صفحہ ۹۳۵)

(۹۳۵) کوس لمن الملکات الیوم یا کوس لمن الملک
(دیکھو صفحہ ۹۹۵)

(۹۳۶) کہ از جنگال گر گم در ر بودی + جو ویدم عاقبت خود گرگ بودی
تو جنگھ کو بھیر دیے کے جنگل سے تو جھٹلائے بھاگا لیکن جب
میں نے دیکھا تو آخر تو خود بھیر پا نکلا۔ فرعن کرد کہ ایک مسافر
کچھ مال لئے ہوئے کہیں سے جا رہا تھا۔ راستے میں اُسے
ایک ٹھک ملا جو اُس سے مال چھیننے لگا۔ ابک سپاہی اُدھر
آنکلا۔ اُس نے مسافر کی مدد کی اور ٹھک کو مار کر بھگادیا۔
لیکن خود مسافر کا مال چھین لیا۔ یہ واقعہ اور اسی طرح کے
تمام واقعات اس شعر کے مصداق ہوئے۔

۱۸۳
(۹۳۷) کہ اوضاع جہاں گاہے چٹاں گاہے چٹیں باشند
دنیا کی حالت کبھی ویسی ہو جاتی ہے کبھی ایسی۔ یعنی دنیا کو ایک

حالت پر قرار نہیں۔
(۹۳۸) کہ آہن بہ آہن تو اں کر د نرم
لوہا لوہے سے نرم کیا جاسکتا ہے۔ یعنی کڑا آدمی کڑے ہی آدمی
سے دلتا ہے۔

(۹۳۹) کہ تعجیل کارِ شیطا طیں بود
جلدی کرنا شیطان کا کام ہے۔ یعنی کام اطمینان سے کرنا چاہئے
بہت جلدی کرنے سے اکثر کام بگڑ جاتا ہے اردو میں یہ قول
یوں رائج ہے۔ ”جلدی کام شیطان کا۔“

(۹۴۰) کہ تقویم پارینہ ناید بکاد
چرائی جستری کام نہیں آتی۔

(۹۴۱) کہ داد کہ گرفت

کس نے دیا کس نے لیا۔ جب کسی رقم کے متعلق ایسا معاہدہ
کیا جائے جس کو پورا کرنے کا ارادہ نہ ہو تو یہ قول نقل کرتے ہیں۔

(۹۴۲) کہ زرد رکشہ در جہاں گنج

دنیا میں روپیہ روپیے کو کھینچتا ہے اور خزانہ خزانے کو۔
یعنی اکثر ایسا ہوتا ہے کہ مال داروں ہی کو اور دولت
دل جاتی ہے۔

(۹۴۳) کہ کج با کج گرا بد راست بار راست
ظہر تھا ظہر سے کئی طرف مائل ہوتا ہے اور سیدھا سیدھے کی طرف۔
یعنی جو جیسا ہوتا ہے وہ ویسوں ہی کی طرف جھکتا ہے۔

(۹۴۴) کہ کرو کہ نیافت
کس نے کیا کہ نہیں پایا۔ یعنی اپنے کئے کا پھل ضرور ملتا ہے۔

(۹۴۵) کہ مبادا از میں بتر گرد
ایسا نہ ہو کہ اس سے بدتر ہو جائے (دیکھو ۱۱۷۷)

(۹۴۶) کہ مزدور خوش دل کند کار بدیش
خوش دل مزدور زیادہ کام کرتا ہے۔

(۹۴۷) کہ نیاید ز گرج چو بانی
بھیڑائیے سے گلہ بانی نہیں ہو سکتی۔ یعنی بُرے آدمی سے اچھے
کام کی امید نہ رکھنا چاہئے۔ (دیکھو ۱۱۱۵)

(۹۴۸) کہ آدمی کے پیر شدی
نوک آ یا کب بڑھا ہو گیا۔ اگر کوئی شخص اپنے سن یا اپنے تجربے
سے جڑھ کے کوئی بات کہتا ہے تو یہ جملہ کہتے ہیں۔

(۹۴۹) گاوان و خزان بار بردار
بوجھ اٹھانے والے ہل اور گدھے لوگوں کو تنائے والے آدمیوں
سے اچھے ہیں۔ یعنی جن آدمیوں سے دوسروں کو تکلیف پہنچے وہ
جانوروں سے بدتر ہیں۔

(۹۵۰) گاہ باشند کہ کو دے ناداں، بہ غلط برداشت زندگی سے

کبھی ایسا ہوتا ہے کہ نادان بچہ غلطی سے نشانے پر تیر مار

دیتا ہے۔ یعنی بعض دفعہ اتفاق سے کسی معمولی آدمی سے ایسا کام ہو جاتا ہے جس کو بڑے بڑے لوگ نہیں کر سکتے اور وہ خود بھی ہمیشہ نہیں کر سکتا۔ اُردو روزمرہ میں ”اندرھے کے ہاتھ بٹیر لگنا“ اسی معنی میں آتا ہے۔

(۹۵۱) گاہے چینیں گاہے چٹاں

کبھی ایسا کبھی ویسا۔ کبھی کچھ کبھی کچھ۔ یعنی دنیا ایک حال میں نہیں رہتی۔ زمانہ رنگ بدلتا رہتا ہے۔

(۹۵۲) گدا اگر تو اضع کند خوے او ست

نقیہ اگر انسا کرتا ہے تو یہ اُس کی عادت ہے۔ یعنی اگر کوئی

چھوٹا آدمی بڑے آدمیوں سے جھک کر ملتا ہے تو کوئی خاص

بات نہیں البتہ اگر ذی رقبہ شخص ادنیٰ آدمیوں سے جھک کے ملے

تو وہ قابلِ تعریف ہے۔ (دیکھو صفحہ ۲۹۷)

(۹۵۳) گرا ز بسیط زمین عقل منعدم گردد

بخود گھاں نیرد هیچ کس کہ نادانم

اگر ساری دنیا سے عقل اٹھ جائے تو بھی کوئی اپنے بارے میں یہ

گمان نہ کرے گا کہ میں بے عقل ہوں۔ یعنی ہر بے وقوف بھی اپنے آپ کو عقل مند سمجھتا ہے۔

(۹۵۳) گر بدولت برسی مست نہ گردی مردی
 یادہ نوشین و ہشیار شستین سہل است
 شراب پی کے ہوشیار بیٹھنا تو آسان ہے اگر دولت پاکے ہوش
 میں رہو تو البتہ مرد ہو۔ اکثر اس شعر کا پہلا مصرع
 بڑھتے ہیں۔

(۹۵۵) گر بر سر و چشم من نشینی، نازت یکشم کہ ناز نبینی
 اگر تو میرے سر آنکھوں پر بیٹھ تو بھی میں تیرے ناز اٹھاؤں گا۔
 اس لئے کہ تو لڑ نہیں ہے۔

(۹۵۶) گر بہ شیر است در گرفتن موش
 یک موش است در صفایا بنگ

چو پاکوڑے میں بلی شیر ہے۔ لیکن چیتے سے لڑنے میں
 چو با ہے۔ یعنی جو لوگ کمزوروں پر زور دکھاتے ہیں جب کسی
 شہزور سے ان کا مقابلہ پڑ جاتا ہے تو سارا زور ڈھکے
 جاتا ہے۔ یہ مطلب بھی ہو سکتا ہے کہ وہی شخص جو ایک
 آدمی کے مقابلہ میں بہت طاقتور نظر آتا ہے دوسرے کے
 مقابلے میں بالکل کمزور قرار پاتا ہے۔

(۹۵۷) گر بہ کشتن روز اول یہ

پہلے ہی دن بلی کو مار ڈالنا اچھا ہے اس قول میں ایک مشہور
 حکایت کی طرف اشارہ ہے مراد یہ ہے کہ اگر تم اپنا رعب

اور ڈھانپنا تم کرنا چاہتے ہو تو شروع ہی سے وہ انداز اختیار کرو
کہ لوگ مہجوب ہو جائیں ورنہ اگر ابتدا میں بدیہی ہو گئی تو پھر

رعب قائم کرنا مشکل ہے۔ یہ ہم کتبچشک از جاں پر داشتے
(۹۵۸) گر بے مسکین اگر پر داشتے پتھم کتبچشک از جاں پر داشتے
جی جو بہت غریب مقام ہوتی ہے اگر اس کے پر ہوتے تو وہ
چڑیا کی نسل دنیا سے مٹا دیتی۔ یعنی بہت سے لوگ صرف
اس وجہ سے ظلم نہیں کرتے ہیں کہ ان میں ظلم کرنے کی طاقت
ہی نہیں ہے۔ اگر ان میں طاقت ہوتی تو نہ معلوم
کیا کر گزرتے۔

(۹۵۹) گر بے پیر تو دسالہ میسر و عجیب نیست
ایں مائتھ سخت است کہ گویند چاں مرد

نوب برس کا بڑھا اگر مر جائے تو کوئی تعجب نہیں۔ بڑی
عنائت بات ہے کہ بونگ کہتے ہیں کہ چان مر گیا۔ موقع کی مناسبت
کے لحاظ سے کبھی اس شعر کا صرف پہلا مصرع اور کبھی دوسرا
مصرع پڑھا جاتا ہے۔

(۹۶۰) گر جاں طلبی مضائقہ نیست
ز رمی طلبی سخن و رای نیست

اگر جان مانگو تو مضائقہ نہیں۔ تم روپیہ مانگتے ہو تو مشکل ہے۔
اس شعر میں بخل کی انتہا دکھائی گئی ہے۔

(۹۶۱) گردن بے طمع بلند شود
جس کو لالچ نہ ہو اس کی گردن اونچی رہتی ہے۔ یعنی وہ کسی سے دبتا نہیں ہے۔

(۹۶۲) گر زواری بہ زور محتاج نہ
اگر تنہا رسے پاس رہ پیہ ہے تو تم کو طاقت کی ضرورت نہیں۔
یعنی روپیہ سے وہ کام بھی نکل جاسے ہیں جن کے لئے طاقت کی ضرورت ہوتی ہے۔

(۹۶۳) گر ضرورت یو رووا باسند
اگر ضرورت ہو تو جائز ہے۔ بعض کام یوں تو جائز نہیں ہوتے ہیں مگر سخت ضرورت کے وقت جائز ہو جاتے ہیں۔

(۹۶۴) گر فرق مراتب نہ کنی زندیقی
اگر تو مدتوں میں فرق نہیں کرتا تو تو کافر ہے یعنی جو جس درجہ کا تو اسے ویسا ہی سمجھو۔ سب کو برابر سمجھ لینا بھی بڑا گناہ ہے۔

(۹۶۵) گر قبول افتد زبے عز و شرف
اگر قبول ہو جائے تو عزت اور بزرگی کا کیا کتنا۔ کسی بڑے مرتبہ والے کو کوئی نفع دیتے وقت یہ مصراع پڑھتے ہیں۔ مطلب یہ ہوتا ہے کہ اگر یہ ناچیز تحفہ قبول کر لیا جائے تو میری عزت بڑھ جائے۔

(۹۶۶) گے بہ شہر
وقت کا یہ دور ہے جس کا مقصد فریب دینا ہو۔

(۹۶۷) گرگ باراں دیدہ

وہ بھیڑ یا جو برسات دیکھ چکا ہو۔ بڑے تجربہ کار ہوشیار و پالاک آدمی کو گرگ باراں دیدہ کہتے ہیں۔

(۹۶۸) گرم و سرد عالم چشیدہ

دنیا کا گرم و سرد دیکھنے ہوئے۔ یعنی تجربہ کار۔

(۹۶۹) گر نبودے چوب تر فرماں نیردے کاؤ و خور

اگر کیلی لکڑی نہ ہوتی تو پیل اور گہیہ حکم نہ بجالاتے یعنی جب تک کسی طرح کا خون نہ ہو کوئی کسی کی اطاعت نہیں کرتا۔

(۹۷۰) گر نہ بیند یروز شیرہ چشم

چشمہ آفتاب را چہ گناہ

اگر ہم گناہگار نہ بنیں دیکھ سکتا تو آفتاب کا کیا قصور یعنی اگر کسی کے فتنائل کسی کو نظر نہیں آتے تو یہ اُس کی سوجھ بوجھ کا قصور ہے۔

(۹۷۱) گر ہما از جہاں شود معدوم

کس نیاید بزمیر سایہ یوم

دیکھو روایت کا نام تازی علی

(۹۷۲) گر ہمیں مکتب است و ایں ملاکار طفال
اگر یہی کاتب ہے اور یہ ملاکار بچہ

۱۹۰
مطلب یہ: ہوتا ہے کہ اگر فلاں کام فلاں شخص ہی کے سپرد
ہے گا اور اسی صورت سے چلتا رہے گا تو نتیجہ ضرور خراب ہو گا۔
(۹۴۳) اگر ایک ستفانیہ ہیست ملک کم کئی شود
اگر بادشاہ کے پاس ایک جام نہ ہو تو اس کے مرتبے میں کچھ
کمی نہ ہوگی۔

(۹۴۴) اگر یہ وقت پہ ازخندہ دے وقت
وقت کا روٹا ہے وقت کی ہنسی سے اچھا ہے۔
(۹۴۵) گل است سعدی و در حقیقت و شگفتاں نثار است
سعدی پھول ہے لیکن دشمنوں کی نظر میں کانٹا ہے۔ یعنی
دشمن کو اچھا لگتا ہے برائیاں معلوم ہوتی ہیں۔

(۹۴۶) گل سرسید
ڈگری میں چوٹی پہ کا پھول۔ پھول بیجے والوں کا قاعدہ ہے
کہ پھولوں کی ڈگری میں سب سے اچھے پھول سب سے
اوپر رکھتے ہیں اس لئے ”گل سرسید“ سے اپنی قسم کی بہت
رو اچھی چیز مراد ہوتی ہے۔

(۹۴۷) گلے برفت کہ نایب بصد ہمارو گر
ایسا پھول۔ چلا گیا کہ اب سو ہماروں میں بھی نہ آئے گا۔ یعنی
ایسا آدمی آٹھ گیا جیسا ایک مدت تک پیدا نہ ہو گا۔ اسی
قابل قدر آدمی کی موت پر یہ مصرع پڑھتے ہیں۔

(۹۷۸) گندم اؤگندم برودید توجز جو۔ از مکافات عمل غافل مشبو
گیہوں سے گیہوں اؤگتا ہے اور جو سے جو اپنے کے کے بدلے سے غافل
نہ رہ۔ یعنی توجز جو سے گادہ کا۔ گے گا۔ جیسا کرے گا ویسا پائے گا۔

ایک ہندی شہل ہے۔ جیہی کرن دیسی بھرنی۔

(۹۷۹) گندم اگر بہم نرسد جو غنیمت است

اگر گیہوں نہ ملیں تو جو غنیمت ہیں۔ یعنی جب ابھی چیز کسی طرح
مل ہی نہ سکتی ہو تو جس چیز سے بھی کام لے لیں اسے وہی غنیمت معلوم
ہوتی ہے۔

(۹۸۰) گندم نما جو فروش

دیکھو ۲۲۳

(۹۸۱) گو سالہ من پر شد و گاؤ نشد

میرا بچھڑا بوڑھا ہو گیا اور میل نہ ہوا۔ یعنی اتنا سن آگیا مگر مزاج
سے بچپن نہ گیا۔

(۹۸۲) گوشت خردندان سگ

گدھے کا گوشت اور کتے کے دانٹ۔ یعنی جیسی جنس ویسے خریدار۔
جیسی روح ویسے فرشتے۔ جیسے کوتیسا۔

(۹۸۳) گویم مشکل و گزہ گویم مشکل

کموں تو مشکل نہ کموں تو مشکل۔ یہ مصرع اس وقت پڑھتے ہیں
جب کوئی ایسی بات آپڑتی ہے جو کہ کہتے بھٹکتے ہیں نہ چھپاتے جتنی ہے۔

(۹۸۴) لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ
اللہ کے سوا کوئی معبود نہیں ہے۔

(۹۸۵) لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ
خدا کے سوا کسی کے پاس مدد اور طاقت نہیں ہے۔ اس جملے سے اکثر متغیر اور نفیرین کا اظہار مقصود ہوتا ہے یہ بھی کہا جاتا ہے کہ اس جملے سے شیطان بھاگتا ہے۔

(۹۸۶) لَا مُنَاقَشَةَ فِي الْأَصْطِلَاحِ
اصطلاح میں کوئی جھگڑا نہیں۔ یعنی اگر اصطلاح کی حیثیت سے کوئی لفظ کسی خاص معنی میں استعمال کیا جائے تو یہ بات قابل اعتراض نہیں۔

(۹۸۷) لَا تَوَقُّعَ أَفْسَرٍ نَبَاشِدٍ هَرَّ هَرَّ
ہر سر تاج کے قابل نہیں ہوتا۔ یعنی ہر شخص اس کا اہل نہیں ہوتا کہ اس کو بڑے سے بڑا مرتبہ دے دیا جائے۔

(۹۸۸) لَا تَوَقُّعَ مَحْفَلٍ نَبَاشِدٍ هَرَّ هَرَّ
جو بے موقع ہنستا ہے وہ محفل کے قابل نہیں ہے۔

(۹۸۹) لَا يَكْفِيَنَّ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وَاسْتَعْمَا
خدا کسی نفس کو اس کی برداشت سے زیادہ تکلیف نہیں دیتا۔

(۹۹۰) لَنْ يَزِيدَ لَوْ دَحْكَايَتٍ وَرَاوَزَ كَفْتَمِ
کٹمانی مزید ارتفعی اس لئے میں نے خوب بڑھا کے بیان کی۔

جب کسی دھچپ چیز کے بیان میں طول دیتے ہیں تو یہ معترض

(۹۹۱) لطف کن لطف کہہ بیگانہ شود حلقہ یگوش
مہ بانی کرو مہ بانی کہ اس سے غیر بھی غلام بن جاتا ہے۔

(۹۹۲) لعنت بہ کار شیطان
شیطان کے کام پر لعنت۔ جب کوئی کام بگاڑ جاتا ہے تو یہ
فقہ کہتے ہیں۔

(۹۹۳) لیکنون فنون
جنوں کی بہت سی قسمیں ہیں۔

(۹۹۴) للہ الحمد ہر آل چیز کہ خاطر میخواست
آخر آمد ز پس پر دہ تقدیر پر پدید
خدا کا شکر ہے کہ ہر وہ چیز جس کو دل چاہتا تھا آخر پر وہ تقدیر
سے بچل ہی آئی۔ جب کسی کی کوئی خواہش پوری ہوتی ہے تو
وہ شکر پڑھتا ہے۔

(۹۹۵) ابن الملک الیوم
آج کے دن بادشاہت کس کے لئے ہے؟ یہ قرآن مجید کی ایک
آیت ہے۔ قیامت کے دن خدا زبان قدرت سے سوال
کریگا کہ ابن الملک الیوم اور جواب آئے گا۔ "لہذا لواء العتار"
یعنی خدا سے واسطہ قرار کے لئے، جب کوئی شخص کسی حیثیت سے

اپنے زمانے میں اس قدر ممتاز ہوتا ہے کہ سب لوگ اُس کی
افضائیت تسلیم کر لیتے ہیں تو کہتے ہیں کہ فلاں شخص نے کوس
رَبَّنَّ الْمَلَأَ الْيَوْمَ بَجَائِدٍ (کوس = نقارہ)

(۹۹۴) لنگے زیر لنگے بالائے غم و زونے غم کالا
وہی لنگی بیچے وہی لنگی ابر، نہ چور کا ڈر نہ اسباب کا۔ یعنی
جس کے پاس تن دھانکنے کے لئے کپڑے بھی نہ ہوں اُسے چور کا کیا ڈر۔
(۹۹۷) لیت و نعل

لِئْت اور نعل عربی میں تمنا کے کلمے ہیں۔ لیتُ اس وقت بولتے ہیں
جب کسی ناممکن چیز کی تمنا کی جائے۔ اور نعلُ اس وقت بولتے ہیں جب
کسی ناممکن چیز کی خواہش کی جائے اُردو میں ان کا تلفظ لیت اور
نعل کیا جاتا ہے اور لیت و نعل سے کسی کام میں دیر لگانا یا مال سوا
کرنا مراد لیتے ہیں۔

(۹۹۸) لَيْسَ لِلْإِنْسَانِ إِلَّا مَا سَعَى
انسان جس چیز کے لئے کوشش کرتا ہے اس کے سوا اس کے لئے
کچھ نہیں ہے۔ یعنی انسان کو کچھ ملتا ہے اپنی کوشش سے ملتا ہے۔

(۹۹۹) لیلیٰ را بچشم مجنوں باید دید
لیلیٰ کو مجنوں کی آنکھ سے دیکھنا چاہئے۔ یعنی کسی چیز کی خوبی
اس کے قدر دان کے دل سے پوچھو۔

(۱۰۰۰) ما یہ تو مشغول و تو با عمر و زید
ہم تجھ میں مشغول ہیں اور تو عمر و زید میں۔ یعنی ہم تجھ پر جان دیتے ہیں
اور تو اہل دین غیر دل پر جان دیتا ہے۔

(۱۰۰۱) ما یہ خیر و شما یہ سلامت
ہم خیریت سے تم سلامت سے آ رہے ہیں اس کی جگہ پرکتے ہیں
آپ اپنے گھر خوش رہتے ہیں ہم اپنے گھر خوش رہیں۔

(۱۰۰۲) ما یہ الا متیاز
وہ جس سے کہ امتیاز کیا جائے۔ جیسے عورت اور مرد کے چہروں
میں ماہ الا متیاز ڈال دے اور نہ بچیں ہوں۔

(۱۰۰۳) ما ست الفتی ما ست الفتوی
مفتی مرگیا مفتوی مرگیا۔ کسی مفتی کے انتقال کے بعد اس کا قونی
قابل عمل نہیں رہتا۔

(۱۰۰۴) ما تو فیتی الا بالشر
مجھے تو فیتین نہیں ہے مگر خدا ہے یعنی خدا ہی کی طرف سے ہے۔ اس
قول سے انسان اپنی مجبوری اور بے بسی ظاہر کرتا ہے۔ یعنی ہم کیا
کہہ سکتے ہیں کہ اگر خدا ہم کو تو فیتین دے گا تو کچھ نہ چھوڑے
مہ جائے گا۔

(۱۰۰۵) ما وچہ خیالیم و فلک و چہ خیال
ہم کس خیال میں ہیں اور آسمان کس خیال میں ہے۔ جب

کسی شخص کی امید خواہش یا منصوبے کے خلاف کوئی بات
ہو جاتی ہے تو وہ یہ مصرع پڑھتا ہے۔

(۱۰۰۶) مارا ازیں گیاہ ضعیف ایں گماں نبود
ہم کو اس کمزور گناہ کی طرف سے یہ گمان نہ تھا۔ جب کوئی
شخص اپنی حیثیت یا طاقت سے زیادہ یا توقع کے خلاف کام
کر دیتا ہے تو یہ مصرع پڑھتے ہیں۔

(۱۰۰۷) مارا بہ سخت جانی خود ایں گماں نہ بود
مجھ کو اپنی سخت جانی کے متعلق یہ گمان نہ تھا۔ یعنی مجھ کو یہ گمان
نہ تھا کہ میں اس قدر سخت جان ہوں۔

(۱۰۰۸) مارا چہ ازیں قصہ کہ گاؤ آمد و خرو رفت
مجھ کو اس قصے سے کیا مطلب کہ گاہے آئی اور گدھا گیا۔ کسی
معاملے سے بے تعلقی ظاہر کرنے کے لئے یہ مصرع پڑھتے ہیں۔

(۱۰۰۹) مارا گزیدہ از ریسماں می ترسد
سانپ کا کاٹا رسی سے ڈرتا ہے۔ اُردو کی مشہور مثل ہے۔ دودھ
کا جلا مٹھا پھونک پھونک پیتا ہے۔

(۱۰۱۰) مارا سطوت تو گزشتیم غضب راجہ علاج
ہم تمھاری مہمانی سے یاد آئے۔ مگر غصے کا کہا علاج۔

(۱۰۱۱) مارا یاراں چشتم یاری داشتیم
ہم دوستوں سے دوستی کی امید رکھتے تھے مگر ہم جو شقیہ

وہ بالکل غلط تھا۔ جب دوستوں کا طرزِ عمل اُمید کے خلاف ہوتا تھا تو یہ شعر پڑھتے ہیں۔

(۱۰۱۳) ماشاء اللہ

جو چاہا اللہ نے۔ اُردو میں یہ فقرہ تحسین و آفرین کے لئے بولا جاتا ہے۔ جیسے ماشاء اللہ کیا خوب فقرہ کی نظر پر کا خوف دور کرنے کے لئے بھی یہ فقرہ اکثر بولتے ہیں مثلاً آپ کا بچہ ماشاء اللہ خوب موٹا تازہ ہے۔

(۱۰۱۴) ما علیہا الا البلیغ

ہم پر کچھ فرض نہیں ہے مگر بات کا پہنچا دینا۔ یعنی ہمارا فرض صرف تمہہ دینا ہے ماننے نہ ماننے کا آپ کو اختیار ہے۔

(۱۰۱۵) ما کار خویش را بخداوند کار ساز

بگنہ اشتہم تا کریم او جہا کہند
ہم نے اپنا کام خدا کے کارِ شاز پر چھوڑ دیا تاکہ اُس کا کریم جو چاہے کرے۔

(۱۰۱۶) مال از بہر آسائش عمر است نہ عمر از بہر گرد و کدو دن مال
مالِ زندگی کے آرام کے لئے ہے زندگی مالِ جمع کرنے کے لئے نہیں۔

(۱۰۱۷) مال حرام پود بجاے حرام رفت

حرام کا مال تھا حرام کی جگہ پر چلا گیا۔ یعنی بُری طرح حاصل کیا ہوا ثوبہ تھا جیسے بی کاموں میں لگ گیا۔

(۱۰۱۷) مالِ عرب پیشِ عرب
عرب کا مال عرب کے سامنے - جہاں کوئی شخص حفاظت
کے خیال سے اپنی کوئی چیز اپنے سامنے رکھ لینا ہے
تو یہ فقرہ بولا جاتا ہے۔

(۱۰۱۸) مالِ مردہ پسِ مردہ
کسی کے مرنے کے بعد اس کا مال بھی مر جاتا ہے۔ یعنی مرد
کے مال کی قیمت بہت کم ہو جاتی ہے۔

(۱۰۱۹) مالِ مفت دلِ بے رحم
مفت کا مال اور بے رحم دل - جب کسی کو آسانی سے دولت
مل جاتی ہے اور وہ اُسے بے دریغ خرچ کرتا ہے تو یہ
فقرہ بولتے ہیں۔

(۱۰۲۰) مالِ نثارِ جاں بود جانِ نثارِ آبرو

جان کا صدقہ مال ہے اور آبرو کا صدقہ جان۔

(۱۰۲۱) ماوِ مجنوں ہم سبقِ بودیم در دیوانِ عشق

اوبصحا رفت و ما در کو چہار رسوا شدیم

ہم اور مجنوں عشق کے مدرسے میں ایک ہی سبق پڑھتے تھے

وہ تو جنگل کو چلا گیا اور ہم گلیوں میں رسوا ہوئے۔ یعنی

ہمارا عشق مجنوں کے عشق سے کم نہیں جرت اتنا فرق ہے کہ

ہم سب مجنوں کی طرح شہر کو چھوڑ کر جنگل میں رہنا اختیار

نہیں کیا۔
 (۱۰۲۱) مباحث درپے آزار و ہرجہ خواہی کن
 کہ در ستر لعلت ماغیر ازیں گناہ نیست
 کسی کے شناسنے پر آمادہ نہ ہو اور جو چاہے کر دے۔ ہمارے مذہب
 میں اس کے سوا کوئی گناہ نہیں ہے۔

(۱۰۲۳) مہر نام فردا کہ فردا کہ دید
 نکل کا نام نہ لوکل کس نے دیکھی ہے۔ یعنی آنے والے زمانے کا
 کیا اعتبار۔ جو کچھ کرنا ہو آج ہی کر ڈالو۔ کل کے لئے
 کوئی کام مٹھا نہ رکھو۔

(۱۰۲۴) متاع نیک ہر دو کال کہ باشد
 اچھا مال کسی دوکان کا ہو۔ یعنی ہم کو اچھی چیز چاہئے ہے
 جہاں سے ہے (دیکھو ۲۵)

(۱۰۲۵) متاعے جمع کن شاید کہ غارت گرشو و پیدا
 مال جمع کر شاید لوٹنے والا پیدا ہو جائے۔ یعنی انسان کو
 چاہئے کہ کوئی کمال حاصل کرے پھر قدر دان بھی مل جائیں گے۔

(۱۰۲۶) مترس از بلائے کہ شب در میان است
 ایسی بلا سے نہ ڈرو جس کے بیچ میں رات ہو۔ یعنی جس کے
 آنے میں ایک رات کا وقفہ ہو۔ مطلب یہ ہے کہ کسی مصیبت
 کے آنے سے پہلے صرف اُس کے خیال سے خوفنا زدہ نہ ہونا

جائے۔ ممکن ہے کہ کوئی وجہ ایسی پیدا ہو جائے جو اس کو روک دے۔

(۱۰۲۶) محتسب را درون خانہ چہ کار
محتسب کو گھر کے اندر کیا کام۔ یعنی ہم کو کسی کے اندرونی حالات یا راز دریافت کرنے سے کیا مطلب۔

(۱۰۲۸) محتسب گرے خورد معذور و آرد مست را
اگر محتسب شراب پیتا ہے تو مست کو معذور سمجھتا ہے یعنی جو لوگ جرموں کے انسداد اور مجرموں کی سرزنش کے لئے مقرر کئے گئے ہیں اگر وہ خود ہی جرم کرنے لگیں تو مجرموں کے ساتھ نرمی اور ان کے جرموں سے چشم پوشی کرینگے محتسب اس مہدہ دار کو کہتے ہیں جو قانون کے خلاف چلنے پر لوگوں سے باز پرس کرتا اور ان کو سزا دیتا ہے۔

(۱۰۲۹) مدعی مست گواہ چیست
مطلب ظاہر ہے۔ یہ فقرہ اکثر اس موقع پر بولتے ہیں جب کسی کام میں صاحب معاملہ سے زیادہ دوسرے لوگ مستعدی دکھاتے ہیں۔

(۹۰۳۰) مرا بہ تجربہ معلوم شد در آخر حال
کہ قدر مرد بہ علم است و قدر علم بہ مال
مجھ کو آخر وقت میں تجربے سے معلوم ہوا کہ آدمی کی قدر علم سے

ہے اور علم کی قدر مال سے ہے۔

(۱۰۳۱) مرا بہ خیر تو اُمید نیست بد مر سال
نجد کو نجد سے بھلائی کی اُمید نہیں بُرائی نہ کر۔

(۱۰۳۲) مرا بہ سادہ دلہا ہے من تو ان نجد
کہ جرم کردہ ام و چشم آفریں دارم
میں اپنے اکھوسے بن لگی بدلتا بخشتا جا سکتا ہوں کہ جرم کیا ہے اور
شاید باقی کی اُمید رکھتا ہوں تیرے

(۱۰۳۳) مرا دروِ یست اندر دل اگر گویم و بال سوزد
و گردم کوشم ترسم کہ معجز استخوان سوزد
میرے دل میں ایک درد ہے اگر اسے بیان کرتا ہوں تو زبان
جلتی ہے اور اگر چپ رہتا ہوں تو ڈرتا ہوں کہ ہڈیوں کا گودا
تک جل جائے گا۔

(۱۰۳۴) مربی بیمار و مربی بخور
مربی لاؤ اور مربا کھاؤ۔ یعنی کوئی سر پرستی کرنے والا ہو تو زندگی
عیش سے کٹنی ہے۔

(۱۰۳۵) مرو آخر میں مبارک بندہ ایست
نیچے پر نظر رکھنے والا آدمی مبارک بندہ ہے (دیکھو صفحہ ۵۹۸)
(۱۰۳۶) مرو باید کہ گیر و اندر کوش و ار نوشت است پند ہر دیوار
آدمی کو چاہئے کہ نصیحت مَن لے چاہے دیوار ہی پر لکھی ہوئی ہو۔

یعنی ایسی بات جس طرح بھی معلوم ہو اور جس سے بھی معلوم ہو
یاد رکھنا چاہئے اور اُس پر عمل کرنا چاہئے۔

(۱۰۳۷) مرد و بایبکہ ہر اسان نشو و نما، مشکلی تیسرت کہ آسان نشو و
آدمی کو چاہئے کہ ہر اسان نہ ہو کوئی مشکل ایسی نہیں ہے جو آسان
نہ ہو جائے۔

(۱۰۳۸) مرد و بے برگ و لوار اسبک از جائے لکیر
کوزہ پئے دستہ چوبینی یہ دو دستہ برادر
کسی بے مرد سامان آدمی کو حقارت سے نہ اٹھاؤ جب بے دستہ
کا کوزہ دیکھو تو آست و دونوں ہاتھوں سے اٹھاؤ۔ قاعدہ ہے
کہ دستہ دار کوزہ کو ایک ہاتھ سے اٹھاؤ۔ تے میں اور جب دستہ
ٹوٹ جاتا ہے تو دونوں ہاتھوں سے اٹھاتے ہیں اور اس طرح
گویا اُس کی عزت بڑھاتے ہیں اسی قاعدے کے موافق مفلس
اور بے مرد سامان آدمی کے ساتھ ادب ہم زیادہ انسانیت کا پتلا
کرنا چاہئے۔ کہو: ایران میں پانی نہ کھٹکے گا ایک طرف تو تپا ہے پتلا، میں
ہندوستان کی صراحی سے مشابہ ہوتا ہے۔

(۱۰۳۹) مرد و بے زر ہمیشہ رنجور است

مفلس آدمی ہمیشہ پریشان رہتا ہے۔

(۱۰۴۰) مرد و چوں پسینہ و حرص چوں جگر درد
جب آدمی پسینہ و حرص ہوتا ہے تو اس کی حرص جوان ہو جاتی ہے۔

یعنی بڑھاپے میں ہوس بڑھ جاتی ہے۔

(۱۰۴۱) مردہ آشت کہ نامش پہ ٹکونی نہ پرند

مردہ وہ ہے جس کا نام نیکی کے ساتھ نہ لیں۔ یعنی اگر کسی کے مرنے کے بعد کوئی اُس کا نام نہ لے یا بُرائی کے ساتھ لے وہ بیشک مردہ ہے۔ ورنہ جب تک کسی کا نام زندہ ہے تب تک اس کو زندہ سمجھنا چاہئے۔

(۱۰۴۲) مردہ بدست زندہ

زندہ کے ہاتھ میں مردہ۔ مطلب یہ ہے کہ مردے کے ساتھ زندہ یا مجبور کے ساتھ صاحب اختیار جو ملوک چاہیں کریں۔

(۱۰۴۳) مردے از غیب پر دل آید و کار سے بکشد

ایک شخص غیب سے بھل آتا ہے اور کوئی کام کر جاتا ہے۔ اس مصرع کے استعمال کے دو موقع ہیں ایک تو وہ موقع جب کوئی شخص اُمید کے خلاف کوئی کام کر گزرتا ہے۔ دوسرے جب یہ کہنا ہوتا ہے کہ ہر کام کا کرنے والا کوئی نہ کوئی بھل ہی آتا ہے۔

(۱۰۴۴) مرضی مولیٰ از ہمہ اولیٰ

مالک کی مرضی سب سے بہتر ہے۔

(۱۰۴۵) مریخ سر بریدہ بانگ نئی وہ

سرخ مریخ بانگ نہیں دیتا۔ یعنی مجبور دانا چار سے کوئی کام نہیں ہو سکتا۔

(۱۰۴۶) مرگ انبوہ جسنے وارو

انبوہ کے مرنے میں بھی ایک لطف ہے یعنی اگر کوئی معیبت
یا تباہی بہت سے لوگوں پر آپڑتی ہے تو اس میں بھی ایک
لطف آجاتا ہے۔

(۱۰۴۷) مرغ نجاں دلم را کہ اس مرغ وحشی

ز باسے کہ بر خاست مشکل نشیند
میرادل نہ دکھاؤ اس لئے کہ یہ وحشی چڑیا جس کو گھٹے سے
اڑی پھر دیاں مشکل سے بیٹھتی ہے۔ یعنی مجھے نہ سناؤ میرا
دل جس سے ہٹ جاتا ہے پھر مشکل سے ملتا ہے۔

(۱۰۴۸) مزن فال بد کا ور حال بد

بری فال نہ نکالو کہ یہ بُر۔ ۲ حال کا باعث ہوتا ہے۔ یعنی کبھی
کبھی ایسا ہوتا ہے کہ جو بری بات نہ باز سے نکالی جاتی
ہے وہی سامنے آتی ہے۔

(۱۰۴۹) مسکین خراگر چہ بے تمیز است

چوں بارہمی برو عزیز است

بیچارہ دیکھو اگرچہ بے تمیز ہے مگر چونکہ بوجھ اٹھاتا ہے اس لئے
پیارا ہے۔ یعنی کوئی آدمی کتنا ہی حقیر یا بیوقوف ہو اگر اس سے
ہمارا کام نکلتا ہے تو ہم اس کو عزیز رکھتے ہیں۔

(۱۰۵۰) مسلمانان درگور و مسلمانان در کتاب

مسلمان قبر میں ہیں اور مسلمان کتاب میں ہے۔ یعنی مسلمان
تو اب رہے نہیں البتہ اسلام کا ذکر کتابوں میں پایا جاتا ہے طلب
یہ ہے کہ اب اصول اسلام پر عمل کرنے والا کوئی نہیں۔

(۱۰۵۱) مشقت بعد از جنگ

لڑائی کے بعد کا گھونسا۔ یعنی وہ تدبیر جو وقت نکل جانے کے
بعد یاد آوے۔

(۱۰۵۲) مشقت کہ بعد از جنگ یاد آید برکات خود یا بد زو
جر گھونسا جنگ کے بعد یاد آئے وہ اپنے ہی محلے پر مارنا چاہا
وقت نکل جانے کے بعد کوئی تدبیر یاد آئی تو کیا۔

(۱۰۵۳) مشقت نمونہ از خروارے

ایک گون میں سے مٹھی بھر نمونہ۔ جب بہت سی باتوں میں سے
تفویضی سی نمونے کے طور پر بیان کرتے ہیں تو یہ فقرہ
استعمال کرتے ہیں۔

(۱۰۵۴) مشرق و مغرب رواںچہ نصیب است کہ نہ شود یکی جو۔
دورپ جاؤ بچیم جاؤ جو قسمت میں ہے اُس سے جو بھر کم نہ ہوگا یعنی جو
قسمت میں لکھا ہے وہی ہوگا اُس میں ذرہ برابر فرق نہ ہوگا۔

(۱۰۵۵) مشک است کہ خود بخود نہ کہ عطار ملوید۔
مشک وہ ہے جو خود خوشبو دے نہ کہ وہ جسے عطار بتا دے۔

مطلب یہ ہے کہ جو چیز اچھی ہے اُس کی اچھائی خود بخود ظاہر ہوتی ہے۔ اس کی ضرورت نہیں ہوتی کہ اُسے کوئی اچھا کہے۔

(۱۰۵۶) مشکئے دارم ز دانشمند محاسن باز پرس

توبہ فرمایاں چرا خود توبہ کمتر می کنند

مجھے ایک مشکل آپڑی ہے اس مجمع میں جو عقلمند ہو۔ ذرا اُس سے پوچھنا کہ توبہ کا حکم دینے والے خود کیوں بہت کم توبہ کرتے ہیں اس شعر میں داعطوں پر حملہ ہے کہ جو نصیحتیں وہ دوسروں کو کیا کرتے ہیں اُن پر خود عمل نہیں کرتے۔

(۱۰۵۷) مشکئے نیست کہ آساں نشو و

کوئی مشکل ایسی نہیں ہے جو آسان نہ ہو جائے۔

(۱۰۵۸) مصلحت نیست کہ از پرده برول افتد راز

ورنہ در محفل زنداں خیرے نیست کہ نیست

مصلحت نہیں ہے کہ راز پردے سے باہر ہو ورنہ کوئی ایسی خبر نہیں ہے جو رندوں کی محفل میں نہ ہو مطلب یہ ہوتا ہے کہ معلوم ہم کو سب کچھ ہے مگر مصلحت کی وجہ سے بعض باتیں چھپانا پڑتی ہیں۔

(۱۰۵۹) مطلب سعدی دیکر است

سعدی کا مطلب کچھ اور ہے۔ یہ جملہ اُس موقع پر بولا جاتا ہے جب کسی بات کا مطلب ظاہر ہیں کچھ ہوتا ہے اور حقیقت یس۔ کچھ نہ تا ہے اور کبھی اس جملہ سے یہ مراد ہوتی ہے کہ تم اس بات کا

مطلب نہیں سمجھتے۔

(۱۰۶۰) مفت راہ گشت

مفت کا کیا کہنا۔ یعنی جو چیز مفت ہاتھ آئے اُس کا اچھائی
جرائی کا خیال کون کرتا ہے۔

(۱۰۶۱) مفت گرم دشتن

مفت کا احسان رکھنا۔

(۱۰۶۲) مفلس تو خوش کہ زرنہ داری۔

اے مفلس تو ہی اچھا ہے کہ دولت نہیں رکھتا۔ یعنی دولت

کے جھگڑوں سے بچے نجات ہے۔

(۱۰۶۳) مقام عیش میسر نمی شود بے رنج

آرام کی جگہ بغیر تکلیف اُٹھانے میسر نہیں ہوتی۔

(۱۰۶۴) ملاج و برہین و کشتی و در فرنگ

ملاج چین میں اور کشتی فرنگستان میں۔ (دیکھو صفحہ ۵۲۷)

(۱۰۶۵) ملا شدن آسان است انسان شدن مشکل

ملا ہونا آسان ہے انسان ہونا مشکل ہے

(۱۰۶۶) ملک خدا تنگ نیست نہ پایے مرے لنگ نیست

خدا کا ملک تنگ نہیں ہے نہ میرے لنگ میں لنگ نہیں ہے

یعنی میں مجبور و ناچار نہیں ہوں اور مجھے خدا کی ذات پر کھدوسا
ہے۔ یہ شعر اکثر اس موقع پڑھتے ہیں جنہاں یہ کہنا ہوتا ہے کہ

مجھے آپ کی فوکر کی یا آپ کی کچھ پروا نہیں ہے۔ میرے ہاتھ پاؤں سلامت رہیں جہاں چلا جاؤں گا کما کھاؤں گا۔

(۱۰۶۷) من از بیگانگاں ہرگز نہ تالم
کہ یا من اینچہ کرد آں آشنا کرد

میں غیروں سے ہرگز نالاں نہیں ہوں اس لئے کہ میرے ساتھ جو کچھ کہا اُس دوست نے کیا۔ یعنی مجھے غیروں سے شکایت نہیں میرے ساتھ تو اپنوں نے بُرائی کی ہے۔

(۱۰۶۸) من آنم کہ من دانم

میں جانتا ہوں کہ میں کیا ہوں۔ یعنی میں اپنی حقیقت سے خوب واقف ہوں۔

(۱۰۶۹) من ترا حاجی یگویم تو مرا حاجی یگو

میں تجھ کو حاجی کہوں تو مجھ کو حاجی کہ۔ جب دو آدمی آپس میں ایک دوسرے کی تعریف کرتے ہیں تو یہ مصرع پڑھا جاتا ہے۔

(۱۰۷۰) من جَرَبِ الْمُحَرَّبِ حَلَّتْ بِهِ الدَّامَةُ

جو آزمائے ہوئے کہ آ زمایا اُس کو ندامت ہوگی۔ جو بات تجربات سے بُری ثابت ہو چکی ہو اُس کو اختیار کرنے سے شرمندہ ہونا پڑتا ہے۔

(۱۰۷۱) من چیمی سرایم وطنم و رع من چیم می سرایم
میں کیا گاتا ہوں اور میرا وطن و رع کیا گاتا ہے۔ یہ جملہ اُس وقت بولنے میں جب کہنے والے کا مطلب کچھ اور ہوتا ہے اور سننے والا کچھ

اور سمجھ لیتا ہے۔

(۱۰۷۲) من خوب می شناسم پیران پار سارا
میں پار سائروں کو خوب پہچانتا ہوں۔ یہ مصرع اکثر طنز کے
محل پر پڑھا جاتا ہے۔

(۱۰۷۳) من ز وضع زمانہ می ترسم
کہ میا دارا زیں بتر گرد
زمانے کی حالت سے مجھے خوف ہوتا ہے کہ کہیں اس سے بھی بدتر
نہ ہو جائے۔

(۱۰۷۴) من ضحک منہ
جو ہنسا وہ ہنسا گیا۔ یعنی جو دوسروں پر ہنستا ہے وہ خود بھی
ہنسا جاتا ہے

(۱۰۷۵) منم و خیال ساغر منم و خیال جاناں
میں ہوں اور ساغر کا خیال ہے میں ہوں اور معشوق کا خیال
ہے۔ یعنی میں شراب اور معشوق کے خیال میں محو ہوں مجھے
دنیا اور باغیچہ کی کچھ خبر نہیں۔

(۱۰۷۶) من نہ کردم شما حذر بکنید
میں نے تم سے حذر نہیں کیا تم کرنا۔ جب کوئی شخص اپنا وقت بد اعمالوں
میں صرف کرتا ہے اور دوسروں کو نصیحت کرتا ہے تو یہ قول نقل کرتا ہے۔

(۱۰۶۶) من نگویم کہ ایں مکن آل مکن

مصباحت بین و کارا سال مکن

میں نہیں کہتا کہ یہ نہ کر دوہ کر مصباحت پر نظر رکھو اور جو آسان ہو دیکھ کر۔

(۱۰۶۸) مولو اقبل ان متولوا

مراجو قبل اس سے کہ غم کو میرٹ آئے۔ یعنی جب آخر کار مزاجی ہے تو چاروں کی زندگی میں غرور و سرکشی کیسی۔ انسان کو چاہئے کہ خاکساری اور انکسار کے ساتھ زندگی بسر کر دے۔

(۱۰۶۹) مہ نور می فشانند و سگ بانگ می زند

چاند نور برساتا ہے اور گنگا بجھو گنگا ہے۔ یعنی حاسد اور بدخواہ غل مچاتے ہی رہتے ہیں اور کام کرنے والے کام کرتے ہی رہتے ہیں۔

(۱۰۸۰) مہ تو می شود ماہ آہستہ آہستہ

تیا چاند آہستہ آہستہ پورا چاند ہو جاتا ہے۔ اس مصرع کے دو سقلاب ہو سکتے ہیں۔ (۱) ہر ناقص رفتہ رفتہ ترقی کر کے کمال ہو سکتا ہے۔ (۲) کمال آہستہ آہستہ ایک مدت میں حاصل ہوتا ہے۔ یہ ممکن نہیں کہ کوئی شے ایک ہی دن میں کمال ہو جائے۔

(۱۰۸۱) می چکد اچنہ در آو ند من آہستہ

جو کچھ میرے بدن میں ہے وہی اُس سے چکاتا ہے۔ یعنی جیسی

یری فطرت ہے ویسے ہی کام مجھ سے سرزد ہوتے ہیں۔

(۱۰۸۲) میراث پدر خواہی علم پدر آموز

باپ کی میراث، چاہتے تو کتاب کا علم سیکھو۔ یعنی اگر تم چاہتے ہو کہ تم کو وہی مرتبہ حاصل ہو جو تمھارے بزرگوں کو حاصل تھا تو ان کی سی قابلیت پیدا کرو۔

(۱۰۸۳) تازہ رود رنج گنج میسر نمی شود

بے تکلیف تمھارے خزانہ ہاتھ نہیں آتا۔

(۱۰۸۴) تازہ برائ کن کہ خریدار تست

تازہ اس سے کہ جو تیرا خریدار ہو۔ یعنی وہی شخص کسی کے تازہ اٹھا سکتا ہے جس کے دل میں اس کی محبت یا عزت ہو۔

(۱۰۸۵) تاکر وہ ارمان و کردہ پشیمان

جنھوں نے نہیں کیا اُن کو ارمان ہے اور جو کر چکے وہ پچھتاتے ہیں اس قول میں اُن کاموں کی طرف اشارہ ہے جو اب تمام بہت دلچسپ معلوم ہوتے ہیں مگر بعد کد وبال ہو جاتے ہیں۔

(۱۰۸۶) تاکر وہ کردہ مشہور

نہ کئے ہوئے کو کیا ہوا نہ سمجھو۔ یعنی جب تک کوئی کام کرے ڈالو یہ یقین نہ رکھو کہ وہ ہو ہی جائے گا۔ بہت سے کام دیکھنے میں اہل آسان ہوتے ہیں مگر جب کوئی اُن کے کرنے پر آمادہ ہوتا ہے تو بڑی بڑی مشکلات پیش آتی ہیں۔

(۱۰۸۶) ناکس بہ تربیت نہ شود اسے حکیم کس
اسے حکیم اہل تربیت سے اہل نہیں ہو سکتا۔

(۱۰۸۸) ناگفتہ بہ
نہ کہا ہوا اچھا (فلاں شخص کی حالت ناگفتہ بہ ہے۔ یعنی ایسی
حالت ہے جس کا بیان نہ کرنا بہتر ہے)۔

(۱۰۸۹) تاحم بلند جہ از یام بلند
اوپر نام اونچے کو نیچے سے اچھا ہے نیک نامی حاصل کرنا عالیشان
علاؤں میں اسیانہ ٹھکانے کے ساتھ رہنے سے اچھا ہے۔

(۱۰۹۰) نامرد درند ہمیشہ لاف مردی
بزدل آدمی ہمیشہ مردانگی کی ڈیج مارا کرتا ہے۔

(۱۰۹۱) نامردی و مردی قدمے فاصلہ وارد
بزدلی اور مردانگی میں صرف ایک قدم کا فاصلہ ہے۔

(۱۰۹۲) نامش کلان و دیہ ویران
نام بڑا اور گناؤں ویران۔ ایک اُردو مثل ہے۔ نام بڑا دشمن
تھوڑے

(۱۰۹۳) نام نیک رفتگاں ضائع کن
تا بماند نام نیکت یادگار
جو لوگ مر چکے ہیں ان کے نیک ناموں کو ضائع نہ کرتا کہ تیرا نام
نیک بھی باقی رہے۔

(۱۰۴۳) بنود خیر و راں خانہ کہ عصمت بنود
جس گھر میں عصمت نہیں ہوتی اس میں برکت نہیں ہوتی۔

(۱۰۴۵) نہ بہنی کہ توں گھر بہ عا جز شود

بر آرد بہ چنگال چشم پانگ
کیا نہیں دیکھتے ہو کہ جب بانی عاجز ہو جاتی ہے تو اپنے بچے سے چبت
کی آنکھیں نکال لیتی ہے۔ یعنی جب کوئی کسی کی بدسلوکیوں سے
عاجز آ جاتا ہے تو اُس کو اپنی بساط سے زیادہ نقصان یا تکلیف
پہنچا دیتا ہے۔

(۱۰۴۶) نخور و شیر نیم خوردہ سگ

شیر کئے گا اچھوٹا نہیں کھاتا۔ یعنی جس چیز پر کوئی ادنیٰ درجے کا
آدمی تصرف کر چکا ہو اُسے کوئی بڑے مرتبے والا آدمی پسند نہیں کرتا۔

(۱۰۴۷) نہ ہر نقد را بہ نسیم کسے

کوئی نقد چیز کو اُدھار کے عوض نہیں دیتا ہے مٹنے والی چیز کے لئے ملتی
ہوئی چیز بھڑکی نہیں جاتی۔

(۱۰۴۸) نرغ متاعے کہ فراواں بود

گر بیشل جاں بود ارزاں بود

جو چیز کمزرت سے ہوتی ہے اگر مثلاً وہ جان ہی ہو تو بھی اُس کا
بھاؤ سستا ہی ہوتا ہے۔ یعنی جو کمزرت پائی جاتی ہے وہ کمزرت ہی
قابل قدر کیوں نہ ہو اُس کی قدر نہیں کی جاتی۔

(۱۰۹۹) **ترو دو میخ آہنی در سنگ**
 لوہے کی کیل پیچھ میں نہیں دھنستی ہے۔ اس سے اکثر یہ مطلب
 ہوتا ہے کہ بعض طبیعتیں ایسی ہوتی ہیں جن پر نصیحت کا ذرا
 بھی اثر نہیں ہوتا۔

(۱۱۰۰) **نزلہ بر عضو صعیف می ریزد**
 نزلہ کمزور عضو پر گرتا ہے۔ اس سے کبھی تو یہ مراد ہوتی ہے کہ
 کمزور آدمی خسار میں رہتا ہے کبھی یہ مطلب ہوتا ہے کہ قصہ
 کمزوری پر اٹاراجاتا ہے۔

(۱۱۰۱) **نظر متن السبوح قریب**
 مرد خدا کی طرف سے ہے فتح قریب ہے۔ جب کوئی شخص کسی
 مشکل یا اہم کام کے لئے چلنے لگتا ہے تو وہ خود اور دوسرے لوگ
 یہ جملہ کہتے ہیں اور اس طرح اچھے کامیابی کی دعا دیتے ہیں۔

(۱۱۰۲) **نصف لی و نصف لک**
 آدھا سیرا اور آدھا تیرا۔ یعنی فلاں چیز میں ہم تم برابر
 کے حصہ دار ہیں۔

(۱۱۰۳) **نصیحت بہ لقمان آموختن**
 لقمان کو نصیحت کرنا یعنی جو شخص کسی بات سے بخوبی واقف
 ہو اُس کے سامنے اسی بات کا ذکر اس انداز سے کرنا گویا وہ اس
 بے خبر ہے۔

(۱۱۰۳) نصیحت کثرت بشنو و بہانہ مگر
ہر اچھے جامع مشفق بگویت بہتر

میں تجھے ایک نصیحت کرتا ہوں، اس سے بے اور ٹال نہ دے۔
مہربان نصیحت کرنے والا جو کچھ تجھ سے کہے اُسے مان لیا کر۔

(۱۱۰۵) نظر سے خوش گذرے

ایک جلدی سے گزر جائے والی نگاہ۔ یعنی ایک سرسری نظر

(۱۱۰۶) اَعُوذُ بِاللّٰهِ

ہم خدا سے پناہ مانگتے ہیں۔ کسی بری بات سے اپنی برائت
ظاہر کرنے کے لئے یہ فقرہ بولتے ہیں۔

(۱۱۰۷) نَعُوذُ بِاللّٰهِ مِنَ الْاَلَك

ہم اُس چیز سے خدا کی پناہ مانگتے ہیں۔ کسی بری بات کے ذکر پر یا
ای بری بات سے اپنی برائت کرنے کے لئے یہ جملہ بولا جاتا ہے۔

(۱۱۰۸) تَفَاشِ نَقْشِ ثَمَانِي بِمَشْرِكَهٖ زَاوِل

مصور دوسری تصویر پہلی تصویر سے اچھی کھینچتا ہے۔ یعنی پہلے پہل
جو کام کیا جاتا ہے وہ اتنا اچھا نہیں ہوتا ہے جتنا مشق
کے بعد ہو سکتا ہے۔

(۱۱۰۹) نقد را یہ نشیہ گزاشتن کار خردمندان نیست

نقد کو ادھار کے لئے چھوڑ دینا عقلمندوں کا کام نہیں ہے۔
یعنی متوقعہ منافع کے لئے موجودہ فوائد کو چھوڑنا نہیں چاہئے۔

(۱۱۱۰) نقش بر آب

پانی پر کاشان - پانی پر جو نشان بنایا جاتا ہے وہ ذرا دیر بھی قائم نہیں رہتا اس لئے بہت جلد مٹ جانے والی چیز کو نقش بر آب کہتے ہیں۔

(۱۱۱۱) نقش کا بھجور

پتھر کی سی لکیر نہ مٹنے والا نشان - یعنی ایسی بات جو بھلائی نہ جاسکے۔
ایسا اثر جو زائل نہ ہو سکے۔ (دیکھو صفحہ ۱۹۵)

نقش = نقش کا بھجور کی ترکیب غلط ہے۔ مگر اردو میں یہ فقرہ رائج ہو گیا ہے۔

(۱۱۱۲) نقصان مایہ و شہادتت ہمسایہ

مال کا نقصان اور پردوسی کی ہنسی - یعنی نقصان بھی ہوا اور لوگوں نے ہنسی بھی اڑائی۔

(۱۱۱۳) نقل عیش بہ از عیش

عیش کا ذکر عیش سے بہتر ہے۔

(۱۱۱۴) نقل کفر کفر نہ باشد

کفر کی نقل کفر نہیں ہے - جب کسی بُری بات یا کسی بُرے کام کی نقل کرتے ہیں تو اپنی برائت کے لئے یہ جملہ کہتے ہیں۔

(۱۱۱۵) نہ کردن یک عیب و کردن صد عیب

نہ کرنا ایک عیب اور کرنا سو عیب - یعنی کسی کام کے نہ کرنے میں صرف یہی الزام رہتا ہے کہ نہیں کیا لیکن کسی کام کے کرنے کے بعد لوگوں کی

اس میں طرح طرح کے عیب نہ کالنے کا موقع مل جاتا ہے۔ اس قول سے اکثر یہ مراد ہوتی ہے کہ کسی کام کو بڑی طرح کرتے سے نہ کرنا اچھا ہے۔
 (۱۱۱۷) نہ کند چور پستہ سلطانی نہ کہ تیا پیدز کرک چوبانی
 ظالم آدمی بادشاہت نہیں کر سکتا۔ بھیڑیے سے گلہ بانی نہیں
 ہو سکتی۔ یعنی بادشاہ کا کام رعایا پر ظلم کرنا نہیں، بلکہ اُس کی
 حفاظت کرنا ہے۔

(۱۱۱۸) نکلوی بایداں کردن چناست
 کہ بدکردن بجائے نیک مرداں
 بروں کے ساتھ بھلائی کرنا ایسا ہے جیسا بھلوں کے ساتھ
 بُرائی کرنا۔

(۱۱۱۹) نمک خوردن و نمکداں شکستن
 نمک کھانا اور نمکدان توڑنا۔ یعنی جس سے فائدہ اٹھانا اُسی کو
 نقصان پہنچانا۔ اُردو میں اس کے بجائے یہ قول رائج ہے۔
 ”جس ہانڈی میں کھائیں اُسی میں چھید کریں“

(۱۱۲۰) تلخ ترمی زن چود و ق نغمہ کم یابی
 جب راگ کا شوق کم دیکھو تو آواز میں اور اثر پیدا کر دو۔
 یعنی جب دیکھو کہ لوگ تمھاری باتوں کا اثر قبول نہیں کرتے

میں نونا امید ہو کر خاموش نہ ہو رہا ہو۔ بلکہ اپنے کلام میں اور زیادہ
اثر پیدا کرو۔

(۱۱۲۱) نوبت بہ اینچار رسید

نوبت یہاں تک پہنچی۔

(۱۱۲۲) نور علی نور

نور پر نور۔ اس فقرے سے یہ مراد ہوتی ہے کہ فلاں بات تو اچھی تھی
یہ اور بھی اچھی ہوئی۔ یہ فقرہ طنز کے موقع پر بھی
بولتے ہیں۔

(۱۱۲۳) نور اللہ مرقدہ

خدا اس کی خواجگاہ (قبر) کو روشن کرے۔ کسی مرحوم بزرگ کا
نام لینے کے بعد یہ دعائیہ فقرہ زبان پر لائے ہیں۔

(۱۱۲۴) نوش بیہ نیش حاصل نہ شود

شہد بے ڈنک، کھائے ہوئے ہاتھ نہیں آتا۔ یعنی کوئی اچھی چیز
بغیر محنت کے ہوسے نہیں ملتی اور آرام بغیر تکلیف اٹھائے ہوئے
حاصل نہیں ہوتا۔

(۱۱۲۵) نوشتمہ بماند سیمہ بر سفید

نویسنده رانیست فردا امید

سفید پر سیاہ لکھا ہوا باقی رہ جاتا ہے۔ لکھنے والے کے لئے
کل کی کبھی امید نہیں۔ پہلے زمانے کا دستور تھا کہ کسی کتاب کے

۲۱۹
 لکھنے کے بعد خاتمے پر یہ شعر لکھ دیا کرتے تھے۔

(۱۱۲۲) نولیسندہ داند کہ در نامہ چسیت
 لکھنے والا جانتا ہے کہ خط میں کیا ہے۔

(۱۱۲۳) نہاں کے ماند آں راز کے کز و ساز ند محفلہا

وہ راز کہاں چھپتا ہے جس سے محفلیں گرم کی جاتی ہیں۔ یعنی
 جس راز سے بہت سے لوگ واقف ہو جاتے ہیں وہ چھپ نہیں سکتا۔

(۱۱۲۴) نہ پائے رفتن نہ چائے ماندن

نہ چلنے کو پاؤں نہ رہنے کو ٹھکان۔ جب ایسا موقع آچڑتا ہے کہ کچھ کرتے
 دھرتے نہیں بنتا تو یہ فقرہ کہتے ہیں۔

(۱۱۲۵) نہ تنہا عشق از دیدار خیر و

لبا کیوں دولت از گفتار خیر و

عشق صرف دیکھنے ہی سے نہیں پیدا ہوتا۔ اکثر یہ دولت گفتگو سے

بھی حاصل ہو جاتی ہے۔

(۱۱۲۶) نہ چائے ماندن نہ پائے رفتن

نہ رہنے کے لئے جگہ نہ چلنے کے لئے پاؤں (دیکھو صفحہ ۱۱۲۸)

(۱۱۳۱) نمد شاخ پر میوہ سر ہر زمیں

پھل دار شاخ زمین پر سر رکھتی ہے۔ اس سے یہ مراد ہوتی ہے

کہ جس شخص میں کوئی ہنر یا کوئی کمال ہوتا ہے وہ جھک کر

چلتا ہے۔

(۱۱۳۲) نہ روئے رہائی نہ راہ گریز
نہ رہائی کی تدبیر نہ بھاگنے کی راہ - اس مصرع سے اپنی مجبوری
ظاہر کی جاتی ہے۔

(۱۱۳۳) نہ روئے ماندن نہ راہ رفتن
نہ ٹھہرنے کی تدبیر اور نہ چلنے کا راستہ - یہ اس موقع پر
کہتے ہیں جب کوئی تدبیریں نہیں پڑتی۔
(۱۱۳۴) نہ محقق بود نہ واکشمند

چار پاسے براؤ کتابے چند
کسی چو پائے پر کچھ کتابیں نہی ہوئی ہوں تو وہ نہ محقق ہو جاتا ہے
نہ واکشمند - یعنی خالی کتابیں رٹ لینے سے مد عقل آتی ہے نہ تحقیق
کا مادہ پیدا ہوتا ہے۔

(۱۱۳۵) نہ ہر جا کے ملب تو ال تاختن
کہ چا یا سپر یا ید انداختن
ہر جگہ گھوڑا نہیں دوڑایا جاسکتا - بہت سے مقاموں پر سپر
ڈال دینا چاہئے - یعنی ہر جگہ سختی سے کام نہیں نکل سکتا
کہیں کہیں نرمی سے کام نکالنا چاہئے (سپر یا تختن کا لفظی ترجمہ سپر
ڈالنا ہے مگر فارسی کے محاورے میں سپر یا تختن سے عاجزی کرنا یا بار بار تار مار دینا ہے۔)

(۱۱۳۶) نہ ہر جہ یہ قامت بہتر بہ قیمت بہتر
ہر چیز جو قد میں بڑی ہوتی ہے قیمت میں زیادہ نہیں ہوتی - یعنی

کسی چیز کی قدر اس کے قدر کے اعتبار سے نہیں ہوتی بلکہ خوبوں کے اعتبار سے ہوتی ہے۔

(۱۱۳۷) نہ ہر زن زن است و نہ ہر مرد مرد
خدا پیچ انگشت یکساں نہ کرد
نہ ہر عورت عورت ہے نہ ہر مرد مرد ہے، خدا نے پانچوں انگلیاں
یکساں نہیں بنائی ہیں۔ یعنی بعض عورتیں مردوں سے بہتر ہیں
اور بعض مرد عورتوں سے بدتر۔

(۱۱۳۸) نہ ہر کہ چہرہ برافروخت دلبری داند
ہر شخص جو اپنا چہرہ چمکائے دلبری نہیں جانتا۔ کسی باکمال کی کسی
شکل بنا لینا آسان ہے مگر کمال پیدا کرنا مشکل ہے۔

(۱۱۳۹) نہ ہر کہ آئینہ ساز و سکندر رمی داند
ہر شخص جو آئینہ بنا لے سکندر رمی نہیں جانتا۔ کسی نامی آدمی کی کوئی
معمولی سی خصوصیت حاصل کر لینے سے اُس کی برابری کا دعویٰ
نہیں کیا جاسکتا ہے۔

(۱۱۴۰) نہ ہر کہ سر برتر است قلندر رمی داند
ہر شخص جو سر منڈ والے قلندر رمی نہیں جانتا۔ یعنی اہل کمال کی بیخ
افتخار کرنے سے کوئی شخص باکمال نہیں ہو سکتا۔

(۱۱۴۱) نیست در قانون حکمت شعف قسمت را علاج
حکمت کے قانون نہیں قسمت کی کمزوری کا علاج نہیں ہے۔ یعنی

تقدیر کی بُرائی کسی تدبیر سے نہیں جاتی۔

(۱۱۴۲) بندش عقرب نہ ازبے کین است

مقتضیٰ طبعش این است

بچھو دشمنی کی وجہ سے ڈنک نہیں مارتا ہے۔ اُس کی فطرت یہی

چاہتی ہے۔ مطلب یہ ہوتا ہے کہ فلاں شخص کسی کے ساتھ دشمنی

کی وجہ سے بُرائی نہیں کرتا ہے۔ بلکہ بُرائی کرتا اُس کے خیر کی

داخل ہے۔

(۱۱۴۳) نے غم وزد نے غم کالا

نہ چور کا ڈر نہ اسباب کی فکر۔ جس شخص کے پاس زیادہ مال و اسباب

نہیں ہوتا اُس کے منتہا یہ فقرہ کسا جاتا ہے۔

(۱۱۴۴) نیکی پر باد گنہ لازم

یہ فقرہ اُس وقت بولا جاتا ہے جب کوئی شخص کسی کا احسان نہیں

مانتا بلکہ اُلٹا اُس سے کچھ شکایت کرتا ہے۔ یا اُس پر کوئی

الزام لگاتا ہے۔

(۱۱۴۵) نیکی کن و بد ریا انداز

نیکی کر اور دریا پس ڈال۔ یعنی نیکی کر کے اُسے بھول جانا چاہئے۔

دشمن دھن کی خواہش کرنا چاہئے نہ احسان جتنا چاہئے۔

(۱۱۴۶) نیکی نیک راہ بدی پیش راہ

نیکی کا انجام اچھا ہوتا ہے اور بدی آگے آتی ہے۔

۲۲۳
(۱۱۴۷) نیم حکیم خطرہ جان نیم ملا خطرہ ایمان
اوصویر کے حکیم سے جان کا خطرہ ہے اور اوصویرے ملا سے ایمان کا
خطرہ ہے۔ یعنی جو شخص اپنے فن سے پوری واقفیت نہیں رکھتا
اُس سے خطرناک غلطی کا اندیشہ رہتا ہے۔

(۱۱۴۸) نیم تانے گر خور و مرد خدا سے
بذل و ریشاں کند نیم و گر
اللہ والے اگر آدمی روٹی خود کھاتے ہیں تو باقی آدمی فقیروں کو
دے ڈالتے ہیں۔

(۱۱۴۹) واعظاں کہیں جلوہ بر محراب و منبر می کنند
چوں بہ خلوت می روند آن کار دگیر می کنند
یہی واعظ جو محراب اور منبر پر ایسے جلوے دکھاتے ہیں جب خلوت
میں جاتے ہیں تو وہ دوسرا کام کرتے ہیں۔ یعنی جو لوگ دوسروں کو
ہدایت کر رہے ہیں وہ خود لوگوں کی نظر بچا کر وہی کام کر رہے ہیں۔
جس سے دوسروں کو منع کرتے ہیں۔

(۱۱۵۰) واسے بر جان سخن گر بہ سخندان نہ رسد
کلام اگر کلام کے پہچاننے والے تک نہ پہنچے تو اُس کے حال پر
افسوس ہے۔

(۱۱۵۱) واسے بر من واسے براحوال من
افسوس مجھ پر اور افسوس میرے حال پر۔

(۱۱۵۲) وزیر کے جنس شہر پار کے چنناں
 وزیر ایسا بادشاہ ایسا - یعنی جیسا بادشاہ ویسا وزیر - یعنی
 دونوں جیسے۔

(۱۱۵۳) وعدہ وصل جوں شود نزدیک
 آتش شوق تیز تر گر د
 وصل کا وعدہ جتنا نزدیک آنا چاہتا ہے شوق کی آگ اتنی ہی
 تیز ہوتی جاتی ہے - یعنی کوئی خواہش پوری ہونے کی اُمید
 جتنی زیادہ ہوتی جاتی ہے اتنی ہی وہ خواہش اور بڑھتی جاتی ہے۔
 (۱۱۵۴) وقت از دست رفتہ و تیراز کمان جستہ باز نیاید
 ہاتھ سے گیا ہوا وقت اور کمان سے نکلا ہوا تیر واپس
 نہیں آتا۔

(۱۱۵۵) وقت ضرورت چو نما نگریز
 دست بگیرد سر شمشیر تیر
 ضرورت کے وقت جب تیرا سر شمشیر تیر
 قبضہ پکڑ لیتا ہے - یعنی جب آدمی مجبور ہو جاتا ہے تو ہاتھ سے مارنے مرنے
 پر آمادہ ہو جاتا ہے۔

(۱۱۵۶) وَاللّٰهُ اَعْلَمُ
 خدا سب سے زیادہ جاننے والا ہے اس جملے سے اپنی ناواقفیت
 کا اظہار کرتے ہیں۔

(۱۱۵۷) وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِالْغُيُوبِ

حقیقت کو سب سے زیادہ خدا جانتا ہے۔ اس سے یہ مطلب ہوتا ہے کہ جو کچھ ہماری سمجھ میں آیا وہ ہم نے کمد یا حقیقت حال کو خدا بہتر جانتا ہے۔

(۱۱۵۸) وَلِي رَاوِلِي مِي شَنَاسِد

ولی کو ولی پہچانتا ہے۔ یعنی ہر شخص اپنے سے آدمی کو خوب پہچانتا ہے۔

(۱۱۵۹) وَمَا تَوْفِيقِي إِلَّا بِاللَّهِ

اور مجھے تو فیق نہیں ہے مگر خدا ہی کی طرف سے۔ اس قول سے انسان اپنی مجبوری اور بے بسی ظاہر کرتا ہے۔ یعنی ہم کیا ہیں کہ کچھ کر سکیں۔ ہاں اگر خدا تو فیق دے گا تو کچھ نہ کچھ ہو جائے گا۔

(۱۱۶۰) وَمَا عَلَيْنَا إِلَّا الْإِسْلَامُ

اور ہم پر کچھ (فرصت) نہیں (گزارات) پہنچا دینا۔ یعنی ہمارا فرض صرف کمدینا ہے ماننے نہ ماننے کا آپ کو اختیار ہے۔

(۱۱۶۱) وَمَجْهُدًا

اور وہ یہ ہے کہ کسی چیز کا ذکر کرنے کے بعد اس کو پیش کرتے وقت یہ فقرہ نقل کرتے ہیں۔

(۱۱۶۲) ہاں مشونو مید چوں واقف نہ ز اسرار غیب

یا شہد اندر پرودہ باز یہاں کے پنہاں سخیم مخور
دیکھنا امید نہ ہو کہ نہ تو غیب کے رازوں سے واقف نہیں ہے۔

رنج نہ کرنا پروسے کے اغذہ رکھیں چھپے ہوئے ہیں۔ یعنی کسی ظاہری
ناکامی کی وجہ سے مایوس نہ ہونا چاہئے۔ نہ معلوم اُس کا نتیجہ کیا نکلتے

اور پردہ غیب سے کیا ظاہر ہو۔

(۱۱۶۳) ہر اُن کہ تھم بدی کشت و چشم نیکی داشت
و ماع بہمدہ بخت و خیال باطل بست

جس شخص نے بدی کا بیج بوی کر نیکی کی امید رکھی اُس نے
بیودہ منصوبہ باندھا اور باطل خیال کیا۔ یعنی بدی کر لیگا وہ بدی دیکھ لے گا۔

(۱۱۶۴) ہر اُن کہ ہمت تر متیز و

چنان اُفتد کہ ہرگز بر تیز و

جو جھوٹا کسی بڑے سے لڑتا ہے وہ ایسا کرتا ہے کہ پھر اُٹھ ہی نہیں سکتا۔

یعنی جو اپنے سے بڑوں سے مقابلہ کرتا ہے وہ سخت نقصان
اُٹھاتا ہے۔

(۱۱۶۵) ہر بیشہ گماں میر کہ خالیست

شاید کہ پلنگ خفتہ باشد

یہ گمان نہ کر کہ ہر جنگل خالی ہے۔ ممکن ہے کہ چیتا سو رہا ہو۔

مطلب یہ ہے کہ آدمی کو ہر جگہ ہوشیار رہنا چاہئے۔ یہ کہہ

نہ سمجھنا چاہئے کہ یہاں ہمارا کوئی مخالف یا کوئی دشمن نہیں

ہے۔ (دیکھو صفحہ ۵۹۹)

(۱۱۴۴) ہر پختہ کہ من بر آورم خام
اوتھر چہ خطا کنی صواب است

میں جو کچھ بات کہوں وہ (تیرے نزدیک) کبھی سہ اور چوغلطی کرے وہ
بھی درست ہے۔ یعنی تجھ کو میری اچھائیاں کبھی برائیاں معلوم ہوتی ہیں
اور اپنے عیب کبھی ہنر دکھائی دیتے ہیں۔

(۱۱۴۵) ہر چہ از دل خیر و بد دل ز دل

جو کچھ دل سے اُٹھتا ہے۔ دل پر ٹپکتا ہے۔ یعنی جو بات کسی کے دل
سے نکلتی ہے وہ دوسروں کے دل پر ضرور اثر کرتی ہے۔

(۱۱۴۸) ہر چہ از دوست می رسد نیکوست
دوست سے جو کچھ ملے اچھا ہے۔

(۱۱۴۹) ہر چہ بادا باد ما کشتی در آب انداختیم

ہم نے کشتی پانی میں ڈال دی اب جو کچھ ہو ہو۔ یعنی ہم نے فلاں کا
سفنہ دھ کر دیا۔ اب نیچہ جو کچھ بھی ہو۔ یہ مصرع ہم دھج کر
مقام پر لائے ہیں۔

(۱۱۵۰) ہر چہ بہ خود شہ پسندی بہ دیگران ہم پسند

جو کچھ تو اپنے لئے پسند نہیں کرتا دوسروں کے لئے بھی پسند نہ کر۔

(۱۱۵۱) ہر چہ خواہی باش لیکن اند کے زردار باش

جو چاہے ہو لیکن ذرا مال دار ہو۔ یعنی دولت ہر عیب پر پردہ ڈال دیتی
ہے۔ (دیکھو صفحہ ۲۲۹)

(۱۱۴۳) ہرچہ دانا کند کند ناداں

لیک بعد از خرابی بسیار

جو کام عقلمند کرتا ہے وہی ہے وقوت بھی کرتا ہے مگر بہت
خرابی کے بعد -

(۱۱۴۴) ہرچہ در دل فرو و آید در دیدہ نگو نماید

جو چیز دل میں سما جاتی ہے وہ آنکھ کو کبھی معلوم ہوتی ہے -
یعنی چیز حیرت ہمارے دل کو کچھ لگاؤ ہوتا ہے وہ ہم کو اچھی معلوم
ہوئے لگتی ہے -

(۱۱۴۵) ہرچہ در دیک است بچہ می آید

جو کچھ دیک میں ہے وہ بچے میں آ جاتا ہے - یعنی جو اصلیت ہوتی
ہے وہ ظاہر ہو کر رہتی ہے -

(۱۱۴۶) ہرچہ در کان نمک رفت نمک شد

نمک کی کان میں جو چیز گئی نمک ہو گئی - جب کوئی آدمی کسی دوسرے
آدمی یا کسی جماعت کے رنگ میں رنگ جاتا ہے یا کسی مقام کی
خصوصیتیں اختیار کر لیتا ہے تو قول نقل کرتے ہیں -

(۱۱۴۷) ہرچہ زود آید ویر نماید

جو چیز جلد آتی ہے وہ دیر تک نہیں کھڑتی - یعنی جو کام جلدی
ہو گیا جاتا ہے وہ دیر پائیں ہوتا -

(۱۱۷۷) ہر جہ گیر یہ مختصر گیر یہ
جو کچھ لو غفلتوں۔ یعنی ہر کام میں اختصار کا خیال رکھو بہت
زیادہ کی ہوس نہ کرو۔ اتنا ہی کام اپنے ذمے لو جتنا آسانی
سے کر سکتے ہو۔ (دیکھو صفحہ ۱۹۵)

(۱۱۷۸) ہر روز عید نیست کہ حلوا خورو گے
ہر روز عید نہیں ہے کہ کوئی حلوا کھایا کرے۔ عمدہ موقعے روز روز
نہیں ملا کرتے۔

(۱۱۷۹) ہر سخن موقع و ہر نقطہ مقامے وارو
ہر بات کا ایک موقع اور ہر نقطے کا ایک مقام ہوتا ہے۔ یعنی
ہر بات مناسب محل پر کہنا چاہئے۔

(۱۱۸۰) ہر سخن موقع و ہر نکتہ مکانے وارو
ہر بات کا ایک موقع اور ہر نکتے کا ایک محل ہوتا ہے یعنی ہر بات مناسب
موقع پر اور ہر نکتہ مناسب محل پر بیان کرنا چاہئے۔

(۱۱۸۱) ہر سب وسودائے
ہر ایک سر اور ایک سودا یعنی ہر شخص کسی نہ کسی فکر یا کسی نہ کسی خط میں
مبتلا ہے۔ یہی بھی ہو سکتے ہیں کہ ہر شخص کسی نہ کسی فکر یا ایک نہ خط میں مبتلا

(۱۱۸۲) ہر شبے گویم کہ فردا ترک ایں سودا کنم
یا زچوں فردا شود اہر روز را فردا کنم
روز رات کو کہتا ہوں کہ کل اس جنوں بیتے ہمارا آؤنگا مگر جب کل

آتی ہے تو پھر آج کو کل کر دیتا ہوں۔ مطلب یہ کہ جو کچھ کرنا ہو
 فوراً کر ڈالنا چاہئے۔ جو کام دوسرے دن پر اتھا رکھے جائے ہیں
 وہ اکثر بڑے رہ جاتے ہیں۔ یہ معنی بھی ہو سکتے ہیں کہ کسی عادت
 کا ترک کرنا بہت مشکل ہے

(۱۱۸۳) ہر عیب کہ سلطان پہ نیشہ دہنہر است

جس عیب کو بادشاہ پسند کرے وہ ہنر ہے اعلیٰ طبقہ کے لوگ جو بڑے
 اختیار کر لیں وہ عام طور پر اچھی سمجھی جاتے لگتی ہے۔ جس کی
 اچھائی برائی پر کوئی نظر نہیں کرتا۔

(۱۱۸۴) ہر فرعون نے راموسیٰ

ہر فرعون کے لئے موسیٰ ہے۔ یعنی ہر زبردست کا سر کھینے والا
 کوئی نہ کوئی پیدا ہو جاتا ہے۔

(۱۱۸۵) ہر کارے و ہر مردے

ہر کام اور ہر مرد۔ کوئی آدمی کسی کام کے لئے موزوں ہے اور کوئی
 کسی کام کے لئے۔

(۱۱۸۶) ہر کجا چشمہ بود شیریں

مردم و مرغ و مور گرد آئینہ

جہاں کیسے بیٹھے پانی کا چشمہ ہوتا ہے وہاں آدمی چڑیاں اور پرندے
 جمع ہو جاتی ہیں۔ مراد یہ ہوتی ہے کہ دولت، سخاوت یا اختیار والوں
 کے پاس ہر طرح کے لوگ جمع رہتے ہیں۔

(۱۱۸۷) ہر کسرا صبر نیست حکمت نیست
جس شخص میں صبر نہیں اُس میں عقل نہیں۔ بے صبر آدمی سوچ
سمجھ کے کام نہیں کر سکتا۔

(۱۱۸۸) ہر کسرا نیست ادب لائق صحبت نبود
جس شخص میں ادب نہیں وہ صحبت کے لائق نہیں۔

(۱۱۸۹) ہر کس از دست غیر نالہ کند
سعدی از دست خویشتر فریاد
ہر شخص غیر کے ہاتھ سے نالہ کرتا ہے۔ سعدی اپنے ہی ہاتھ سے فریاد
کرتا ہے۔ یعنی لوگوں کو دوسروں کے ہاتھ سے تکلیف پہنچتی ہے مگر
اپنی تکلیف کا باعث ہم خود ہیں جب کسی کو اپنے ہاتھوں یا کسی
عزیز یا دوست کے ہاتھوں تکلیف پہنچتی ہے تو وہ یہ شعر پڑھتا ہے۔

(۱۱۹۰) ہر کس بہ خیال خویش خطے دارد
ہر شخص اپنے خیال کے موافق کوئی خطہ لکھتا ہے۔ یعنی ہر شخص کی طبیعت
کا رنگ جیسا ہے اور اسی لئے ہر شخص کی رائے جیسا

ہوتی ہے
(۱۱۹۱) ہر کس را فرزند خود بہ جمال نماید عقل خود بہ کمال
ہر شخص کو اپنا بیٹا خود بجمہرت معلوم ہوتا ہے اور اپنی عقل
کا کمال معلوم ہوتی ہے۔

(۱۱۹۲) ہر کسے پنج روزہ نویت اوست

ہر شخص کی باری پانچ دن کی ہے۔ یعنی زندگی چند روزہ ہے
دنیا میں کوئی بہت دن نہیں رہ سکتا ہے۔

(۱۱۹۳) ہر کسے را بہر کارے ساختند

عشق وے را در دلش انداختند

ہر شخص کو کسی کام کے لئے بنایا ہے اور اس کام کا عشق اس کے
دل میں ڈال دیا ہے۔ اکثر اس شعر کا صرف پہلا مصرع نقل کرتے

ہیں اور مطلب یہ ہوتا ہے کہ ہر شخص ہر کام نہیں کر سکتا کسی میں
کسی کام کی استعداد ہوتی ہے کسی میں کسی کام کی۔

(۱۱۹۴) ہر کسے مصاحت خویش نکومی داند

ہر شخص اپنی مصاحت خوب جانتا ہے۔

(۱۱۹۵) ہر کماے را زوال و ہر ہمارے را خزاں

ہر کمال کو زوال ہے اور ہر بہار کو خزاں ہے۔ اکثر اس مصرع کا صرف
نصف اول نقل کرتے ہیں۔

(۱۱۹۶) ہر کہ از دیدہ دور از دل دور

جو آنکھ سے دور وہ دل سے دور۔ یعنی جو شخص کسی سے دور رہتا ہے

اس سے محبت کم ہو جاتی ہے۔

(۱۱۹۷) ہر کہ آید عمارتے نو ساخت بد رفت یونزل بد گیرے بد اخت

جو آیا اس نے ایک نئی عمارت بنائی۔ وہ چلا گیا اور مکان کسی اور کا

ہو گیا۔ یعنی انسان اپنی چند روزہ زندگی میں اپنے عیش و آرام کے لئے کیا کیا سامان کرتا ہے۔ مگر چند روز میں سب کچھ چھوڑ کر چلا جاتا ہے اور اس کی تمام چیزوں پر دوسروں کا قبضہ ہو جاتا ہے۔ اکثر اس شعر کا صرت پہلا مصرع نقل کرتے ہیں۔ اُس وقت اس کا مفہوم بدل جاتا ہے۔ اور مراد یہ ہوتی ہے کہ برنیا حاکم اور نیا منظم ایک نئی بات کرنا چاہتا ہے۔

(۱۱۹۸) ہر کہ یا بدال نشیند نیکی نہ بیند
جو بد دل کے ساتھ بیٹھتا ہے وہ نیکی نہیں دیکھتا۔ یعنی بُری محبت کا نیچہ بُرا ہوتا ہے۔

(۱۱۹۹) ہر کہ یا نوح نشیند چہ غم از طوفان نش
جو نوح کے ساتھ بیٹھے اُسکس کو طوفان کی کیا فکر۔ یعنی جس کے حمایتی بڑے بڑے لوگ ہوں اُس کو حوادثِ زمانہ کا کیا خوف۔
نوٹ۔ نوح پیغمبر کے زمانے میں ایک بہت بڑا طوفان آیا تھا جس کی اُن چند لوگوں کے سوا جو حضرت نوح کے ساتھ اُن کی کشتی میں بیٹھے ہوئے تھے ساری دنیا غرق ہو گئی تھی۔

(۱۲۰۰) ہر کہ خدمت کرد او مخدوم مشد
جس نے خدمت کی وہ مخدوم نہوا۔ یعنی جو دوسروں کی خدمت کرتا ہے لوگ اُس کی خدمت کرتے ہیں۔

(۱۲۰۱) ہر کہ خواند دعا طمع دارم
ز آنکہ من بندہ گنگارم
جو کوئی پڑھے اُس سے دعا کی طبع رکھتا ہوں اس لئے کہ میں
گنگار بندہ ہوں۔ کسی کتاب کے غائب پر یہ شعر اکثراً لکھ دیا
کرتے ہیں۔

(۱۲۰۲) ہر کہ خیانت ورز و دست از جہانت بلرز
جو کہ خیانت کرتا ہے اُس کا ہاتھ بزدلی سے کاٹتا ہے۔

(۱۲۰۳) ہر کہ دارد تانی اندر کار
بمراوات دل رسد ناچار
جو شخص آہستہ آہستہ (استغفار) کے ساتھ کام کرتا ہے وہ
اپنی دلی مرادوں تک آخر کار پہنچ ہی جاتا ہے۔

(۱۲۰۴) ہر کہ دست از جہاں بشوید ہر چہ در دل دارد بگوید
جو شخص اپنی جان سے ہاتھ دھو لے گا اُس کے دل میں جو کچھ
ہوتا ہے اُسے کہہ دیتا ہے۔

(۱۲۰۵) ہر کہ دندان وادندان ہم می خرد
جس نے دانت دیسے وہی روٹی بھی دے گا۔ یعنی انسان کو رزق
کی طلب میں حیران نہ ہونا چاہیے خدا پر بھروسہ کرنا چاہیے۔

(۱۲۰۶) ہر کہ زن ندارد آسائش زن ندارد
جو بھوی نہیں رکھتا اس کو عیسائی آرام حاصل نہیں ہوتا۔

(۱۲۰۷) ہر کہ شمشیر زندہ سکہ بنا مشن خوانند
جو تلوار چلا تا ہے اُسی کے نام کا سکہ چلتا ہے۔ یعنی دنیا غلبہ پرست ہے
وہ ہمیشہ زبردست کے سامنے سر جھکا رہی ہے۔

(۱۲۰۸) ہر کہ عیب و گراں پیش تو آور دو تہمرد
بگیاں عیب تو پیش و گراں خواہد برد
جو کوئی دوسروں کے عیب تیرے سامنے لا کر گن دیتا ہے وہ بیشک
تیرے عیب بھی دوسروں کے سامنے لے جائے گا (یعنی
بیان کرے گا)۔

(۱۲۰۹) ہر کہ محبوب است محبوب است
نہیں میں سبازم ہوتی ہے اُس سے لوگ محبت کرتے ہیں۔

(۱۲۱۰) ہر گلے راز ناک و بولے دیگر است
ہر بھول کار ناک اور خوشبو جدا ہے۔ اس قول سے اکثر یہ مراد
ہوتی ہے کہ ہر شخص میں کچھ باتیں ایسی ہوتی ہیں جو دوسروں میں
نہیں ہوتیں۔ جب کہیں ایسی چیزیں دیکھتے ہیں جو ایک
دوسرے سے نہیں ملتیں تو اُس موقع پر بھی یہ قول نقل
کرتے ہیں۔

(۱۲۱۱) ہر گنا ہے کہ گنی در شب آدینہ یکن
تا کہ از صد نشینان جہنم باشتی
جو گناہ کر جموں کی رات کو گنے کہ لا حتم کے صد نشینوں میں ہوا ہے

(شب جمعہ عبادت کے لئے مخصوص ہے اُس میں جو گناہ کیے جاتے ہیں اُن کی سزا معمول سے زیادہ ہوتی ہے)

(۱۲۱۲) ہر مردے کو دہر کا رے

ہر مرد اور ہر کام - یعنی کوئی آدمی کسی کام کے لیے موزوں ہے کوئی کسی کام کے لیے -

(۱۲۱۳) ہر ملے کو دہر کے

ہر ملک اور ہر رسم - ہر ملک کی رسم الگ ہے۔

(۱۲۱۴) ہر جزاء الاحسان الا الاحسان

نیکی کا بدلہ لائیکگی کے سوا کچھ نہیں ہے - یعنی اگر تمہارے ساتھ کوئی نیکی کرے تو تم کو بھی اُس کے ساتھ نیکی کرنا چاہئے۔

(۱۲۱۵) ہمارے اوج سعادت بدام ما افتد

اگر ترا گذرے بر مقام ما افتد

اگر آپ کا گذر ہمارے مکان میں ہو جائے تو نیک بختی کی بلندی

کا ہمارے دام میں آ جائے - یعنی اگر آپ ہمارے یہاں تشریف

لائیں تو یہ ہماری بڑی خوش نصیبی ہوگی۔

(۱۲۱۶) ہمت بلند دار کہ پیش خدا و خلق

باشد بقدر اہمت تو اعنت مبار تو

ہمت بلند رکھو اس لئے کہ خدا اور دنیا والوں کے نزدیک تمہاری

ہمت کے موافق تمہاری عزت ہوگی - یعنی جتنی تمہاری ہمت

ہوگی اتنی ہی عزت ہوگی۔

(۱۲۱۶) ہمت مرداں مدد خدا

مردوں کی ہمت خدا کی مدد۔ ہمت والوں کی خدا مدد کرتا ہے۔

(۱۲۱۸) میچو من دیگرے نیست

میرا سا اور کوئی نہیں ہے۔ جو شخص اپنے آپ کو سب سے اچھا سمجھتا ہے وہ اس قول کا مصداق ہوتا ہے۔

(۱۲۱۹) ہم خرماد و ہم ثواب

چھوہارے بھی اور ثواب بھی۔ جب کسی کام سے کوئی فائدہ بھی حاصل ہوا اور ثواب یا نیک نامی بھی ملے تو یہ قول نقل کرتے ہیں۔

(۱۲۲۰) ہمسا یہ بد مباد کس را

خدا نہ کرے کسی کا ہمسایہ بُرا ہو۔

(۱۲۲۱) ہمہ از دوست

سب چیزیں اُس (خدا) سے ہیں۔ یعنی کوئی چیز ذات خود وجود نہیں ہے بلکہ ہر چیز اپنے وجود کے لئے خدا کی محتاج ہے۔ یہ قول اہل شریعت کا ہے۔

(۱۲۲۲) ہمہ اوست

سب کچھ وہ (خدا) ہے۔ یہ قول صوفیوں کا ہے جن کے نزدیک سوا خدا کے کسی چیز کا وجود نہیں ہے۔ یہ خدا ہی ہے جو مختلف صورتوں میں دکھائی دیتا ہے۔

(۱۲۲۳) ہمیں گوتے وہیں چوگاں
یہی گنبد اور یہی نقابی۔ جب کسی کو مقابلے کی دعوت دیتے
ہیں تو یہ فقرہ بولتے ہیں۔

(۱۲۲۴) ہمیں میداں ہمیں چوگاں ہمیں گوتے
یہی میدان یہی نقابی یہی گنبد۔ جب کسی کو مقابلے کی دعوت
دیتے ہیں تو یہ شعر پڑھتے ہیں۔

(۱۲۲۵) ہنزہ چشتم عداوت بزرگ تر چھے ست
عداوت اکی آگہ میں ہنزہ بہت بڑا عیب ہے۔ یعنی دشمن کو ہنزہ بھی
عیب معلوم ہوتا ہے۔

(۱۲۲۶) ہنزہ در دہے ہنزہ خر
ہنزہ آدھی بے ہنروں میں گدھا ہے۔ جو لوگ ہنزہ نہیں رکھتے
وہ ہنزہ مند کی قدر نہیں کرتے۔

(۱۲۲۷) ہنزہ دلی دھماست
اکبھی دلی دور ہے۔ یعنی مقصد حاصل ہونے میں اکبھی بہت
دیر ہے۔

(۱۲۲۸) ہنزہ روز اول
ا۔ بھی پہلا دن ہے۔ یعنی فلاں کام بھی اپنی ابتدائی حالت
سے آگے نہیں بڑھا ہے۔

(۱۲۲۹) ہنوز ہموں کی شہ در کا سیم
اب بھی پیالے میں وہی کھانا ہے۔ یعنی جو حالت زار پہلے تھی
وہی اب بھی ہے۔

(۱۲۳۰) بیچ آفت نرسد گوشہ تنہائی را
تھم آفتوں سے امن میں رہتا ہے۔
یہ گوشہ تنہائی میں کوئی آفت نہیں پہنچتی۔ یعنی گوشہ فشنیں آدمی

(۱۲۳۱) بیچ را ہے نیست کو را نیست پایاں غم مخور
کوئی راستہ ایسا نہیں ہے جس کا خاتمہ اندھو۔ (اس لئے)
رج نہ کر۔ یعنی کوئی مصیبت ہمیشہ اپنی نہیں رہ سکتی اس کا
کبھی نہ بھی خاتمہ ضرور ہو گا۔ اس لئے رنج کرنا بے سود ہے۔

(۱۲۳۲) یا بہ آں شور و شوری یا بہ ایں بے نیکی
یاد وہ جا بھی یا یہ رکھائی اور بے توجہی۔

(۱۲۳۳) یا تخت یا تختہ
اس قول میں تخت سے تخت سلطنت اور تختہ سے تختہ
تا بورت مراد ہے۔ معنی یہ ہیں کہ ہم یا تخت سلطنت پر بیٹھیں گے
یا تختہ تا بورت پر بیٹھیں گے۔ یعنی یا سلطنت کے لیے لیگے ہوجان دیں گے۔

(۱۲۳۴) یا تن نرسد بجاناں یا جاں ز تن بر آید
یا جسم معشوق تازہ پہنچے یا جان جسم سے نکلے۔ یعنی معشوق کی
جہانی میں زندگی موت سے بہتر ہے اس لئے یا تو معشوق بہ

رسائی ہو جانے یا موت آجائے۔ جب کوئی شخص حصول مقصد کے لئے جی توڑ کوشش کرنے کا عہد کرتا ہے تو یہ قول نقل کرتا ہے۔

(۱۲۳۵) یار اہل است کار سہل است
دوست لائق ہے تو کام آسان ہے۔ (دیکھو ۷۸)

(۱۲۳۶) یار درخانہ و من گردہاں می گردم
دوست گھر میں ہے اور میں دنیا بھر میں (ڈھونڈھتا) پھرتا ہوں
جب کوئی چیز کسی کے پاس موجود ہو اور وہ اس کی تلاش کرتا
پھرے تو یہ مصرعہ پڑھتے ہیں اُردو میں اس مفہوم کے لئے
یہ مثل مشہور ہے ”نفل میں لڑکا شہر میں ڈھونڈھو نہ دھورا۔“
(۱۲۳۷) یار را یار کے بود آل یار را یار کے و کر

دوست کا دوست ہوتا ہے اور اس دوست کا اور دوست
ہوتا ہے۔ اخفاے راز کے سلسلے میں یہ قول اکثر نقل کیا جاتا
ہے۔ مطلب یہ ہوا ہے کہ تم کو کوئی بات چھپانا ہو تو تم اپنے
دوست سے بھی اُس کا ذکر نہ کرو ورنہ تمہارا دوست اپنے دوست
سے کہے گا اور پھر تمہارے دوست کا دوست اپنے دوست سے
کہے گا اسی طرح بات پھیلتی چلی جائے گی۔

(۱۲۳۸) یار نہ تہ صحت یابی
اگر دوست زندہ ہے تو صحت باقی ہے کہ کسی جگہ یا صحت کے
بہر غماست ہوئے کے وقت یہ قول نقل کرتے ہیں۔ مراد یہ ہوتی ہے کہ اگر

زندگی ہے تو پھر کبھی ملاقات اور کبھی کا موقع مل ہی جائے گا۔

(۱۲۳۹) یارِ شناسا طرِ باید نہ بارِ خاطر
ہو شیارِ دوست کی ضرورت ہے نہ کہ ایسے شخص کی جو بارِ خاطر ہو۔
(۱۲۴۰) یارِ من نیکو ست اما رسمِ و آئینش بد است
میرا دوست تو اچھا ہے مگر اس کے طرزِ طریق بُرے ہیں۔

(۱۲۴۱) ایک انار و صندِ پیار
ایک انار اور سو پیار۔ جب کوئی چیز کم ہو اور اُس کی ضرورت
یا خواہش بہتوں کو ہو تو یہ قول نقل کیا جاتا ہے۔

(۱۲۴۲) ایک انگور و صندِ زنبور
ایک انگور اور سو زنبور۔ جب کوئی چیز کم ہو اور اس کے خواہنگا
بہت ہوں تو یہ قول نقل کرتے ہیں۔
زنبور عسل بکڑی شہد کی نکلیں۔

(۱۲۴۳) ایک جان و دو قالب
ایک جان اور دو جسم۔ جب دو آدمیوں میں بھیدار تباہ اور
اتفاق ہوتا ہے تو وہ اس قول کے معنی میں ہوتے ہیں۔
(۱۲۴۴) ایک دانہ محبت است و باقی ہمہ کاف
ایک دانہ محبت ہے اور باقی سب کھاس ہے۔ یعنی دنیا میں
محبت ہی ایک چیز ہے باقی سب بیچ ہے۔

(۱۲۳۵) ایک درگیر و محکم گیر
ایک دروازہ بیکڑا اور مضبوط پکڑا۔ اس قول سے بالعموم
یہ مراد ہوتی ہے کہ روزی پیدا کرنے کا کوئی ایک مستقل ذریعہ
نکالنا چاہئے۔ ادھر سے اُدھر ڈالنا ڈول پھرنے کا ایک
نہیں۔ یا یہ کہ اپنا مرئی دوسرے سے کسی ایک شخص کو بنانا چاہئے
اور پھر اس کا دامن نہ چھوڑنا چاہئے۔

(۱۲۳۶) ایک دل و خیل آرزو دل بچہ بد کا نیم
قن ہمہ داغ و آغ شد بینہ کجا کجا نیم
ایک دل اور آرزوؤں کا نجوم اس کس مقصد کی طرف توجہ کرو۔
تاکہ جسم و داغ و آغ ہو گیا ہے پھل ہا کہاں کہاں رکھوں۔
جو بات پہلے مصرع میں کہی گئی ہے وہی دوسرے مصرع میں
استعارے کے رنگ میں دوبارہ دی گئی ہے۔ جب اس شعر کا
صرف دوسرا مصرع نقل کرتے ہیں، تو اس کے مفہوم میں پورے
شعر کے مفہوم سے بہت فرق ہو جاتا ہے (۲۹۲)

(۱۲۳۷) ایک را بکیر و دیگرے را دعویٰ کن
ایک کو سے اور دوسرے پر دعویٰ کر۔ یعنی ایک چیز پر قبضہ
کر لو اور دوسری چیز پر اپنا حق ثابت کرو۔ اس صورت
سے کم سے کم ایک چیز قبول ہی جائے گی۔

(۱۲۴۸) ایک روز کہ خندید کہ ساسے نہ کر لیت
ایک دن کون ہنستا کہ سال بھر نہ رویا۔ جو ایک دن
ہنستا ہے وہ سال بھر روتا ہے۔ یعنی دنیا میں خوشی بہت
کم اور غم بہت زیادہ ہے۔

(۱۲۴۹) ایک سر ہزار سودا
ایک سر اور ہزار نکریں۔ اس قول سے فکر کی کثرت
کا اظہار کیا جاتا ہے۔

(۱۲۵۰) ایک سنگ و دو کلاغ
ایک پتھر اور دو کوسے۔ جب ایک تدبیر سے دو مقصد
میل ہو جائیں تو یہ قول نقل کرتے ہیں۔ اردو کی ایک منٹ ہے ایک پتھر دو کلاغ
(۱۲۵۱) ایک رعایت قاضی نہ صد گواہ

نہ قاضی کی ایک رعایت نہ سو گواہ۔ قاضی کی ایک رعایت ایک طرف
اور سو گواہ ایک طرف۔ یعنی اگر حاکم عدالت رعایت کرنے پر آمادہ
ہو جائے تو اس سے وہ کام بھل سکتا ہے جو سو گواہوں
سے نہیں بھل سکتا۔

(۱۲۵۲) ایک لقمہ صبا حتی بہتر ز مرغ و طاہی
صبح کا ایک لقمہ مرغ اور پھل سے بہتر مرغ۔ یعنی صبح کو ذرا سا
ناشتہ کر لینا اچھی غذاؤں سے زیادہ مفید ہے۔

(۱۲۵۳) ایک من علم را دہ من عقل باید
ایک من علم کو دس من عقل چاہئے۔ یعنی خالی علم بے کار ہے۔
علم سے کام لینے کے لئے عقل کی ضرورت ہے۔ اگر کسی کے
پاس علم کم ہو اور عقل زیادہ تو وہ اپنے تھوڑے علم سے
بہت فائدہ اٹھا سکتا ہے۔

(۱۲۵۴) ایک نہ شد و شد
ایک نہ ہوا و ہوئے۔ یعنی ایک بات تو تھی ہی دوسری اور ہوئی۔
(۱۲۵۵) یکے بر صد آید نہ صد بر یکے
ایک سو کی طرف چلا آتا ہے۔ سو ایک طرف نہیں آتے۔ یعنی
سب کثرت کا ساتھ دیتے ہیں۔

(۱۲۵۶) یکیت جان و در و صد ہزار نیرنگی است
ایک جان ہے اور اس میں سو ہزار نیرنگیاں ہیں۔ ایک جان
کے لئے ہزاروں زحمات ہیں۔

(۱۲۵۷) یکے کردہ بے آبروی رہے
چہ غم دارد از آبرو کے لئے
ایک شخص جس نے بہت بے آبروی کی ہو اس کو کسی کی
آبرو کی کیا فکر۔ یعنی جس شخص نے اپنی آبرو کا خیال نہ کیا وہ
دوسرے کی آبرو کا خیال کیا کرے گا۔

۲۴۵
(۱۲۵۸) یکے نقصان مایہ و دیگر سے شہادت ہمسایہ
ایک تو مال کا نقصان دوسرے پر دسی کی مہنسی یعنی نقصان
بھی ہو اور لوگوں نے مہنسی بھی اڑائی۔

(۱۲۵۹) ایک یوسف و ہزار خریدار
ایک یوسف او۔ ہزار خریدار۔ اگر ایک چیز کے بہت سے خریدار
یا خواہشمند ہوں تو یہ قول نقل کیا کرتے ہیں۔

(۱۲۶۰) سچے ہمیں رو دو دیگر کے رہتی آید
ایک جاتا ہے اور دوسرا تاتا ہے۔ یعنی دنیا میں آنا جانا، مرنا
جینا لگا ہی رہتا ہے۔

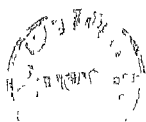
(۱۲۶۱) یوسف کہ بہ مصر بادشاہی می کرد
می گفت گدا بودن کنعان خوشتر

حضرت یوسف جو مصر میں بادشاہی کرتے تھے کہتے تھے کنعان کا
فقیر ہونا اس سے اچھا۔ کنعان حضرت یوسف کا وطن تھا۔ اس شعرت
وطن کی محبت کا بیان مقصود ہوتا ہے۔ (دیکھو ۲۸۵)

(۱۲۶۱) یوسف گم گشتہ باز آید بہ کنعاں غم مخور
کھو یا ہوا یوسف پھر کنعان میں آجائے گا غم نہ کر یعنی مصیبت کے
دن کٹ جائیگے اور پہلی حالت پھر واپس آئیگی اسلئے رنج نہ کرنا چاہئے۔

تکامل شد

پرنٹرز و پبلشر
کے۔ بی۔ اگر والا۔ شانتی پریس
الہ آباد



79157441

TE

